



22.04.2017

Data wydarzenia: 26.05.2017

Szanse, możliwości, zagrożenia współczesnej literatury. Anomalie, parodie i znaki

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Częstochowa

Organizatorzy: Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza Oddział Częstochowski TLiAM, Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

Instytut Filologii Polskiej, Zakład Teorii Literatury, Koło Literackie Anafora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie oraz Częstochowski Oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza zapraszają na pierwszą edycję ogólnopolskiej konferencji naukowej, zatytułowanej "Szanse, możliwości, zagrożenia współczesnej literatury".

Podtytułem "Anomalie, parodie i znaki" chcemy upamiętnić postać zmarłej w zeszłym roku **dr hab. Lucyny Rożek**, prof. AJD, która była wieloletnim pracownikiem naukowym AJD, założycielką i kierownikiem Zakładu Teorii Literatury w latach 1996-2011. Zorganizowała wiele konferencji, w tym "Anomalie, parodie i znaki hiperrzeczywistości w tekstach literatury postmodernistycznej", będącej inspiracją dla tegorocznej konferencji, która odbędzie się 26 maja 2017 roku na Wydziale Filologiczno-Historycznym AJD.

Literatura stanowi część kultury, z kolei rozwijająca się technologia, a także nowe media, wkraczające w naszą codzienność, zmieniają nie tylko przyzwyczajenia oraz sposób pracy czy myślenia, ale także wpływają na literaturę. Właściwie od wielu dekad (nawet w czasach „przedcyfrowych”) literatura ulegała technologicznym wpływom z zewnątrz. Pojawienie się radia, kina, następnie telewizji, komputera i Internetu spowodowało, że nie tylko czytamy inaczej, ale również mamy okazję do obcowania z zupełnie innymi formami dzieł literackich oraz okołoliterackich.

Podstawą naukowych dociekań chcemy więc uczynić tematy związane z szansami, możliwościami i zagrożeniami współczesnej literatury, przede wszystkim w kontekście przemian kulturowo-technologicznych. Uzupełnieniem będą zagadnienia anomalii, parodii i znaków hiperrzeczywistości w tekstach literatury postmodernistycznej.

Przedmiotem refleksji naukowej będą głównie badania literaturoznawcze, jednak do udziału w konferencji zapraszamy również filozofów, językoznawców, kulturoznawców, badaczy zajmujących się pograniczami literatury i innych sztuk czy mediów. Otwarci jesteśmy także na pozostałe pomysły, nieujęte powyżej, ale wpisujące się w tematykę konferencji.

Wyszczególnione działania w zakresie badania tekstów literackich pozwolą podjąć się refleksji naukowej nad aktualnymi problemami literatury, a także rozwinąć wśród studentów, doktorantów, pracowników naukowych współczesne metody i perspektywy badawcze.

Organizatorzy czekają na referaty, zamykające się w wystąpieniach do 20 minut. Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń mija 13 kwietnia 2017 roku. Wypełniony formularz należy wysłać na adres mailowy: anaforakonferencja@gmail.com. Szczegóły dotyczące zgłoszeń znajdują się w formularzu.

Opłata konferencyjna wynosi 50 złotych. Zostanie przeznaczona na przygotowanie recenzowanej publikacji naukowej. Wpłat należy dokonywać do 12 maja 2017 roku na konto bankowe Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Dalsze szczegóły oraz dane do przelewu będą wysyłane drogą mailową.

Organizatorzy przewidują **publikację pokonferencyjną** w formie elektronicznej monografii recenzowanej (Open Access). Publikacja będzie całkowicie darmowa i dostępna na zasadach licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 4.0 Międzynarodowe (CC BY 4.0), zgodnej z definicją Licencji Wolnej Kultury.

Wśród proponowanych obszarów naukowej refleksji przedstawiamy poszczególne **zagadnienia i pytania:**

- Na co współczesna literatura może sobie pozwolić, zarówno od strony formalnej, jak i treściowej?
- Do czego jest zdolna współczesna literatura – jakie istnieją, jeśli w ogóle istnieją, granice współczesnej literatury?
- Co można zrobić z literaturą współczesną? Literatura oraz książka jako materia artystycznej działalności.
- Związki i relacje literatury z nowymi mediami i nowymi technologiami, kategoria postliteratury.
- Anomalie jako miejsca niezrozumiałe, niespójne w ogólnej przestrzeni teoretyczno-literackiej.
- Deformacje realiów w tekstach literackich.
- Zakłócenia, dekonstrukcje, literacki glitch, estetyka szumu, błędu i usterki w literaturze.
- Związki intertekstualne, intersemiotyczne, intermedialne.
- Zniekształcenia i przekłamania, także w kontekście translatologii i problemu transkodowania literatury.

Biuletyn Polonistyczny

- Parodia, będąca jednym z kluczowych elementów literatury postmodernistycznej, jej wykorzystywanie, transformowanie, ogrywanie kodów kulturowych, odwracanie wartości, łączenie z „niełączliwym”.
- Paradoksy, absurdy, pola niezrozumiałe literatury współczesnej.
- Znaki hiperrzeczywistości jako ontologiczny wykładnik współczesnej literatury.
- Zagadnienie „wielości” światów i ich sąsiedztwa, przenikanie ich i wzajemne interakcje w literaturze.
- Problem realności, „surrealności”, irracjonalności w literaturze współczesnej.

Patronat honorowy

JM Rektor AJD dr hab. Anna Wypych-Gawrońska, prof. AJD

Komitet Naukowy

dr hab. Agnieszka Czajkowska, prof. AJD

dr hab. Adam Regiewicz, prof. AJD

dr hab. Artur Żywiłek, prof. AJD

Komitet Organizacyjny

dr Katarzyna Janus

mgr Ewa Stolarczyk

mgr Katarzyna Piotrowska

mgr Michał Wilk

Organizatorzy i partnerzy

Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie

Instytut Filologii Polskiej AJD

Zakład Teorii Literatury AJD

Koło Literackie Anafora

Festiwal Dekonstrukcji Słowa Czytaj!

Częstochowski Oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza

Pytania prosimy kierować pod adres: anaforakonferencja@gmail.com.

Data zgłaszania prelegentów: 13.04.2017 21:30

Do pobrania:

- [szanse-anafora-opis-konferencji.pdf](#)

Słowa kluczowe: anomalie, parodia, literatura współczesna, znak, postmodernizm