



# Biuletyn Polonistyczny

26.05.2017

Data wydarzenia: 25.11.2017 - 26.11.2017

## **Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa**

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Warszawa

Organizatorzy: Uniwersytet Warszawski

---

### **Organizatorzy:**

Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej

Pracownia Badań nad Teatrem i Dramatem w Europie Środkowo-Wschodniej

Wydział Lingwistyki Stosowanej

Uniwersytet Warszawski

Procesy, które odbywają się we współczesnym świecie, a które przybierają często formę konfliktów zbrojnych lub wiążą się z eskalacją innych rodzajów przemocy, stały się wyzwaniem dla społeczności międzynarodowej, w tym także dla środowisk teatralnych. Podczas konferencji chcemy pochylić się nad **następującymi**

### **zagadnieniami:**

- w jaki sposób i w jakim natężeniu współczesna dramaturgia oraz teatr reagują na wojnę, przemoc i uchodźstwo;
- jak współcześni autorzy i twórcy teatralni pokazują i rozwiązują te problemy, jakie nowe aspekty poruszają i jakie spojrzenie proponują;
- jak wygląda współczesna wojna, jakie są jej cele, gdzie przebiega linia frontu, kto z kim walczy;
- gdzie funkcjonuje przemoc (np. na linii „władza-jednostka”, „kobieta-mężczyzna”, „biedny-bogaty”, „miejscowy-emigrant” etc.) i jakie przybiera formy;
- jak uchodźcy wpływają na nasze rozumienie kwestii „swój-obcy”; jak współczesne społeczeństwo reaguje na uchodźców, czy są oni dla niego szansą, czy zagrożeniem;
- jak artystyczna i sceniczna interpretacja współczesnych zagrożeń wpływa na percepcję indywidualną oraz na dyskurs społeczny.

### **Problematyka konferencji:**

1. Wojna, przemoc i uchodźstwo jako tematy współczesnej dramaturgii oraz współczesnego teatru
2. Język przemocy – przemoc w języku: formy współczesnej dramaturgii

3. Teatr dokumentalny jako metoda pokazywania wojny, przemocy i problemów związanych z uchodźstwem
4. Wymiar estetyczny i moralny wojny i przemocy we współczesnym teatrze
5. Rola teatru jako instytucji wobec wojny, przemocy i uchodźstwa
6. Teatr jako ideologiczne pole walki
7. Cenzura we współczesnym teatrze
8. Teatr jako narzędzie propagandy
9. Teatroterapia dla ofiar przemocy

**Języki konferencji:** polski, ukraiński, białoruski, rosyjski, angielski

**Zgłoszenia** prosimy przesyłać na adres: [konferencja@teatr-dramat-europejski.eu](mailto:konferencja@teatr-dramat-europejski.eu).

Zgłoszenie powinno zawierać:

dane prelegenta (imię i nazwisko, stopień naukowy, afiliacja, dane kontaktowe), tytuł referatu i abstrakt do 1.500 znaków.

**Opłata konferencyjna:** 400 PLN (lub 100 EUR). Opłata zostanie przeznaczona na pokrycie kosztów publikacji pokonferencyjnej w piśmie „Studia Teatralne Europy Środkowo-Wschodniej” po pozytywnym zaopiniowaniu artykułu przez recenzentów naukowych.

Termin nadsyłania zgłoszeń: 15 czerwca 2017 r.

Numer konta i termin wniesienia opłaty konferencyjnej zostanie podany w zawiadomieniu o akceptacji zgłoszenia.

**Rada Naukowa Konferencji:**

prof. dr hab. Anna Kuligowska-Korzeniewska

dr hab. Andriej Moskwin

dr Anna Korzeniowska-Bihun

mgr Oliwia Kasprzyk

Zdjęcie: spektakl "Wojna nie ma w sobie nic z kobiety", Teatr Żeromskiego w Kielcach

---

Termin zgłaszania prelegentów: 15.06.2017 21:30

Do pobrania:

- [konferencja\\_dramat.pdf](#)

Słowa kluczowe: przemoc, uchodźstwo, wojna, dramat, teatr, dramaturgia