



11.11.2015

Data wydarzenia: 22.10.2014 g.09:00 - 24.10.2014 g.14:00

**KONFERENCJA Z OKAZJI 500-LECIA „MELENCOLII” ALBRECHTA DÜRERA.
ŚWIATY MELANCHOLII**

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Opole

Organizatorzy: Uniwersytet Opolski

KONFERENCJA Z OKAZJI 500-LECIA „MELENCOLII” ALBRECHTA DÜRERA.
ŚWIATY MELANCHOLII

PROGRAM:

ŚRODA 22 PAŹDZIERNIKA

Sala odczytowa Muzeum Śląska Opolskiego (wejście od ul. Muzealnej)

9.15-9.30 – otwarcie konferencji

9.30-11.10

- Dr hab. Andrzej K. Kuropatnicki (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) – Medyczne i religijne aspekty melancholii
- Dr hab., prof. UO Bogusław Czechowicz (Uniwersytet Opolski, Uniwersytet w Hradcu Králové) – „Melencolia I” Albrechta Dürera jako „dyptyk”?
- Dr Anna Maria Skibska (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu) – O dwóch aspektach melancholii indukowanych miedziorytem Albrechta Dürera
- Dr Joanna Zagożdżon (Uniwersytet Opolski) – Hieroglifika zwierzęca i melancholia w graficznych kompozycjach Albrechta Dürera

11.10-11.50 – dyskusja

11.50-12.10 – przerwa

12.10-13.30

Biuletyn Polonistyczny

- Dr Agnieszka Osińska (PSP nr 5 w Wałbrzychu) – „Jak szatan w chmurze, wyjąc z boleści, w noc się zanurzę...”. Melancholia w twórczości Williama Blake’a
- Dr Edyta Chlebowska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) – Nie tylko „Solo” - figury melancholii w plastycznej twórczości Norwida
- Dr hab. Piotr Chlebowski (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) – Norwidowe przewyższanie melancholii. („Quidam”-„Marionetki”- „Solo”)

13.30-14.00 – dyskusja

14.00-15.15 – przerwa

15.15-17.00

- Mgr Monika Bednarczyk (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) – „Stacja szósta: Św. Weronika ociera twarz Jezusowi”- między melancholią a ekstazą
- Mgr Adam Szelaąg (Uniwersytet Wrocławski) – Wymiary „Melancholii” Jacka Malczewskiego - wizjonerskie, wielowątkowe i monumentalne wyobrażenie ojczyzny
- Dr Andrzej Franaszek (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) – Flet Szczurołapa. O melancholii w twórczości Pawła Huelle
- Mgr Tomasz Górny (Uniwersytet Jagielloński) – Melancholia speculativa. „Doktor Faustus” Tomasza Manna między Dürerem a Schönbergiem

17.00-17.20 – przerwa

17.20-18.10

- Dr Aneta Jurzysta (Uniwersytet Rzeszowski) – Dürer wiecznie żywy albo o mrokach niemieckiej duszy. Oblicza melancholii w literaturze niemieckiej ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Gottfrieda Benn, Petera Weissa i Güntera Grassa
- Dr Estera Głuszko-Boczoń (Uniwersytet Rzeszowski) – W obronie prawa do melancholii. Ślimacza ścieżka między bezruchem a aktywnością w powieści „Z dziennika ślimaka” Güntera Grassa

18.10-18.50 – dyskusja

CZWARTEK 23 PAŹDZIERNIKA

Uniwersytet Opolski, Collegium Maius, pl. Kopernika 11

Sekcja I (Sala 306)

9.15-11.15

- Mgr Maria Janoszka (Uniwersytet Śląski) – Estetyka melancholii w „Rękopisie znalezionym w Saragossie” Jana Potockiego
- Dr hab. Marek Dybizbański (Uniwersytet Opolski), Wczesne dramaty Józefa Korzeniowskiego – liryzm i melancholia?
- Dr Monika Kulesza-Gierat (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) – „Wstyd mi wielu melancholii byrońskich” - ćwiczenia duchowe Słowackiego w walce z melancholią
- Dr Urszula M. Pilch (Uniwersytet Jagielloński) – Kategoria braku w liryce Juliusza Słowackiego

11.15-11.45 – przerwa

11.45-13.00

- Mgr Aleksandra Łęgowik (Uniwersytet Wrocławski) – „Czy tylko przypadkiem nie ma fiksacji ten pan Chryzanty?”, czyli o obliczach melancholii w „Czarnych oczach” Ludwika Szyrmera
- Dr hab. Piotr Śniedziwski (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Czarne słońce Dürera i romantyzm francuski
- Mgr Dominika Skiba (Uniwersytet Wrocławski) – Czarne światło boskiego Francuza i czarne słońce przeklętego dziecka. W poszukiwaniu źródeł obłądu

13.00-13.40 – dyskusja

Sekcja II (Sala 301)

9.15-11.15

- Dr hab., prof. UW Magdalena Jonca (Uniwersytet Wrocławski) – Smutek męski, kobieca melancholia... Sytuacje prywatne, konteksty intymne w literaturze XIX wieku
- Dr Joanna Mańkowska (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie) – Melancholia miłości i śmierci w powieści „Sonata de otoño” („Sonata jesienna”) Ramona del Valle-Inclana: „jesienne” doświadczenie modernistycznego Don Juana

Biuletyn Polonistyczny

- Dr Patrycja Spytek (Uniwersytet Warszawski) – Tragizm postaci w opowiadaniach miłosnych Iwana Bunina
- Mgr Maciej Sagata (Uniwersytet Warszawski) – Pani Bovary jako symbol melancholii w literaturze środkowoeuropejskiej
- Dr hab. Anna Ledwina (Uniwersytet Opolski) – Szaleństwo jako wyraz melancholijnego przeżywania rzeczywistości przez bohaterki prozy Marguerite Duras

11.15-11.45 – przerwa

11.45-13.00

- Mgr Daria Gosek (Uniwersytet Jagielloński) – Pejzaże melancholii. Światy wewnętrzne H.-F. Amiela
- Dr hab., prof. KUL Beata Obsulewicz-Niewińska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) – Melancholia Sahi-beja
- Mgr Katarzyna Gościński (Uniwersytet Warszawski) – Poeta zranionej świadomości. Melancholia Jerzego Lieberta w „Listach do Agnieszki”

13.00-13.40 – dyskusja

13.40-15.10 – przerwa

Sekcja I (Sala 301 lub Sala Senatu)

15.20-17.10

- Dr hab. Hanna Ratuszna (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) – Cierpienia Saturna - tropy młodopolskie
- Mgr Marta Makowska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) – Kazimierz Przerwa-Tetmajer wobec zagadki istnienia. „Melancholia” jako impresjonistyczna formuła poszukiwania definicji człowieka
- Prof. Jolanta Szulakowska (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) – Romański idiom dekadencjonalnej melancholii - muzyka francuska i "Goyescas" Enrico Granadosa
- Dr hab. Sabina Brzozowska (Uniwersytet Opolski) – „Będziemy pili!” Melancholia w „Próchnie” Berenta

17.10-18.10 – dyskusja

Sekcja II (Sala 306)

15.10-17.10

Biuletyn Polonistyczny

- Dr Anna Roter-Bourkane (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Metropolia. Prowincja. Melancholia. O powieściach Virginii Woolf
- Dr Mateusz Bourkane (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Przestrzenie melancholii w twórczości J. R. R. Tolkiena
- Prof. Krystyna Modrzejewska (Uniwersytet Opolski) – Doświadczenie samotności i niemocy w teatrze Samuela Becketta
- Mgr Agata Janiak (Uniwersytet Wrocławski) – Melancholia jako sposób refleksji. O Józefie Czapskim i jego tęsknocie do prawdy
- Mgr Paweł Jasnowski (Uniwersytet Jagielloński) – Georges Perec i melancholia. Zarys geografii melancholichnej

17.10-18.10 – dyskusja

PIĄTEK 24 PAŹDZIERNIKA

Sala audiowizualna Muzeum Śląska Opolskiego (wejście od ul. Muzealnej)

9.15-11.00

- Dr Maciej Jaskot (Szkola Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie), dr Yurii Ganoshenko (Запорожский государственный медицинский университет - Zaporoski Państwowy Uniwersytet Medyczny), Melancholia jako metatekstualna strategia interpretacji poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego
- Dr Ewelina Radion (Rzeszowskie Towarzystwo Muzyczne) – „Mundus melancholicus” Wiesława Kulikowskiego
- Dr Anna Małczyńska (ZPPKP im. Jana Cybisa w Opolu) – Metaforyka ognia w twórczości Edwarda Stachury
- Maksymilian Wroniszewski (Uniwersytet Gdański) – Wojaczek wydziedziczony

11.00-11.20 – przerwa

11.20-13.00

- Prof. Anna Gawarecka (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Smutek, depresja, melancholia... czeskie powroty do dawno zapomnianych uczuć
- Dr hab., prof. UW Dorota Heck (Uniwersytet Wrocławski) – Retoryka młodościowej melancholii w późnej nowoczesności
- Dr Bartosz Małczyński (Uniwersytet Opolski) – Drzewo miłości i rozpacz. Uwagi o „Notatniku” Anny Kamieńskiej

· Mgr Aneta Sztur (Uniwersytet Rzeszowski) – Melancholijne echa w „Śladach krwi” Jana Polkowskiego

13.00-14.00 – dyskusja

Podsumowanie i zamknięcie konferencji

Linki:

- <http://pol.uni.opole.pl/aktualno/2014/10/15/konferencja-z-okazji-500-lecia-%E2%80%9Emelencolii%E2%80%9D-albrechta-d%C3%BCrera/>

Słowa kluczowe: literatura, melancholia