



07.04.2016

Data wydarzenia: 02.03.2017 - 03.03.2017

Proza dwudziestolecia międzywojennego z dzisiejszej perspektywy

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi

Program konferencji:

Program Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej nt. „Proza dwudziestolecia międzywojennego z dzisiejszej perspektywy”

Miejsce Obrad: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, ul. Podchorążych 2 Aula Danki

2. marca (czwartek)

9.00 – 9.15: rejestracja Uczestników

9.15 – 9.30: Powitanie Gości

9.30 – 13.30: Sesja plenarna (1)

9.30 – 9.50: prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska, Krauzowie i inni Herminii Naglerowej, czyli zapomniana saga galicyjska (UW)

9.50 – 10.10: mgr Aleksandra Drozd, O „geografii dusz i serc ludów” - relacje z afrykańskich podróży Antoniego Ferdynanda Ossendowskiego (UMCS)

10.10-10.30: mgr Aleksandra Wasilewska, Reportaże podróżnicze Antoniego Ferdynanda Ossendowskiego odczytane w perspektywie postkolonialnej (UKSW)

10.30 – 10.50: prof. Bolesław Faron, Międzywojenne reportaże z Brazylii (UP)

10.50. -11.10: mgr Joanna Popławska, Sęp, czyli o ciemnej stronie współczesnego reportażu (Uniwersytet Szczeciński)

11.10 – 11.30: dyskusja

11.30- 11.40: przerwa kawowa

11.40 – 12.00: prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, Zofia Nałkowska: prywatne/ publiczne przestrzenie twórczości (UP)

12.00 -12.20: mgr Marzena Boniecka, „Pomiędzy tym, co było, a tym, co jest – twórczość Anieli Gruszeckiej dzisiaj, (UŚ)

12.20 -12.40: mgr Michał Ceglarek, Stanisław Rembek - batalista, samotnik i

outsider , (UJ)

12.40 – 13.00: prof. UP dr hab. Jacek Rozmus, Polski epos wojenny. Juliusz Kaden-Bandrowski, Łuk, (UP)

Dyskusja: 13.00 -13.20

13.20 – 14.30: przerwa obiadowa

14.30 – 14.50: dr Iwona Gosik – Kapelińska, Temat dymitriad w powieści historycznej dwudziestolecia międzywojennego - na przykładzie "Złotej wolności" Z.Kossak-Szczuckiej i "Moskiewskich godów" S. Wyrzykowskiego, (UW)

14.50 -15.10: 10. dr Elżbieta Wróbel, "Katalog" powieści Emila Breitera, (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

15.10-15.30: Dr Jakub Knap, Narracje szaleństwa" - w kręgu małych form prozatorskich Zbigniewa Uniłowskiego (UP)

15.30-15.50: Dr Paweł Graf, "Powieść zmienia skórę. O prozie futurystycznej, (UAM)

15.50-16.10: dr Magdalena Stoch, Cudzoziemka" Kuncewiczowej czytana współcześnie (UP)

16.10 – 16.30: Dr Marta Wietrzyk-Iwaniec, Kobiecość, kobieta nowoczesna Jo Van Ammers-Kuller – Międzywojenna recepcja twórczości, (UAM)

Dyskusja: 16.30 -16.45

16. 45-17.05: dr Katarzyna Pławecka, Pamięć Limanowszczyzny w twórczości Władysława Dunarowskiego, (UP)

17. 05 - 17.15 dr Marcin Chruściel, Kariera i spuścizna kategorii dwudziestolecia międzywojennego we współczesnym dyskursie literaturoznawczym oraz historycznoliterackim, (V Liceum Ogólnokształcące im. A. Witkowskiego w Krakowie)

17.15-17.35: Gawęł Janik, Żołnierskie Doświadczenia. Przedwojenna twórczość Adolfa Rudnickiego w ujęciu współczesnych badań nad męskością, (UŚ)

17.35 – 17.50: dyskusja

19.30 Uroczysta kolacja

3 marca (piątek)

9.10 -9.30: Dr hab. Adrian Uljasz, Proza dwudziestolecia międzywojennego na ekranie. Przypadek Zaklętych rewirów Janusza Majewskiego według powieści Henryka Worcella (Uniwersytet Rzeszowski)

9.30 – 9.50: Prof. UG, dr hab. Marcin Całbecki, „Metafizyczna misja”. Ojciec i próby statuowania patriarchalnego porządku w „Skleпах cynamonowych” Brunona Schulza, (UG)

9.50-10.10: mgr Monika Szyszka, Humor w twórczości Brunona Schulza, (UŁ)

10.10 -10.30: mgr Sara Kurowska, Autokreacje Witkacego, (UŁ)

10.30-10.50: mgr Magdalena Baraniak, Kondycja i przyszłość artysty w powieściach i szkicach estetycznych Witkacego,(UW)

10.50. – 11.10: mgr Wiesław Setlak, Id, ego i deficyt superego w obrazie psychologicznym bohaterów Zazdrości i medycyny Michała Choromańskiego, (Uniwersytet Rzeszowski)

11.10-11.30 mgr Adrianna Alksnin, Chorzy i szpitale w prozie Michała Choromańskiego, (UJ)

11.30 -11.50: mgr Anna Skurska, Jak wygląda Rebeka Widmarowa? O „literaturze choromaniaków”, UŁ

11.30-11.50: dyskusja

11.50-12.00: przerwa kawowa

12.00-12.20: dr hab. Aleksandra Chomiuk, Między geografią a polityką. O pewnym międzywojennym dyskursie krajoznawczym, (UMCS)

12.20-12.40: dr Ewelina Radion, O doświadczeniu słuchania. Muzyka

Szymanowskiego w prozie Lechonia i Iwaszkiewicza, (Uniwersytet Rzeszowski)

12.40-13.00: Prof. UWM Ewa Szczepkowska, Obraz dwudziestolecia

międzywojennego we współczesnej polskiej powieści kryminalnej, (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie)

13.00-13.20: Dr Joanna Warońska, Świadomość teatralna Antoniego Słonimskiego zapisana w debiucie prozatorskim, (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)

Dyskusja: 13.20 – 13.40

13.40 – 14.00: Zamknięcie obrad i podsumowanie konferencji

Katedra Mediów i Badań Kulturowych IFP w Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie organizuje w dniach 2–3 marca 2017 roku Ogólnopolską Konferencję Naukową „Proza dwudziestolecia międzywojennego z dzisiejszej perspektywy”. Celem konferencji jest spojrzenie na dorobek narracyjny międzywojnia w optyce najnowszych metod badawczych w literaturoznawstwie, antropologii i kulturoznawstwie oraz wskazanie, jakie dzieła odegrały istotną rolę w rozwoju literatury XX wieku i odeszły do lamusa historii, a jakie są aktualne i inspirujące do dzisiaj.

Podczas dyskusji eksperckiej w gronie specjalistów wytypowaliśmy niektóre zagadnienia godne rozważań, które przykładowo przytaczamy poniżej:

- Dwudziestolecie międzywojenne – okres literacki wyznaczany przez dwa wydarzenia polityczne: odzyskanie niepodległości i tej niepodległości utratę (cezury wewnętrzne?);
- Młodopolskie dziedzictwo literackie po roku 1918;
- Przemiany w strukturze prozy narracyjnej (rozwój nauk psychologicznych, psychoanaliza Freuda);
- Pytania o arcydzieła: „Ferdynand” Gombrowicza, proza Schulza, „Sól ziemi” Wittlina;
- Realizm, neorealizm lat trzydziestych, proza środowiskowa, proza o okresie dojrzewania;
- Nowoczesność przeżywana po polsku: konteksty europejskie i światowe literatury międzywojennej (ujęte kulturowo; literatura wobec rzeczywistości swojego czasu i sztuki);
- Głos krytyki literackiej: wybitne osobowości, formy, obiegi literackie;

- Reportaż międzywojenny a współczesne teorie i metodologie badań literackich (np. badania postkolonialne);
- Poszerzenie perspektywy odbiorczej : literatura popularna a kabaret, muzyka rozrywkowa, film i ich związki z literaturą dwudziestolecia;
- Teorie gender a międzywojenna powieść psychologiczna;
- Dziedzictwo dwudziestolecia a literatura polska po 1945 roku;
- Syntezy dwudziestolecia;
- Międzywojnie w Sieci;
- Wydawnictwa współczesne wobec literatury dwudziestolecia.

To tylko niektóre, przykładowo podane tutaj tematy. Jesteśmy oczywiście zainteresowani każdą inną propozycją badawczą (związaną z tematyką konferencji). Liczymy na udział w tej konferencji literaturoznawców i kulturoznawców oraz antropologów i socjologów literatury zainteresowanych prozą dwudziestolecia międzywojennego.

Zgłoszenia wraz z podaniem tytułu referatu i krótkim abstraktem należy przesyłać do 15 czerwca 2016 roku na adres mailowy: agaogonowska@poczta.onet.pl z dopiskiem „Dwudziestolecie” – w tytule wiadomości.

Opłata konferencyjna wynosi 360 zł; należy ją uiścić do 15 grudnia 2016 roku na konto uczelni: 71 1240 4722 1111 0000 4852 4687 (po otrzymaniu od organizatorów informacji zwrotnej o zaakceptowaniu referatu do wygłoszenia). Planujemy wydanie książki pokonferencyjnej.

Obrady odbędą się w Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie (ul. Podchorążych 2, V Pietro, Instytut Filologii Polskiej). Strona konferencji będzie dostępna pod adresem: <http://badania-media.up.krakow.pl/index.php/pl/> (w zakładce; Dwudziestolecie Międzywojenne).

Serdecznie zapraszamy!
W imieniu Komitetu Organizacyjnego
Prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska

Słowa kluczowe: literatura, krytyka literacka, dwudziestolecie, kultura