



Biuletyn Polonistyczny

19.08.2018

Historia literatury

Nr 1 (2)

Czasopismo: „Witkacy!”(1 (2)) | 2017

Wydawnictwo: Fundacja Instytut Witkacego

ISSN: 2543-7909

Drugi numer „Witkacego!” zrodził się z połączenia treści o różnym ciężarze i wymowie. Z jednej strony rozprawy naukowe i recenzje dotyczące filozoficznych, matematycznych czy etycznych aspektów myśli Stanisława Ignacego Witkiewicza (Paweł Polit, Krzysztof Kościuszko, Maciej Dombrowski), z drugiej – artykuły o charakterze wspomnieniowym i biograficznym, jak zapiski Macieja Witkiewicza sporządzone dla upamiętnienia wydarzeń wokół pogrzebów Witkacego czy rekonstrukcja powojennych perypetii Stanisława Ignacego pióra Krzysztofa Dubińskiego. Autor *Wojny Witkacego* prześledził, jak skończyła się, nie bez udziału matki, Marii Witkiewiczowej, kariera porucznika Witkiewicza w Wojsku Polskim w 1920 r. Esej tego autora z numeru pierwszego *O datowaniu „Portretu wielokrotnego w lustrach”* wywołał reakcję Włodzimierza Mirskiego w postaci studium poświęconego lasce, elemencie garderoby Witkacego.

Tematyka numeru drugiego koncentruje się na międzywojniu: autorzy śledzą pokrewieństwa literackie Witkiewicza i Józefa Czechowicza, przedstawiają relacje autora *Matki* z dramaturgiem Andrzejem Rybickim (w numerze pierwszym pisma znalazły się fragmenty jego *Gawędy barskiej*); omawiają efekty lektury przez Witkacego książki Romana Ingardena *Zagadnienie tożsamości dzieła muzycznego*. Witkiewiczolog Zbigniew Moździerz przygląda się architektonicznym zainteresowaniom syna twórcy stylu zakopiańskiego w kontekście obowiązujących w dwudziestolecie trendów. Późniejszej recepcji dorobku Witkiewicza poświęca uwagę Tomasz Pawlak: opracował historię literackiej mistyfikacji, publikacji na łamach „Współczesności” w 1963 r. nieznanego dramatu Witkiewicza, będącego udanym pastiszem pióra... Stanisława Grochowiaka (w półroczniku przedrukowano także tekst parodii).

Półrocznik powstał jako pismo literacko-artystyczne. Na jego łamy trafili autorzy scenariusza słuchowiska radiowego łączącego dzieciństwo i dorosłość Stanisława Ignacego (jego premiera miała miejsce na antenie radiowej Dwójki) oraz próby literackiej osnutej wokół narzeczeńsko-mażeńskich perypetii i dylematów Jadwigi i Stasia. Warto wspomnieć, że w numerze drugim znalazły się prace dzieci,

zachęconych malarstwem twórcy teorii Czystej Formy, wykonane m.in. podczas lekcji terapeutycznej.

Okładkę zdobi obraz Łukasza Leskiera *Szewcy - Akt I*. Powstał na pierwszej wystawie dzieł plastycznych inspirowanych wyłącznie scenograficznymi didaskaliami z dramatów Stanisława Ignacego Witkiewicza *Przez czwartą ścianę. Dramat Witkacego na płótnie*, zorganizowaną 2 grudnia 2015 r. w warszawskiej galerii oficyna art & design przez Instytut Witkacego.

Na podstawie *Wstępniaka* Małgorzaty Vrazić

Dorota Niedziałkowska

Spis treści

Małgorzata Vrazić, *Wstępniak*

Maciej Witkiewicz, *Wokół grobów Witkacego*

Tomasz Pawlak, *„Hrabina Sowa Bosonoga-Cejłońska”, czyli Grochowiak parodiuje Witkacego.*

Stanisław Ignacy Witkiewicz [właśc. Stanisław Grochowiak], *Hrabina Sowa Bosonoga-Cejłońska, czyli Mumia w badewannie. Tragedyjka w jednym akcie*

Giovanni. Pampiglione, *Terminus Nord. Fragmenty*

Zbigniew Moździerz, *Związki Witkacego z architekturą*

Jarosław Cymerman, *Czechowicz i Witkacy. Sąsiedztwo (nie)oczywiste*

Włodzimierz Mirski, *Stulecie laski w lustrach. List do Redakcji*

Krzysztof Kościuszko, *O Witkiewiczowskim programie ontologizacji matematyki. Cz. 1*

Antoni Winch, *Witz. Cz. 1*

„Z Witkacym było całkowicie inaczej”. Rozmowa Ljubicy Rosić z Andrzejem Kuśniewiczem

Elżbieta Grzyb, *Uczynić widzialnym. Tłumacz Witkacego - Istnienie Poszczególne*

Karolina Kolinek-Siechowicz, *Witkacy - Ingarden: marginalny spór o tożsamość dzieła muzycznego. Cz. 1*

Dominik Gac, *Bar do wzięcia, czyli o zapomnianej epopei Andrzeja Rybickiego*

Maciej Dombrowski, *Wszelako dziwne jest w tej książce materii pomieszanie - o Witkacym etyku*

Krzysztof Dubiński, *O tym, jak Witkacy nie pogonił bolszewika w 1920 r.*

Łukasz Gil,
Morfologia dramatu groteskowego na przykładzie „Gyubala Wahazara” i „Matki”

Julia Dębko, *Interpretacja dzieł Witkacego ze zbiorów Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku*

Małgorzata Vrazić, *„Jedynym naszym zaświatem, tak realnym, jak samo życie, jest sztuka”. Terapia z Witkacym*

Aneta Jabłońska, *Zaręczynowy demonizm. Cz. 1*

Zuzanna Liszewska-Soloch, *Kabaret z zaświatów, czyli wspomnienie „Wariata i zakonnicy” w reżyserii Igora Gorzkowskiego na deskach Teatru Powszechnego w Warszawie*

Paweł Polit, *Pojęcie jedności osobowości w twórczości filozoficznej i malarskiej Stanisława Ignacego Witkiewicza - streszczenie rozprawy doktorskiej*

O Roku Awangardy w Łodzi z Martyną Quant, dramaturżką i specjalistką ds. literackich Teatru Nowego rozmawia Przemysław Pawlak

Krzysztof Dubiński, *Pożegnanie Belzebuba*

Noty o autorach

Linki:

- <http://witkacy.eu/wp/category/nr-2/>

Słowa kluczowe: czasopismo, Witkacy, teatr, dramat, słuchowisko radiowe

Autor: Małgorzata Vrazić

Autor: Dorota Niedziałkowska