

Każdy koniec to...



# NOWY ROZDZIAŁ

**Rozdział, u, lm. y** [ˈroz-ʒaw] rm (skrót: rozdz.) **1.** jedna z części, na jakie dzieli się dzieło literackie, naukowe itp. **2.** dzielenie czegoś pomiędzy kogoś **3.** dzielenie jakiejś całości na części **4.** rozgraniczanie zasięgu działania, sfery wpływów, wykonywanych funkcji itp. **5.** niezgoda między ludźmi spowodowana różnicami w poglądach, postępowaniu itp. **6.** jeden z etapów w rozwoju czegoś

- W związku z setną rocznicą urodzin Wisławy Szymborskiej prezentujemy zakiet, w którym poetka odebrała w 1996 roku Literacką Nagrodę Nobla. Tego zaszczytu dostąpiła jeszcze jedna polska pisarka – Olga Tokarczuk. Włączenie do ekspozycji sukni obu laureatek uhonorowanych medalem Akademii Szwedzkiej, jest pretekstem do rozważań na temat niewerbalnego języka mody. Podobnie jak literatura czy sztuka, moda także jest komentarzem do otaczającego nas świata. Kluczem do odczytania płynącej z niej treści jest kontekst, przywołany poprzez cytaty noblistek.
- Ekspozycje z kolekcji ubioru Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi pozwalają zbudować przestrzeń dialogu między 12 kobietami – Marrené-Morzkową i Przedborską, Szymborską i Tokarczuk, Skórką i Baczyńską, Żurowską i Dior, Sawicką i Drożyńską, Boznańską i Halicką. Analogii można doszukiwać się zarówno między obiektami, jak i między biografiami. Dziewiętnastowieczna ekskluzywność akademickiego systemu nauczania, walka robotnic i intelektualistek o emancypację, doświadczenie II Wojny Światowej i Zagłady, a także powojenna rzeczywistość, cenzura i upolitycznienie kultury czy ponowoczesna redefinicja tożsamości – to zjawiska rzutujące bezpośrednio na losy i dorobek protagonistek. Ich sylwetki przybliży kolejno cykl spotkań z literaturoznawczyniami, historyczkami ubioru i sztuki, doktorkami i profesorkami.
- Tytuł ekspozycji nawiązuje do rozdziału literackiego, ale i do ograniczeń strefy wpływów wynikających ze słownikowej definicji polskiego terminu (zob. **Rozdział**). Ograniczanie zasięgu działania grup społecznie wykluczanych, w tym przeważnie kobiet, bywa podyktowane pobudkami natury obyczajowej, światopoglądowej lub ideologicznej. Rejestr przemian na drodze postępu utrwała się nie tylko w książkach czy obrazach, ale także w ubraniach. Co mogłyby nam powiedzieć? Przekazać historię nie tyle pisarek, projektantek czy artystek, ile działaczek, sojuszniczek i feministek, jednym słowem – bohaterek.



Michał Herynowski  
Kurator  
Przemysław Purtak  
Producent

...koniec i kropka