

Koło Naukowe im. Juliusza Słowackiego przy Zakładzie Literatury Romantyzmu  
w Instytucie Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki  
Uniwersytetu Warszawskiego

zaprasza do wzięcia udziału w ogólnopolskiej konferencji studencko-doktoranckiej

### Młody wiek XIX?

Wolność, równość, braterstwo – to hasło otwiera i definiuje tak odmienny od wcześniejszych wiek XIX. Młodość, miłość, szaleństwo – czy nie tak mogłaby brzmieć podobna triada złożona z obiegowych haseł potocznie kojarzonych z kształtującym się od początku XIX wieku romantyzmem? Jak każde uproszczenie może ona śmieszyć, wydaje się jednak, że powinna też skłaniać do refleksji na temat funkcjonujących powszechnie schematów interpretacyjnych. Dyskusję na ich temat chcemy zacząć od rewizji kategorii młodości – traktowanej w odniesieniu do romantyzmu jak aksjomat, a przecież wcale nie tak oczywistej. Nasze rozważania pragniemy rozszerzyć także na pozytywizm i Młodą Polskę, czyli tradycyjnie wyodrębniane epoki składające się wraz z romantyzmem na dziewiętnastowieczną formację kulturową.

Romantyzm, rozumiany według stworzonej przez Stanisława Brzozowskiego formuły „buntu kwiatu przeciwko korzeniom”, łatwo utożsamić z twórcami młodymi, bezkompromisowymi i pełnymi zapału w walce ze skostniałymi wzorcami kultury starców. Dość wspomnieć o Mickiewiczowskiej *Odzie do młodości* i jej żywiołowym zawołaniu: „Młodości! dodaj mi skrzydła!”. Jak jednak wobec tego rozumieć bohatera *Spowiedzi dziecięcia wieku* Alfreda de Musseta, dla którego młodość jest „główną przeszkodą do wyleczenia”, przyczyną największych cierpień? Jak się rozprawić ze stereotypem wiecznie starych pozytywistów? Jak postrzegać młodość Młodej Polski z jej findesieclowymi hasłami i atmosferą krańcowości? Wreszcie: jak opisać dramatyczny rozdźwięk między wiekiem biologicznym a wiekiem odczuwanym tak wyraźnie dostrzegalny u młodopolskich dekadentów, a przecież charakterystyczny też dla wcześniejszych pokoleń XIX wieku?

Proponujemy zatem sesję poświęconą kategorii młodości w szeroko pojętych dziełach dziewiętnastowiecznych pisarzy (i wykreowanych przez nich bohaterów). Inspiracją dostarcza nam Janusz Maciejewski, który wyodrębnia młodość jako wartość eksponowaną przez formację dziewiętnastowieczną – w odróżnieniu od waloryzowanych wcześniej starości i doświadczenia.

Tematyka referatów mogłaby się skupić  
m.in. wokół następujących problemów:

I Oblicza młodości

- Jak jest kreowany wiek postaci literackich?
- W jaki sposób młodzi stwarzają sami siebie? Czy młodość może być performatywna? Jak postacie literackie budują swoją tożsamość?
- Czy wieczna młodość bohatera określa go jako „człowieka nieukończonego”, jakiego spotykamy chociażby w postaci Szczęsnego w *Horsztyńskim* Juliusza Słowackiego? Czy młodość może być w ogóle spełniona, dokończona? Czy istnieje spóźniona młodość?
- Jak jest waloryzowana młodość?
- Czy można mówić o biografiiach pozbawionych młodości? Kim są młodzi dojrzały ponad swój wiek? Czy to już młodzi starcy? Czy młodość w ogóle może być dojrzała?
- Młodość a język, obyczaje, style zachowań postaci literackich?

II Młodość naznaczona i stygmatyzowana:

- Czy „choroba wieku” jest chorobą młodych? Od romantycznej melancholii po modernistyczny dekadentyzm.
- Młodzi wykluczeni – szaleńcy, chorzy, więźniowie, zesłańcy, kobiety, biedni...?
- Jak przedstawia się młodość w obliczu choroby i śmierci? Na czym polega obsesja śmierci i samobójstwa młodych?

III Młodość literacka i nieliteracka

- Czym się różni młodość biologiczna od młodości mentalnej?
- Społeczne wyznaczniki młodości. Problem związków i stowarzyszeń – filomaci, cyganerie...
- Społeczne role młodości – walka o wolność, ale czy tylko?
- Jak przedstawia się młodość w biografiiach dziewiętnastowiecznych twórców? Dlaczego niektórzy z nich funkcjonują w świadomości społecznej jako młodzi, a inni nie?
- Czy historia może skończyć młodość? Jak cezury historyczne takie jak powstania wpływają na biografie twórców i młodość przedstawianą w literaturze?
- Czy dziewiętnastowieczna młodość ma swój język? Jak mówią i piszą młodzi twórcy?

Konferencja odbędzie się 12–13 października 2016 roku w pałacu Tyszkiewiczów-Potockich w pobliżu Kampusu Głównego UW (ul. Krakowskie Przedmieście 32, Warszawa).

Na zgłoszenia czekamy do 20 lipca 2016 roku. Wypełniony formularz zgłoszeniowy (dostępny na stronie internetowej konferencji) prosimy przesłać na adres: [mlodywiekxix@gmail.com](mailto:mlodywiekxix@gmail.com).

Nie wymagamy opłaty konferencyjnej. Przewidujemy publikację referatów po uzyskaniu przez nie pozytywnych recenzji. Nie zapewniamy uczestnikom konferencji noclegu, ale służymy pomocą w znalezieniu odpowiedniego miejsca.

Po więcej informacji zapraszamy na stronę internetową konferencji [www.mlodyxix.wordpress.com](http://www.mlodyxix.wordpress.com). Na wszystkie pytania odpowiemy także drogą e-mailową.

Organizatorzy:

Koło Naukowe im. Juliusza Słowackiego

[knjsuw@gmail.com](mailto:knjsuw@gmail.com)

Krystyna Chmielarz

[krystyna.chmielarz@student.uw.edu.pl](mailto:krystyna.chmielarz@student.uw.edu.pl)

Anna Rzepniewska

[anna.rzepniewska@student.uw.edu.pl](mailto:anna.rzepniewska@student.uw.edu.pl)

Opiekunowie naukowci:

dr hab. Ewa Hoffmann-Piotrowska

dr hab. Olaf Krykowski prof. UW

Współorganizatorzy:

Koło Naukowe Literatury i Kultury Modernizmu

[klikmodernizm.kn@uw.edu.pl](mailto:klikmodernizm.kn@uw.edu.pl)