

Spis treści

Wstęp

Fenomen poezji śpiewanej Jacka Kaczmarskiego	9
Problemy recepcji	12
Inspiracje kulturą Pierwszej Rzeczypospolitej.....	14
Założenia i cele książki.....	17

Interpretacje piosenek

<i>Pana-Rejowe gadanie</i>	23
<i>Jan Kochanowski</i>	37
<i>Stańczyk</i>	51
<i>Z XVI-wiecznym portretem trumiennym – rozmowa</i>	65
<i>Dobre rady Pana Ojca</i>	81
<i>Z pasa słuckiego pożytek</i>	97
<i>Elekcja</i>	107
<i>Krótką historią nawiązania stosunków polsko-francuskich</i>	117
<i>Rokosz</i>	127
<i>Kniazia Jaremy nawrócenie</i>	137
<i>Rejtan, czyli raport ambasadora</i>	149
<i>Wieszanie zdrajców na Rynku Warszawskim w roku 1794 podczas Insurekcji Kościuszkowskiej</i>	165
<i>Krajobraz po uczcie</i>	179
<i>Requiem rozbiorowe</i>	193
<i>Nad spuścizną po przodkach deliberacje</i>	205
<i>O zachowaniu przy stole</i>	215
<i>Tradycja</i>	225

**Zakończenie: Dialog Jacka Kaczmarskiego z tradycją i kulturą
Pierwszej Rzeczypospolitej**

Erudycyjna, subiektywna interpretacja postaci oraz wydarzeń historycznych	235
Żywioł ironii jako postawy twórczej i narzędzia oceny rzeczywistości	241
Prefiguracyjny model historiozofii	243
Hermeneutyka wartości: naród – polskość – tradycja.....	245
Bibliografia	251
Spis ilustracji	257
Indeks osób	259