

## SPIS TREŚCI

<b>Wprowadzenie</b> . . . . .	7
<b>Przestrzeń <i>Oziminy</i></b> . . . . .	37
Rozdział I. <i>Ozimina</i> wobec literackiej kartografii . . . . .	39
Warszawa Berenta . . . . .	39
Mapa literacka <i>Oziminy</i> . . . . .	59
Rozdział II. Berenta miejsca przecięć . . . . .	71
Plac Akademyczny oraz Pałac Staszica (i jego brak) . . . . .	71
Pomnik Kopernika i posąg Chrystusa – symbolika . . . . .	92
Pomnik Kopernika i posąg Chrystusa – strategie narracyjne. . . . .	110
Rozdział III. Warszawski kontekst przestrzenny . . . . .	119
Warszawa polsko-rosyjska w <i>Oziminie</i> . . . . .	119
Jeszcze o wybranych cytatach przestrzennych . . . . .	133
<b>Przestrzeń w <i>Oziminie</i></b> . . . . .	151
Rozdział I. Przestrzeń realna . . . . .	153
Co już wiadomo o przestrzeni w <i>Oziminie</i> . . . . .	153
O spójności przestrzeni (układ domu). . . . .	184
Przejawy symultanizmu i „retrospekcja wyjaśniająca”. . . . .	184
Rozdział II. Figury przestrzenne . . . . .	203
Układ wertykalny i figura koła . . . . .	203
Jeszcze o figurze koła – cykliczność dziejów kolejnych cywilizacji. . . . .	217
Rozdział III. Przestrzeń wyobrażona. . . . .	227
Sposoby uruchamiania przestrzeni wyobrażonej i jej rodzaje . . . . .	227
Na styku dwóch wymiarów, czyli rola mitu i Trzecia przestrzeń . . . . .	243

<b>Trzecia przestrzeń <i>Oziminy</i></b> . . . . .	255
Rozdział I. Przestrzeń tekstu – przestrzeń kompozycji . . . . .	257
Od polifonii do muzyczności dzieła literackiego . . . . .	257
Jeszcze o „nutach do myślenia” . . . . .	270
<i>Ozimina</i> Wacława Berenta – fuga prozatorska . . . . .	280
Rozdział II. Przestrzeń dzieła – kolejne edycje . . . . .	295
Rodzaje zmian wprowadzonych w kolejnych edycjach i ich konsekwencje . . . . .	295
„Tam gdzie »dosłowność« zwiać może jedno i drugie...”, czyli kolejne redakcje <i>Oziminy</i> . Wokół II wydania . . . . .	313
Rozdział III. Fluktuacja przestrzeni mentalnej . . . . .	337
Przestrzeń <i>Oziminy</i> , a przestrzeń w <i>Oziminie</i> i jej zacieśnienie. . .	337
Filologia i nowe metody badań nad przestrzenią. Zakończenie . .	359
Szkic domu Niemanów . . . . .	369
<b>Aneksy</b> . . . . .	371
Aneks do części I . . . . .	371
Fragmenty powieści – partie inicjalne i zakończenia scen, pokazujące, że w <i>Oziminie</i> niemal wszystkie odnoszą się do wskazania lokalizacji postaci w przestrzeni . . . . .	371
Aneks do części II . . . . .	374
Aneks do części III . . . . .	379
Wiersze usunięte z arkuszy korektowych powieści i ogłoszone przez Berenta osobno . . . . .	389
Summary . . . . .	393
Bibliografia . . . . .	395
Spis ilustracji . . . . .	410
Indeks osób . . . . .	417