



ZAKŁAD BADAŃ NAD JĘZYKIEM AUTORÓW
Wydziału Nauk Humanistycznych UKSW
zaprasza na konferencję naukową

**JĘZYK PISARZY VI:
AKTY I GATUNKI MOWY**

11-12 maja 2017
Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
ul. Dewajtis 5

11 maja, czwartek (s. 223)

9.30 – otwarcie konferencji

Siergiej Gindin (Rosyjski Państwowy Uniwersytet Humanistyczny Moskwa) – *Трудности и парадоксы теории речевых жанров*

Anna Kozłowska (UKSW Warszawa) – *Akty mowy jako element idiolektu autora (na przykładzie twórczości Cypriana Norwida)*

11.00-11.30 – przerwa na kawę

Jolanta Kowalewska-Dąbrowska (UG Gdańsk) – *Rola adresata wypowiedzi lirycznej w utworach poetyckich Anny Kamińskiej i Ludmiły Marjańskiej*

Beata Kuryłowicz (UwB Białystok) – *Reportaż literacki: cechy gatunkowe a jednostkowa wizja świata (na przykładzie „Hebanu” Ryszarda Kapuścińskiego)*

Tomasz Żurawlew (UWM Olsztyn) – *Etyczne i nieetyczne aspekty aktów mowy w wybranych wierszach Wisławy Szymborskiej*

13.00 – dyskusja

13.30-14.30 – przerwa obiadowa

Joanna Duska (IJP PAN Kraków) – *Gatunkowe zróżnicowanie idiolektu Piotra Skargi w „Kazaniach na niedziele i święta” oraz obrokach duchownych do „Żywotów świętych”*

Cecylia Galilej (KUL Lublin) – *XVII-wieczny poradnik rolniczy. Przyczynek do lingwistycznej charakterystyki gatunku (na przykładzie traktatów agronomicznych Jakuba Kazimierza Haura)*

Joanna Gorzelana (UZ Zielona Góra) – *Psalm w twórczości poetów konfederacji barskiej*

Jolanta Klimek-Grądzka (KUL Lublin) – *„Sprostowanie niektórych tłumaczeń z tureckiego” vs. „Nowy przekład dziejopisów tureckich” Ignacego Pietraszewskiego – pomiędzy recenzją a translacją*

16.00-16.30 – przerwa na kawę

Teresa Dobrzyńska (IBL PAN Warszawa) – *O wtórnych gatunkach mowy w utworach artystycznych (na przykładzie „Podwalin” Leopolda Staffa)*

Ewa Kaptur, Jolanta Sławek (UAM Poznań) – *Wielogatunkowość „Skandalu w Wesółch Bagniskach” Michała Choromańskiego i „Horroru w Wesółch Bagniskach” Andrzeja Barańskiego*

Krzysztof Waśkowski (PPWSZ Nowy Targ) – *Przyczyny i konsekwencje heterogeniczności gatunkowej „Listów ze wsi” Władysława Orkana*

18.00 – dyskusja

12 maja, piątek (s. 223)

9.00 – początek obrad

Joanna Muszyńska (UW Warszawa) – *Nazywanie danego aktu mowy jako sposób interpretacji relacji między bohaterami „Lalki” Bolesława Prusa*

Anna Majewska-Wójcik (KUL Lublin) – *Dyrektywność ojcowska Stanisława Witkiewicza*

Lucyna Bagińska (UW Warszawa) – *Młodopolskie ekfrazy z perspektywy kognitywnej na podstawie wybranych utworów Zofii Gordziałkowskiej inspirowanych malarstwem Arnolda Böcklina*

Natalia Sosnowska (KUL Lublin) – *„Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora” Ferdynanda A. Ossendowskiego jako przykład przeniesienia form gatunkowych*

11.00-11.30 – przerwa na kawę

Zofia Kubiszyn-Mędrala (UJ Kraków) – *Różne gatunki mowy, różne nazwy własne. Antroponimia w twórczości Macieja Szukiewicza*

Anna Krasowska (UKSW Warszawa) – *„Telefony” Józefa Ursteina jako gatunek w formie kolekcji*

Aleksandra Potocka-Woźniak (UW Warszawa) – *Cechy językowe dziennika w literaturze science fiction na przykładzie „Kongresu futurologicznego” Stanisława Lema*

Małgorzata Rybka (UAM Poznań) – *Tata Tadzika w krzywym zwierciadle, czyli o subiektywizmie felietonów Macieja Stuhra*

13.00 – dyskusja

13.30– 14.30 – przerwa obiadowa

Anna Kulczyńska (UW Warszawa) – *Zagadnienia aktów mowy w powieści Virginie Despentes „Vernon Subutex” (2015) i w jej polskim przekładzie (2016)*

Elżbieta Plewa (UW Warszawa) – *Polscy tłumacze filmowi i ich listy dialogowe*

Ewa Dulna-Rak (UW Warszawa) – *Gatunki wypowiedzi wielkich reformatorów teatru polskiego: Juliusza Osterwy, Leona Schillera, Aleksandra Zelwerowicza i Wilama Horzycy. Analiza wybranych zagadnień idiosylu*

16.00 – dyskusja

ok. 16.30 – zakończenie konferencji