

Materialno-sensualny świat tekstu

Warszawa, Pałac Staszica, Krakowskie Przedmieście 72, Sala 144

Środa, 31 maja 2017 r.

09.30 – 10.00 Uroczyste otwarcie konferencji

Dyrekcja IBL PAN

Jacek Wójcicki, kierownik studiów doktoranckich IBL PAN

Jan Kordys, Wprowadzenie

10.00 – 11.20 Sesja pierwsza: Wokół wyznaczników materialności i paradygmatów literackości

Łukasz Gomulka (UO), „Informacja tekstowa” a literatura – rozważania na bazie wybranych pojęć

Rafał Kur (UJ), Pomiędzy logiką a kreatywnością. Czy sztuczna inteligencja wytworzy nowy paradygmat literacki?

Aleksandra Deskur (UAM), Miejsce tekstu w teorii oralności i piśmienności

Jagoda Kryg (UJ), Genologiczne aspekty liberatury

11.20 – 11.40 Przerwa kawowa

11.40 – 13.00 Sesja druga: Sensonośne / sensotwórcze? Odczytywanie funkcji materialnego w literaturze

Anna Gissel (UG), Współdziałanie pisarza i czytelnika w odkrywaniu znaczeń dzieła literackiego

Karolina Górniak-Prasnal (UJ), Eksperyment typograficzny jako strategia nawiązywania relacji z odbiorcą w tekście awangardowym. Poezja Tymoteusza Karpowicza i Krystyny Miłobędzkiej

Sabina Sosin (UJ), Niekonwencjonalne zabiegi estetyczne zastosowane przez B.S. Johnsona w *Nieszczęsnych* jako powód większego zaangażowania czytelnika w lekturę

Halida Umbarova (UAM), Cechy znaczeniowo-walentne znaków napisowych w rosyjskojęzycznym czasopiśmie „Varšavskij Dnevnik” za czasów redaktorstwa N. Golicyna

Dyskusja

13.20 – 14.20 Obiad

14.35 – 15.55 Sesja trzecia: Obrazy, rzeczy i słowa

Klaudia Muca (UJ), Świat tekstu w świecie kreski. Współczesna książka ilustrowana wobec tradycji eksperymentów z materią książki

Hanna Strużyna (UO), Serbska bajka ludowa *Baš-Čelik* w utworach komiksowych twórców

Marta Hekselman (IBL), Wobec materialności „widoków cudzego cierpienia”. Podmioty, ramy i dystanse w badaniach rzecznicztwa dnia codziennego

Dorota Jarecka (IBL), „Nie masz imienia”. Pismo obrazów Emmy Rosenstein

Dyskusja

Czwartek, 01 czerwca 2017 r.

09.00 – 10.20 Sesja pierwsza: Materialność i sensualność a medium

Magda Kaźmierczak (UW), Język jako „rzecz” w twórczości Francisca Ponge’a

Elżbieta Stachowiak (UAM), Alchemia słów: zjawisko synestezji w literaturze

Konrad Niciński (IBL), Paweł Rams (IBL), Nie tylko pdf. Tekst naukowy w przestrzeni Internetu (studium przypadku)

Anna Jakubas (IBL), Multimedialne opowiadanie tematu – wpływ formy na materię i odbiór reportażu Marka Millera

10.20 – 10.40 Przerwa kawowa

10.40 – 12.00 Sesja druga: Materialność i sensualność w literaturze wczesnej nowożytności

Jarosław Bedyniak (IBL), Materialnie, sensualnie, z przymrużeniem oka – Jan Kochanowski o wienie poetyckiej

Aleksandra Bobrowska (UAM), „Szlachetna a piękna Meluzyna”, „ogromna a straszliwa matka”, „niecnotliwy, robaczy naród” – jedna bohaterka, wielość perspektyw

Magdalena Abramczyk (IBL), Świat przedstawiony, świat wyśniony. Górskie impresje Łucji z księżąt Giedroyciów Rautenstrauchowej

Andrzej Strużyna (UO), *Rękopis znaleziony w Saragossie* Jana Potockiego w adaptacji sieciowej

Dyskusja

12.20 – 13.20 Obiad

13.35 – 14.55 Sesja trzecia: Problemy materialności w literaturze XIX-XXI wieku

Katarzyna Pastuszek (UŚ), Zielniki Orzeszkowej

Piotr Misztela (IBL), Materialistyczna interpretacja niematerialnego bytu? Obecność Szatana w *Legendach* Andrzeja Niemojewskiego

Irmina Szubert (IBL), Teatr głosów – teatr prelogiczny. O mechanizmach dialogu w dramacie *Kukulkan* Miguela Ángela Asturiasa

Joanna Bednarek (UAM), Od-tworzenie materii. Negocjowanie medium rzeczy w prozie Andrzeja Stasiuka

14.55 – 15.15 Przerwa kawowa

15.15 – 16.35 Sesja czwarta: Tekst, jego krytyka i materialna obecność niezapisanego

Tomasz Wojczak, *Pieśni* Jana Kochanowskiego w świetle bibliografii analitycznej. Uwagi o materialności tekstu

Izabela Kotlarska (UAM), Problem autentyczności dziewiętnastowiecznych edycji bajek ludowych na przykładzie *Kujaw* O. Kolberga

Justyna Koszarska-Szulc (IBL), Autocenzura w obliczu kryzysu. O trzech tekstach Artura Sandauera

Marta Taperek (IBL), Świstki, kwitki i bazgroły. Nietekstowe elementy pamięci w dokumentach kobiecych na przykładzie wybranych rękopisów z zasobu Biblioteki Narodowej w Warszawie

Dyskusja

Zakończenie obrad