



RADA SAMORZĄDU DOKTORANTÓW
STUDENCKIE KOŁO PRZEKŁADU
WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY
Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie
ul. Kurta Obitzta 1, 10-725 Olsztyn
tel. 89 524 63 07, e-mail: dziekan1.human@uwm.edu.pl



I INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA DOKTORANTÓW I MŁODYCH NAUKOWCÓW

ROZWAŻNA I/CZY ROMANTYCZNA – KOBIECOŚĆ NA PRZESTRZENI WIEKÓW

PROGRAM

5 czerwca 2017 r. (poniedziałek)

9.00–9.15 Oficjalne otwarcie konferencji
(Aula Teatralna, Wydział Humanistyczny UWM, ul. K. Obitzta 1, 10-725 Olsztyn)

9.15–10.00 Wykład plenarny

dr hab. Bernadetta Darska (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie)

Pisanie i czytanie a płęć, czyli kobieta jako adresatka i autorka literatury (nie tylko) popularnej

Obrady w sekcjach		
10.00–11.40	Sekcja I: Literatura polska (Aula Teatralna/38A) Moderator: dr hab. Bernadetta Darska	Sekcja II: Historia (Sala Posiedzeń Rady Wydziału/107A) Moderator: dr Maria Korybut-Marciniak
	Malwina Marciszyn-Jedeszko (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), <i>Hypatia i Hipparchia – dwa losy kobiece</i>	Beata Jabłonowska (Uniwersytet Warszawski), <i>Kobieta oczyma XI-wiecznego reformatora – idee i twórczość Piotra Damianiego</i>
	Adam Jegorow (Uniwersytet Jagielloński), <i>Głos kobiety w łacińskiej liryce miłosnej wieków średnich</i>	Marcin Klemenski (Uniwersytet Jagielloński), <i>O zapomnianej śląskiej władczyni – Małgorzacie, księżnej oławskiej</i>

	Patrycja Głuszak (Katolicki Uniwersytet Lubelski), <i>Nowa Judyta w "Oblężeniu Jasnej Góry Częstochowskiej"</i>	Ewelina Polańska (Katolicki Uniwersytet Lubelski), <i>Białogłowa jako „klejnot drogi” czy „najnieudoszona zwierzę”? Pozycja i rola kobiety w Polsce epoki nowożytnej</i>
	Marta Olejniczak (Uniwersytet Śląski), <i>Spojrzenie matki. O gestach (auto)biograficznych</i>	Krzysztof Arentowicz (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), <i>Obraz kobiet w siedemnastowiecznych pamiętnikach wojskowych</i>
	Katarzyna Zielińska (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy), <i>Biblijne reprezentacje kobiet w kazaniach Tomasza Młodzianowskiego i Piotra Skargi. Próba porównania</i>	Monika Jankowska (Uniwersytet Śląski), <i>Wybitne kobiety od starożytności do dziś</i>
	Jędrzej Krystek (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), <i>Bóg Juliusza Słowackiego – pomiędzy mizoginią a ginofobią</i>	
	Dyskusja	
11.40–12.10	Przerwa kawowa	
12.10–13.50	<p style="text-align: center;">Sekcja III: Literatura polska (Aula Teatralna/38A)</p> <p style="text-align: center;">Moderator: prof. dr hab. Sławomir Buryła</p>	<p style="text-align: center;">Sekcja IV: Historia (Sala Posiedzeń Rady Wydziału/107A)</p> <p style="text-align: center;">Moderator: prof. dr hab. Roman Jurkowski</p>
	Katarzyna Iwańczuk (Uniwersytet w Białymstoku), <i>Portrety emancypantek w twórczości Marii Rodziewiczówny</i>	Angelika Maria Małek (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), <i>Protofeminizm u kwaków</i>
	Karolina Błaszczak-Modzelewska (Uniwersytet Warszawski), <i>Emancypacja według Gabrieli Zapolskiej, czyli o projekcie, którego nie było</i>	Aneta Krasieńska (Uniwersytet w Białymstoku), <i>„Pracownica! – wyraz nowy!”. Maria Ilnicka o anglosaskim modelu emancypacji</i>
	Anna Cyrych-Bajkowska (Uniwersytet Warszawski), <i>Czy flâneuse istnieje? Zofia Nałkowska jako miejska spacerowiczka</i>	Anna Wierzbńska (Uniwersytet Jagielloński), <i>W siódmach kobiecości. Historia amerykańskiej Pin-Up Girl</i>
	Kinga Kasprzak (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie), <i>Wizerunki kobiet w krótkich formach narracyjnych i dramatach Henryka Sienkiewicza</i>	Barbara Więckowska (Uniwersytet Szczeciński), <i>Górniczka, traktorzystka, przodownica pracy – emancypacja kobiet i socjalizm</i>
	Barbara Wąsik (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie), <i>Przedmałżeńskie i małżeńskie troski kobiet z II poł. XIX w. (na przykładzie wybranych powieści autorek polskich)</i>	Barbara Borowiak (Uniwersytet Gdański), <i>Rola i pozycja kobiet robotnic w Polsce Ludowej</i>
	Dyskusja	
13.50–14.50	Obiad	

14.50–15.10	Przerwa kawowa	
15.10–17.00	Sekcja V: Literatura polska (Aula Teatralna/38A) Moderator: prof. Zbigniew Chojnowski	Sekcja VI: Historia (Sala posiedzeń Rady Wydziału/107A) Moderator: dr hab. Barbara Krysztopa- -Czupryńska
	Agnieszka Kania (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach), <i>Życie rodzinne i relacje damsko-męskie w twórczości Magdaleny Samozwaniec</i>	Anna Dybała-Pacholak (Uniwersytet Warszawski), <i>Rola i pozycja kobiety w rodzinie żydowskiej w świetle dokumentów notariuszy warszawskich (1815–1862) – studium przypadków</i>
	Matylda Zatorska (Uniwersytet Rzeszowski), <i>Czarne legendy i ich reinterpretacje. Ludwika Maria Gonzaga i Marysieńka Sobieska w polskiej powieści historycznej po 1989 roku</i>	Sylwia Kępa (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie), <i>Cecylia Walewska a kwestia kobieca</i>
	Izabela Stadniczenko (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), <i>Kobiety Masłowskiej, czyli świat widziany przez przeciwieństwo różowych okularów</i>	Wojciech Cedro (Uniwersytet Jana Kochanowskiego), <i>Obraz zesańczej rodziny we wspomnieniach Marii Morzyckiej, Jadwigi Prendowskiej i Elżbety Tabeńskiej</i>
	Monika Zwalińska (Uniwersytet Gdański), <i>Literatura feministyczna czy menstruacyjna? Znaczenie, spory i kontrowersje</i>	Michał Rzeżuchowski (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), <i>Opór kobiet powiatu przasnyskiego w walce z okupantami w latach 1939–1952</i>
	Hanna Łozowska (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), <i>„Dziewuchy dziewczuchom”. Kobiecte ruchy społeczne a nowe media</i>	Monika Skrzyszewska (Uniwersytet Jagielloński), <i>Wojna, feminizm, nacjonalizm. Historia kobiet w byłej Jugosławii w II połowie XX wieku</i>
	Dyskusja	
18.00	Ognisko	

6 czerwca 2017 r. (wtorek)

Obrady w sekcjach		
9.30–10.50	Sekcja VII: Literatura obca (Aula Teatralna/38A) Moderator: dr Olga Letka-Spychała	Sekcja VIII: Kultura, sztuka, język (Sala Posiedzeń Rady Wydziału/107A) Moderator: dr Anna Krawczyk-Łaskarzewska
	Agnieszka Jakubik (Uniwersytet Warszawski), <i>Miękka niczym воск – obraz żony idealnej w literaturze wczesnorenansowych Włoch (na wybranych przykładach)</i>	Anita Janina Makuszevska (Uniwersytet SWPS w Warszawie), <i>Feminizm w teatrze tańca XX wieku</i>
	Justyna Raczkowska (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), <i>Bohaterka romansowa i kobieta niezależna – dwa kobiece spojrzenia na Eleonorę Akwitańską w powieściach hrabiny de Macheco oraz Clary Dupont-Monod</i>	Zuzanna Lewandowska (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), <i>Kobieta uciemiężona, silna, osamotniona – wizerunki kobiecości w polskim kinie fabularnym</i>
	Michał Urbanowicz (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), <i>Literackie wizerunki polskich i angielskich kobiet końca XIX wieku na przykładzie powieści „Wrzos” Marii Rodziewiczówny oraz „Tessa d’Urberville” Thomasa Hardy’ego</i>	Adrianna Fiłonowicz (Uniwersytet Adama Mickiewicza), <i>Baśniowa księżniczka na miarę nowych czasów. Postacie kobiece w serialu „Dawno, dawno temu”</i>
	Joanna Antoniak (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), <i>Twarze kobiecości w prozie Johna Maxwella Coetzego</i>	Mateusz Kossakowski (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), <i>Czy kobieta może być superbohaterem? Wizerunek kobiety w amerykańskim komiksie superbohaterskim</i>
		Maria Ciostek (Uniwersytet Warszawski), <i>Kłęska kobiety romantycznej w świecie realizmu</i>
	Dyskusja	

10.50–11.20	Przerwa kawowa	
11.20–12.40	Sekcja IX: Literatura obca (Aula Teatralna/38A) Moderator: dr hab. Iwona Anna Ndiaye, prof. UWM	Sekcja X: Kultura, sztuka, język (Sala Posiedzeń Rady Wydziału/107A) Moderator: dr hab. Joanna Szydłowska, prof. UWM
	Kinga Perużyńska (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), <i>Problematyka płci w twórczości Zinaidy Gippius</i>	Magdalena Budzyńska-Łazarewicz (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), <i>Wartościowanie kobiety wyrażone związkami frazeologicznymi (na materiale wybranych polskich tygodników opinii z 2016 roku)</i>
	Jolanta Nawrot (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), <i>Kobiety w twórczości Włodzimierza Odojewskiego</i>	Łukasz Krawczyński (Uniwersytet Warszawski), <i>Pozycja kobiety w polszczyźnie, czyli „Nie bądź baba!”</i>
	Olga Letka-Spychała (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski), <i>Kobieta, miłość i nekromancja. O „niebezpiecznych związkach” w literaturze rosyjskiej na przykładzie utworu „Ognisty anioł” Walerija Briusowa</i>	Kamila Grześkowiak (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), <i>Co oznacza „kopać jak baba”. Kobiety i kobiecość w piłce nożnej</i>
	Małgorzata Dambek (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), <i>„Bez bradawiek sa dnes slovenská literatúra nezaobíde” („Bez sutków nie ma współczesnej słowackiej literatury”)? Obraz kobiet w literaturze słowackiej na przykładzie powieści Moniki Kompanikovej</i>	Wojciech Markowski (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), <i>Współpraca, współdziałanie – nowy wspaniały kobiecy świat</i>
	Dyskusja	
12.40–13.40	Obiad	
13.40–14.10	Przerwa kawowa	
14.10–15.50	Sekcja XI: Media (Aula Teatralna/38A) Moderator: dr hab. Alina Duchlińska- -Naruszewicz, prof. UWM	Sekcja XII: Społeczeństwo (Sala Posiedzeń Rady Wydziału/107A) Moderator: dr hab. Ewa Starzyńska- Kościszko, prof. UWM
	Magdalena Pasewicz-Rybacka (Uniwersytet Gdański), <i>Od romantycznej do rozważnej. Przemiana modelu kobiecości w Polsce Ludowej na przykładzie tygodnika „Przekrój” (1945–1956)</i>	Tadeusz Sznajderski (Uniwersytet Gdański), <i>Rola i pozycja kobiety we współczesnym społeczeństwie europejskim</i>

	Justyna Zajko-Czochańska (Uniwersytet w Białymstoku), <i>Matka, żona, kobieta aktywna zawodowo – obraz Polek okresu PRL na przykładzie analizy „Przyjaciółki” (1970–1989)</i>	Dorota Szczepaniak (PAN), <i>Christmas cake – słodka stygmatyzacja? Kobiety wobec zamążpójścia we współczesnej Japonii</i>
	Amanda Siwek (Uniwersytet Warszawski), <i>Polka w kinie – dyskurs prasowy na temat kobiet w polskim kinie</i>	Magdalena Ogieniewska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), <i>Kobieta w kibucu – kobiecość kibucniczki?</i>
	Dagmara Sidyk (Uniwersytet Warszawski), <i>Aktualność memów z okresu pierwszej fali feminizmu w kontekście wyborów prezydenckich w Stanach Zjednoczonych w 2016 roku</i>	Patrycja Koziół (Polska Akademia Nauk), <i>Ciało, ubiór, historia. Kobięce narracje tożsamościowe na przykładzie Herero z Namibii</i>
	Patrycja Bilińska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), <i>Ile jest kobiety w matce? Analiza polskich blogów parentingowych</i>	Natalia Kursa (Uniwersytet Jagielloński), <i>Hiperkobiecość w tańcu towarzyskim – kapitał płci w służbie sukcesu</i>
	Dyskusja	

16.00 Zakończenie obrad (Aula Teatralna/38A)

KOMITET NAUKOWY

prof. dr hab. Sławomir Buryła
prof. dr hab. Zbigniew Chojnowski
dr hab. Bernadetta Darska
dr hab. Roman Jurkowski, prof. UWM
dr hab. Ewa Starzyńska-Kościuszkó, prof. UWM
dr hab. Barbara Krysztopa-Czupryńska, prof. UWM
dr hab. Alina Naruszewicz-Duchlińska, prof. UWM
dr hab. Dorota Sepczyńska
dr hab. Joanna Szydłowska, prof. UWM
dr Maria Korybut-Marciniak
dr Olga Letka-Spychała
dr Anna Krawczyk-Łaskarzewska

KOMITET ORGANIZACYJNY

dr hab. Iwona Anna Ndiaye, prof. UWM
(przewodnicząca)
mgr Elżbieta Klimus
mgr Kinga Perużyńska
mgr Krzysztof Leszek (sekretarz)
mgr Krzysztof Arentowicz
mgr Mateusz Kossakowski
mgr Hanna Łozowska
mgr Malwina Marciszyn-Jedeszko
mgr Wojciech Markowski
mgr Krzysztof Ozga
mgr Izabela Socka
mgr Monika Stępień
mgr Marta Wiśniewska
mgr Michał Rzeżuchowski