



**Wyobraźnia, imaginacja, ekspresja i krzacja w kulturze dawnej i współczesnej**

**Kraków, 6-7 grudnia 2019**

*Zazwyczaj dary niebios spływają na ludzi w sposób naturalny,  
a w sposób nadnaturalny tęczą się w jednym człowieku wraz z pięknem,  
wdziękiem, talentem. Wybrani losu wydają się niebiański,  
a inni zostają w tyle.*

G. Vasari

Wyobraźnia, krzatywność i ekspresja są bez wątpienia cechami wyróżniającymi zarówno jednostki, jak i reprezentowane przez nie aktywności lub iniejowane zjawiska. W czasach dawniejszych postrzegano je wszelako w odmienny od współczesnego sposób, bo też inne były narzędzia, za pomocą których realizować i wyrażać można było siebie, własne poglądy, eksponować dokonania twórcze bądź naukowe. Lecz imaginacja to również jednostkowa zdolność (bądź przypadłość, w zależności od interpretacji) do tworzenia wewnętrznych światów czy doświadczeń, niekiedy ujawniana światu zewnętrznemu, kiedy indziej zaś skrzętnie przed nim ukrywana. Ekspresja i krzatywność bez wątpienia idą także z nowoczesnymi trendami i wspomagają rozmaite dziedziny ludzkiej aktywności. Dlatego organizatorzy konferencji sugerują (choć zachęcają tu do kierowania się własnym potencjałem imaginacyjnym i krzatywnym) do namysłu nad m.in. następującą problematyką:

- krzacja i wyobraźnia w kulturze i popkulturze (sztuki piękne, literatura, film, serial, komiks, muzyka, gry wideo, moda);
- wyobraźniowość i ekspresja artystyczna, potencjał twórczy;

- wyobrażenia narracyjna;
- media i media społecznościowe jako narzędzia kręceji (selfies, autokręceja, celebrytyzm, kręceja wizerunku, wizerunek secznicny; *fake news* etc.);
- wyobrażenia i kręceja w marketingu, reklamie etc.;
- psychologia a wyobrażenia;
- imaginacja dziecięca;
- konfabulacje, oszustwa, fałszerstwa;
- wyobrażenia a zmysły;
- wyobrażenia o świecie – dawniej i dziś; światy wyobrażone;
- imaginacje przyszłości;
- rekonstrukcje przeszłości;
- wyobrażenia, kręceja a technologia i cywilizacja;
- kręceja a polityka i władza;
- religie i mitologie;
- wyobrażenia a codzienność;
- imaginacja a symulacja.

Niezależnie przyjmowane będą również propozycje wystąpień niewymienione powyżej, a także studia szczegółowe (*case studies*) z wykorzystaniem wybranej metodologii mono- lub interdyscyplinarnej.

Ostatczny termin nadsyłania abstraktów na adres **wik.konferencja@gmail.com** mija **17 listopada 2019 roku**. Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą tytuł naukowy, aktualną afiliację oraz profil badawczy
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji przewiduje się opłatę konferencyjną w wysokości **360 PLN**. Organizatorzy przewidują publikację pokonferencyjną w formie recenzowanej monografii w serii „Perspektywy Nowoczesności” lub numerów monograficznych czasopismach naukowych, które zdecydują się na współpracę z komitetem organizacyjnym (w zależności od liczby artykułów zgłoszonych do recenzji po konferencji).

Szczegółowe informacje na temat konferencji aktualizowane będą na stronie internetowej:

<https://wikkonferencja.wordprzss.com>

Wstęp dla uczestników biernych – bezpłatny.