

**Katedra Polonistyki i Przekładu / Katedra Literatury Ukraińskiej /
Laboratorium Ukraińsko-Polskiego Pogranicza Literackiego
Wołyńskiego Uniwersytetu Narodowego
im. Lesi Ukrainki w Łucku (Ukraina)**

oraz

**Katedra Współczesności i Tradycji Literackiej
Uniwersytetu w Białymstoku**

ZAPRASZAJĄ

NA MIĘDZYNARODOWĄ KONFERENCJĘ NAUKOWĄ



SYLWETKI I POSTAWY DUCHOWE

W POLSKIEJ I UKRAIŃSKIEJ LITERATURZE BAROKOWEJ

20 KWIECZNIA 2023 R. W TRYBIE ZDALNYM

**Teksty wystąpień (w języku polskim i ukraińskim) zostaną opublikowane
w czasopiśmie z listy ministerialnej lub recenzowanym tomie pokonferencyjnym.**

Zgłoszenia tematów prosimy nadsyłać do dn. **3 kwietnia 2023 r. na adresy:**

svitlanasuhareva@gmail.com [dr hab. prof. Switłana Suchariewa]

beda@onet.com.pl [prof. dr hab. Bernadetta M. Puchalska-Dąbrowska]

KOMITET ORGANIZACYJNY:

Bernadetta M. Puchalska-Dąbrowska, prof. dr hab., kierownik Katedry Współczesności i Tradycji Literackiej, Uniwersytet w Białymstoku - Przewodnicząca

Switłana Suchariewa, prof. dr hab., profesor i kierownik Katedry Polonistyki i Przekładu, Wołyński Uniwersytet Narodowy im. Łesi Ukrainki

Lilia Ławrynowicz, dr nauk filologicznych, dziekan Wydziału Filologii i Dziennikarstwa, koordynator Laboratorium Ukraińsko-Polskiego Pogranicza Literackiego, Wołyński Uniwersytet Narodowy im. Łesi Ukrainki

Elżbieta A. Jurkowska, dr nauk humanistycznych, Katedra Współczesności i Tradycji Literackiej, Uniwersytet w Białymstoku

Larysa Semeniuk, dr nauk filologicznych, sekretarz naukowy Wołyńskiego Uniwersytetu Narodowego im. Łesi Ukrainki

ZAGADNIENIA BADAWCZE KONFERENCJI

- 1. Postacie świętych w ukraińskim i polskim piśmiennictwie barokowym.**
- 2. Motywy biblijne i ich projekcja na ukraiński i polski barok literacki.**
- 3. Rozwój piśmiennictwa religijnego w ukraińskim i polskim okresie barokowym: aspekty narodowy i komparatystyczny.**
- 4. Wpływ duchowieństwa na kształtowanie ukraińskiej i polskiej literatury barokowej.**
- 5. Sakralia jako wyznacznik tekstu barokowego: aspekty językowy i retoryczny.**
- 6. Duchowość piśmiennictwa barokowego w kontekście europejskiego procesu literackiego.**
- 7. Konceptologia tekstu barokowego: tradycje i nowatorstwo.**
- 8. Naukowa recepcja piśmiennictwa barokowego w humanistyce Europy i świata: powrót do źródeł duchowości.**
- 9. Językowy obraz świata tekstu barokowego.**
- 10. Postawy duchowe ukraińskich i polskich twórców literatury barokowej.**
- 11. Kontynuacje i nawiązania do duchowości okresu baroku w ukraińskiej i polskiej literaturze epok późniejszych.**

