

**UKSW**UNIWERSYTET KARDYNAŁA
STEFANA WYSZYŃSKIEGO
W WARSZAWIE**WNH**
UKSWWydział Nauk Humanistycznych
UNIWERSYTET KARDYNAŁA
STEFANA WYSZYŃSKIEGO
W WARSZAWIEKatedra Badań nad Polskim Romantyzmem
i Twórczością Cypriana Norwida

Katedra Badań nad Językiem Autorów

KONFERENCJA NAUKOWA

„PIĘĆ ZARYSÓW” CYPRIANA NORWIDA - INTERPRETACJE

24-25 października 2024
ul. Dewajtis 5, sala 46, 01-815 Warszawa

PROGRAM

24 października (czwartek)

9.20 Otwarcie konferencji

9.30-11.00

- **Bogusław Dopart** (UJ), „Pięć zarysów” Cypriana Norwida jako wypowiedź programowa
- **Grażyna Halkiewicz-Sojak** (UMK), Norwidowskie „Próby” jako świadectwo wielostronnego przełomu
- **Zofia Dambek-Giallelis** (UAM), Eseistyczny charakter „Pięciu zarysów”

11.00-11.30 Dyskusja

11.30-12.00 Przerwa kawowa

12.00-14.00

- **Agnieszka Ziółowicz** (UJ), Zarysy Norwidowskiej „logiki tworzenia”
- **Elżbieta Dąbrowicz-Płachecka** (UwB), „Zarysy” w „zarysach obyczajowych pięciu”. Z Norwidowej genologii
- **Piotr Chlebowski** (KUL), „Pięć zarysów” – zagadnienia edytorskie
- **Adam Cedro** (Kielce), Gdy niewiadomych jest więcej niż równań. Pytania o spójność „Pięciu zarysów”

14.00-14.30 Dyskusja

14.30-15.30 Obiad

15.30-17.30

- **Agata Seweryn** (KUL), Zapach lilii. Sensorium w „Pięciu zarysach”
- **Edyta Chlebowska** (KUL), „Przedświt na zmartwychwstanie” – symbolika światła w „Ruinach”
- **Magdalena Woźniewska-Działak** (UKSW), „Smętarze Chryścijan z tej przyczyny / Gorszą mię”. Norwidowe czytanie przestrzeni sepulkralnej
- **Kinga Borzęcka-Wojciechewicz** (UW), „Każdy lazaron, gdy zechce, jest Febem”. O włoskich aspektach w „Pięciu zarysach” C. Norwida

17.30-18.00 Dyskusja

Kolacja

25 października (piątek)

9.30-11.30

- **Arent van Nieukerken** (Universiteit van Amsterdam), *Pozór jako realność. Paradoksy odbioru rzeczywistości. Początki Norwidowskiej polemiki ze światopoglądem „pozytywnym” na przykładzie „Pięciu zarysów”*
- **Elżbieta Nowicka** (UAM), *Konna rozmowa nocą*
- **Ewa Szczeglacka-Pawłowska** (UKSW), *„Powietrze, które się jak mirra pali”*. O „prawie piękna” – w świetle „Prób” i autorskich objaśnień
- **Marta Piotrowska** (UKSW), *Pieśń i pieśniowość „Próby” Cypriana Norwida a cykl poetycki „Pieśni mimowolne” Bolesława Leśmiana – rozpoznania wstępne*

11.30-12.00 Dyskusja

12.00-12.30 Przerwa kawowa

12.30-14.00

- **Anna Kozłowska** (UKSW), *Co łączy jazdę na łyżwach z krytyką literacką? O jednym obrazie z drugiej części „Pięciu zarysów”*
- **Tomasz Korpysz** (UKSW), *Z problemów języka „Pięciu zarysów”*
- **Karol Samsel** (UW), *„Ja jestem zwątpieniem Rzeczywistości”. Rozważania wokół filozoficznej zawartości „Pięciu zarysów”*

14.00-14.30 Dyskusja i zamknięcie konferencji

14.30-15.30 Obiad

PATRONAT:

Muzeum Cypriana Norwida

W tle:

[Dziewczyna z lilią i lampką] : [fotografia rysunku Cypriana Kamila Norwida],
źródło: Biblioteka Narodowa/Polona