

## **Sytuacje performatywne. Literatura, humanistyka, edukacja**

konferencja ogólnopolska

6/7 czerwca 2024

Performatyka funkcjonuje w obiegu światowej humanistyki już kilkadziesiąt lat, a na polu krajowym co najmniej od czasu polskiego wydania monumentalnej pracy *Performatyka: wstęp* Richarda Schechnera (2006). Wydaje się, że ten nurt badawczy rozwijany jest przede wszystkim w obrębie teatrologii i teorii kultury. Proponując jako temat konferencji *Sytuacje performatywne*, pragniemy skupić się na trzech nieco innych obszarach zagadnień: a) literaturze jako polu dziania się, konstruowania rzeczywistości i realizacji różnorodnych procesów (politycznych, społecznych, nauczania, komunikacji...); b) praktyce badawczej, powiązanej z działalnością artystyczną (chcielibyśmy przyrzeć się konsekwencjom takiego połączenia); c) edukacji humanistycznej, w której performans może być skutecznym modelem nauczania i na której performatywny wymiar zamierzamy zwrócić uwagę.

Nawiązując do Judith Butler, performans rozumiany jako jednorazowe, potencjalnie subwersywne działanie, odróżniamy od performatywności, czyli powtarzających się praktyk, które mają na celu budowanie określonej struktury, np. tożsamości jednostki lub grupy (badaczy, nauczycieli) czy instytucji (uniwersytetu, szkoły). Zapraszamy osoby działające w polu nauk humanistycznych i społecznych, przede wszystkim literaturoznawstwa, polonistyki i metodyki nauczania do włączenia się w dyskusję na temat tego, jak ujęte w powyższy sposób performans i performatywność mogą wiązać się z literaturą oraz współczesną humanistyką i edukacją humanistyczną.

Sugerowane pola tematyczne:

### **- badacze-twórcy, badaczki-twórczynie**

Formy współistnienia dyskursu naukowego z twórczością artystyczną, czyli:

- wpływ twórczości artystycznej na dyskurs naukowy (na poziomie stylu, tematyki, konstrukcji podmiotu) i odwrotnie
- nieczysty dyskurs filozofa-artysty (wg Jeana-Noëla Vuarnet'a) w badaniu literatury
- ciało badaczki/ badacza i jego relacje z przedmiotem badań
- *podmiot czynności twórczych* w dyskursie naukowym oraz w praktyce pisarskiej i naukowej
- autobiograficzność dyskursu naukowego

### **- praktyka teoretyczna**

Wykorzystanie performansu w działalności naukowej, popularyzatorskiej i dydaktycznej w humanistyce i naukach społecznych, czyli:

- subwersywne praktyki badawcze
- odgrywanie ról w przestrzeni akademickiej i edukacyjnej
- prowokacja jako strategia badawcza i dydaktyczna
- dydaktyka jako performans
- performans w edukacji humanistycznej

### **- performowanie literatury/ w literaturze**

Szczególne role performowania we współczesnej poezji, pisarskim aktywizmie, publicznym czytaniu literatury (poza dramatem i teatrem), czyli:

- spotkania literackie (dawniej i dziś) jako przestrzeń performowania tekstów
- zjawisko slamu, *open mic* i bitew freestylowych
- nowe media a performowanie literatury/ w literaturze
- zapis – brzmienie – performowanie tekstu literackiego
- performatywne nurty w awangardach literackich

Prosimy o nadsyłanie zgłoszeń (tytuł wystąpienia i abstrakt) na adres:  
konferencja.sytuacje@uwr.edu.pl

Termin przyjmowania zgłoszeń: do 31 marca 2024

Powiadomienie o akceptacji tematów: do 15 kwietnia 2024

Wniesienie opłaty konferencyjnej: do 30 kwietnia 2024

Dla pracowników i pracowników naukowych opłata konferencyjna wynosi 350 zł.  
Osoby ze szkół doktorskich są z niej zwolnione.

Informacja o szczegółowym programie obrad: 19 maja 2024

Termin konferencji: 6/7 czerwca 2024

Komitet naukowy:  
Marcin Czerwiński, Katarzyna Lisowska

Sekretarz i sekretarzynie konferencji:  
Wojciech Gałęcki, Natalia Miksiewicz

Organizatorzy: Zakład Teorii Literatury,  
Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego

Miejsce: IFP UWr, pl. Nankiera 15b, Wrocław