

EKSCENTRYCY, SZALEŃCY I BUNTOWNICY

TWÓRCY **KONTROWERSYJNI** I ICH MIEJSCE
W LITERATURZE, KULTURZE I MEDIACH





Koło Naukowe
Polonistów

Instytut Językoznawstwa
i Literaturoznawstwa



Uniwersytet
w Siedlcach

Koło Naukowe Polonistów
oraz Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa
Uniwersytetu w Siedlcach
zapraszają do wzięcia udziału
w krajowej studencko-doktoranckiej konferencji naukowej

***Ekscentrycy, szaleńcy i buntownicy.
Twórcy kontrowersyjni
i ich miejsce w literaturze, kulturze i mediach***

Siedlce, 06.06.2025

Komitet organizacyjny:

- 1. Barbara Bandzarewicz – przewodnicząca**
- 2. Ewa Skultecka – zastępca przewodniczącej**
- 3. Paulina Laskowska**
- 4. Magdalena Padzik**
- 5. Julia Kędzierska**
- 6. Piotr Nowosielski**

Komitet naukowy:

dr hab. Sławomir Sobieraj, prof. uczelni
dr hab. Krzysztof Ćwikliński, prof. uczelni
dr Marcin Pliszka



Tematyka referatów mogłaby się skupić m.in. wokół następujących problemów:

1. Twórczość i biografia kontrowersyjnych artystów

- Analiza życia i twórczości pisarzy, poetów, malarzy i reżyserów, którzy przełamywali normy społeczne.
- Biografia jako narzędzie interpretacji dzieł kontrowersyjnych twórców.
- Granice geniuszu i szaleństwa: psychoanaliza ekscentrycznych twórców.

2. Ekscentryczność jako strategia artystyczna

- Ekscentryzm jako sposób zwrócenia uwagi na dzieło.
- Stylizowanie wizerunku artysty jako buntownika wobec norm kulturowych.
- Performans, skandale i prowokacje w twórczości literackiej i artystycznej.

3. Kontrowersje w literaturze i kulturze

- Cenzura a buntownicza twórczość: odrzucone dzieła literackie i artystyczne.
- Skandale literackie i ich wpływ na rozwój kanonu literatury.
- Transgresja w literaturze – granice akceptowalności.

4. Szaleństwo i kreatywność

- Mit szalonego artysty w literaturze i kulturze popularnej.
- Psychopatologia twórczości: jak zaburzenia psychiczne wpływają na sztukę?
- Szaleństwo jako temat literacki i kulturowy.

5. Twórcy kontra społeczeństwo

- Konflikt między artystą a społeczeństwem: przypadki wykluczenia.
- Analiza społecznych reakcji na twórczość odbiegającą od norm.
- Rola ekscentryków w przełamywaniu tabu i zmienianiu społecznych norm.

6. Ekscentryczność w mediach

- Wizerunek artysty-buntownika w mediach tradycyjnych i społecznościowych.
- Mechanizmy kreowania kontrowersji w epoce cyfrowej.
- Sensacja czy sztuka? Recepcja kontrowersyjnych dzieł w mediach.

7. Ekscentrycy w literaturze i kulturze światowej

- Postaci ekscentryczne w literaturze i ich archetypowe cechy.
- Ekscentryzm w literaturze różnych epok i kultur – porównania i kontrasty.
- Bunt w literaturze postkolonialnej, feministycznej i *queerowej*.

8. Ekscentryczność a zmiana kanonu kulturowego

- Jak ekscentrycy zmieniali sposób myślenia o literaturze i kulturze?
- Twórcy, którzy weszli do głównego nurtu pomimo początkowego odrzucenia.
- Ekscentrycy w kanonie szkolnym – wyzwania edukacyjne.

9. Recepcja kontrowersyjnych twórców na przestrzeni czasu

- Twórcy wyklęci za życia, uznani po śmierci – mechanizmy zmiany recepcji.
- Historyczne zmiany w postrzeganiu kontrowersji w literaturze i kulturze.

10. Filozoficzne i etyczne aspekty kontrowersji

- Granice wolności artystycznej – co wolno twórcom?
- Etyczne dylematy wokół skandalizujących dzieł.
- Kontrowersje artystyczne w świetle teorii postmodernistycznej i dekonstrukcji.

Miejsce konferencji

Wydział Nauk Humanistycznych Uniwersytetu w Siedlcach

s. 1.6

ul. Żytnia 39, Siedlce

Warunki uczestnictwa i opłata konferencyjna

Prosimy o wysłanie formularza zgłoszeniowego **do 27 kwietnia 2025** roku na adres mailowy: barbara.bandzarewicz@uws.edu.pl

Opłata konferencyjna wynosi **250 zł.** (obejmuje ona koszty organizacyjne konferencji, materiały konferencyjne, posiłek (obiad), przerwę kawową oraz koszty publikacji po otrzymaniu pozytywnej recenzji. Wydanie monografii zbiorowej planowane jest na początek 2026 roku, dlatego też na ostateczne wersje Państwa tekstów będziemy czekać najpóźniej do końca października 2025).

Wpłaty prosimy dokonywać **do 5 maja 2025 roku** na konto bankowe:

Dla przelewów w PLN oraz innej walucie niż EUR:

IBAN: PL19 1240 2685 1111 0000 3656 3195.

Kod BIC: PKOPPLPW

Dla przelewów w walucie EUR:

IBAN: PL84 1240 2685 1978 0010 1464 3201

Kod BIC: PKOPPLPW.

Nazwa banku:

Bank Pekao S.A.

z dopiskiem: konferencja-twórcykontrowersyjni, imię i nazwisko uczestnika
(np. konferencja-twórcykontrowersyjni Andrzej Nowak).