



04.06.2019

Literaturoznawstwo

Kobieca proza science fiction w Polsce — teoria trzech kręgów

Autor/Redaktor: Maria Głowacka

Wydawnictwo: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

ISBN: 978-83-229-3606-1

Książka otrzymała Nagrodę Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Gdańsku dla młodych naukowców za najlepszą pracę twórczą opublikowaną w 2018 w kategorii nauk humanistyczno – społecznych.

Czytelnik otrzymuje pierwszą na rynku książkę demaskującą seksizm w polskiej fantastyce naukowej. Monografia pt. *Kobieca proza science fiction w Polsce – teoria trzech kręgów* ukazuje funkcjonowanie silnego antyfeministycznego dyskursu, który jest wynikiem istnienia w polu science fiction męskiej dominacji oraz męskich relacji homospołecznych sprzyjających uprzywilejowaniu prozy męskiej kosztem marginalizacji prozy kobiecej. Książka nie tylko ukazuje życie literackie, ale także zawiera interpretację wybranych utworów takich autorek jak: Gabriela Górską, Julia Nidecką, Emma Popik, Małgorzata Kondas, Jaga Rydzewska, Maja Lidia Kossakowska, Iwona Michałowska, Antonina Liedtke, Anna Kańtoch, Magdalena Kozak. Interpretacja ich tekstów pokazuje, że w tym zdominowanym przez mężczyzn środowisku autorki nie tylko podążały wytoczonymi przez nich szlakami, ale także potrafiły stworzyć własną przestrzeń twórczą i podążały własnymi ścieżkami, niekiedy idąc pod prąd, co przekładało się na ich funkcjonowanie na peryferiach kręgu branżowego. Zdarzało się również, że ich proza inspirowała mężczyzn. Książka przeznaczona jest nie tylko dla literaturoznawców, ale także dla miłośników fantastyki naukowej, którzy będą mogli poznać nieznane oblicze ulubionej literatury.

Źródło: <http://www.wuwr.com.pl/products/2002.html>

Spis treści

Wstęp

O przedmiocie badań

Pojęcie kobiecej prozy science fiction

Mapowanie science fiction: próba polska

Teoria trzech kręgów

Rozdział 1. PRL, czyli kobiety są z Wenus, a mężczyźni z Marsa

Fantaści wobec ideologii: taktyka szmuglerów

Kobiety na starcie

Outsiderka kontra inspiratorka (Gabriela Górską, Julia Nidecka)

Oblicza kobiecości (Małgorzata Kondas, Emma Popik, Katarzyna Urbanowicz)

„Męska sztama”

Podsumowanie

Rozdział 2. Kobiety atakują! Ostatni bastion męskiej władzy

Od obrońców getta do obywateli literatury

Z czyścica do piekła (Emma Popik, Margaret Todd)

Awantura o Liedtke, czyli walka o dominację w polu (Antonina Liedtke)

Konserwatywna space opera (Maja Lidia Kossakowska, Jaga Rydzewska)

Konwencja pensjonarska, czyli jak nie wygrać walki o mainstream? (Iwona Michałowska)

W stronę kobiecego nieba (Anna Kańtoch)

G.I. Jane polskiej science fiction (Magdalena Kozak)

Podsumowanie

Rozdział 3. Nieudolne kobiece powstanie, czyli pomoc musi nadejść z Zachodu

Klęska kobiecego powstania pod sztandarem męskiej dominacji. Analiza ankiet

Na anglosaskich ścieżkach — konfrontacja doświadczeń

Zakończenie

Bibliografia

Indeks nazwisk

Summary

Strony: 216

Słowa kluczowe: kobieta