



18.05.2018

Inne

Z naszych ekranów. Recenzje filmowe Stefanii Heymanowej-Majewskiej na łamach „Słowa Ludu” w latach 1950-1965

Autor/Redaktor: Monika Bator

Wydawnictwo:: Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

ISBN: 978-83-944748-5-0

Pomysł na niniejszy zbiór wziął się z przekonania, że wypowiedzi autorstwa Stefanii Heymanowej-Majewskiej publikowane na łamach „Słowa Ludu” poświęcone filmom fabularnym zrealizowanym w Europie Zachodniej i USA, ZSRR oraz w pozostałych krajach Europy Środkowo-Wschodniej pozostających pod dominacją „kraju rad” z Polską włącznie, o ile miały premierę w kieleckich kinach, nie istnieją w powszechnej świadomości, (nie były nigdy przedrukowywane), a reprezentują wysoki poziom krytyki filmowej, więc należy z powrotem włączyć je do obiegu czytelniczego. Po pierwsze, stanowią świadectwo odbioru filmów „na gorąco” przez kompetentnego krytyka, potwierdzając wiedzę, kulturę, wycucie i intuicję publicystki, ale też istnienie gorsetu cenzury politycznej i ideologicznej. Po drugie, co równie ważne, są świadectwem odbioru filmów przez kielecką publiczność, bo ta kwestia bardzo Heymanową-Majewską interesowała.

Książka stanowi starannie wyselekcjonowany i opracowany wybór felietonów i prawie stu recenzji filmowych, których autorką jest znakomita krytyczka i dziennikarka Stefania Heymanowa-Majewska (1890-1965). W dwudziestolecium międzywojennym ta znana warszawska recenzentka publikowała m.in. na łamach „Bluszczu” czy „Kina”. Po wojnie zamieszkała w Kielcach, gdzie przez 15 lat (od 1950 do 1965 roku) pracowała jako publicystka w dzienniku „Słowo Ludu”.

Uzupełnieniem tego wyboru jest bibliografia wszystkich tekstów jej autorstwa, zarówno przed- jak i powojennych.

Spis treści

Wstęp

O działalności recenzenckiej i publicystycznej Stefanii Heymanowej-Majewskiej
.....9

Felietony

Na tematy filmowe. Nieprzyjaciele pana Hulot ruszają do ataku
.....35

Prawda nie lubi ułamków
.....38

Karuzela nieporozumień
.....42

Dokumentaliści rehabilitują polską kinematografię
.....46

„O czym jest ten film?”. O samotności
.....48

Moje spotkania z filmem
..... 52

Dyskusja z cieniem
..... 59

Recenzje

Kino polskie

Miasto nieujarzmione (Robinson
Warszawski).....69

Przygoda na Mariensztacie
.....71

Piątka z ulicy Barskiej
.....73

Gwiazdy muszą płonąć
.....76

Pościg
.....
77

Pokolenie
.....79

Irena do domu!
.....81

Biuletyn Polonistyczny

Sprawa pilota Maresza	82
Człowiek na torze	84
Kanał	86
Zemsta	89
Prawdziwy koniec wielkiej wojny	91
Spotkania	93
Eroica	95
Pętla	96
Ewa chce spać	98
Popiół i diament	100
Orzeł	102
Baza ludzi umarłych	103
Pociąg	105
Lotna	106

Wspólny pokój	108
Do widzenia, do jutra	108
Krzyżacy	110
Kolorowe pończochy	112
Niewinni czarodzieje	113
Matka Joanna od Aniołów	114
Szczęściarz Antoni	116
Ludzie z pociągu	117
Dziś w nocy umrze miasto	118
Samson	119
Świadectwo urodzenia	120
Nóż w wodzie	122
Głos z tamtego świata	123
Klub kawalerów	125
Gangsterzy i filantropi	125
Na białym szlaku	127

Pasażerka	128
Prawo i pięść	130
Echo	131

Kino europejskie „za żelazną kurtyną”

ZSRR

Bojownik wolności / Jakow Swierdłow	135
Jak hartowała się stal / Kak zakalałas' stal'	137
Czekaj na mnie / Ždi mienia	138
Skanderbeg	139
Hamlet / Gamlet	140

Czechosłowacja

Pan Prokouk i s-ka / Pan Prokouk a ska	142
Gdy przychodzi kot / Až přijde kocour	144
O czymś innym / O něčem jiném	145

NRD

Kariera w Paryżu / Karriere in Paris	147
W diabelskim kręgu / Der Teufelskreis	149

Węgry

Kobieta wyrusza w świat (ewent. Kobieta wyrusza w drogę) / Egy asszony elindul
.....150

Rumunia

Życie zwycięża / Viata învinge
.....152

Jugosławia

Decydujący moment / Trenutki odlcitve
.....153

Kino europejskie „na Zachodzie”

Francja

Komedianci / Les enfants du paradis
.....157

Kości rzucone / Les Jeux sont faits
.....159

Jednodniowi milionerzy / Millionnaires d'un jour
.....161

Dzielnica cudów / Plus De Vacances Pour Le Bon Dieu
.....163

Czerwona oberża / L'Auberge rouge
.....164

Cena strachu / Le salaire de la peur
.....165

Pasterka i kominiarczyk / La Bergère et le ramoneur
.....168

Porte des Lilas
.....169

Paryżanka / Une Parisienne
.....171

Windą na szafot / Ascenseur pour l'échafaud
.....172

400 batów / Les quatre cents coups
.....174

Kieszonkowiec / Pickpocket
.....175

Włochy

Ziemia drży / La terra trema: Episodio del mare
.....177

Złodzieje rowerów / Ladri di Biciclette
.....178

Witaj, słoni! / Buongiorno, elefante!
.....180

Rzym godzina 11 / Roma ore 11
.....181

Płaszcz / Il Cappotto
.....183

Kurier carski / Michel Strogoff
.....184

Noce Cabirii / Le notti di Cabiria
.....185

Przygoda / L'avventura
.....186

Generał Della Rovere / Il generale della Rovere
.....189

Wielka Brytania

Henryk V / Henry V
.....190

Hamlet
.....192

Moulin Rouge
.....194

Wierny mąż / The Constant Husband
.....196

Smak miodu / A Taste of Honey
.....197

Billy Kłamca / Billy Liar.....	199
-----------------------------------	-----

Szwecja

Wakacje z Moniką / Sommaren med Monika	200
Uśmiech nocy / Sommarnattens leende	201

Dania

Dzień gniewu / Vredens dag	202
-------------------------------------	-----

Hiszpania

Viridiana	204
--------------------	-----

Kino pozaeuropejskie

USA

Generał / The General	209
Intruz / The Stranger	210
Amerykanin w Paryżu / An American in Paris	211
W samo południe / High Noon	212
Czarna Carmen / Carmen Jones	214
Na wschód od Edenu / East of Eden	215
Złodziej w hotelu / To Catch a Thief	217
12 gniewnych ludzi /12 Angry Men	218

Miłość po południu / Love in the Afternoon
.....219

Siedmiu wspaniałych / The Magnificent Seven
.....221

Meksyk

Paloma /
Pueblerina.....222

Japonia

Godzilla: król potworów / Gojira
.....223

Zły śpi spokojnie / Warui yatsu hodo yoku nemuru
.....224

Bibliografia tekstów autorstwa Stefanii Heymanowej-Majewskiej
.....227

Indeks osób
.....265

Indeks filmów
.....277

Summary
.....321

- Wydawca:

Instytut Filologii Polskiej UJK w Kielcach

Rok publikacji: 2016

Strony: 322

Do pobrania:

- 1.jpg
- 2.jpg
- 3.jpg

- 4.jpg

Słowa kluczowe: krytyka filmowa, Stefania Heymanowa-Majewska, Kielce, „Słowo Ludu”

Opublikował: Magdalena Płusa

Autor: Monika Bator