



20.10.2019

Inne

## **Jak ułatwić współpracę między badaczami w dziedzinie nauk humanistycznych a instytucjami dziedzictwa kulturowego. Poradnik**

Autor/Redaktor: Klaudia Grabowska, Maciej Maryl

---

Nadrzędnym celem tego poradnika jest wsparcie współpracy między badaczami w dziedzinie nauk humanistycznych (literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, historii, sztuki) oraz instytucjami dziedzictwa kulturowego poprzez podnoszenie świadomości w zakresie możliwości ponownego wykorzystania zasobów dziedzictwa w kręgach akademickich oraz zwiększanie widoczności zbiorów dziedzictwa dostępnych w Internecie.

Celem publikacji jest dostarczenie zarówno instytucjom dziedzictwa kulturowego, jak i badaczom *know-how*, przykładów dobrych praktyk, które wzmocnią współpracę między obydwoma stronami, oraz stymulowanie obiegu i ponownego wykorzystania zasobów dziedzictwa w sektorze akademickim.

Niniejszy dokument został przygotowany podczas praktycznych warsztatów dla przedstawicieli europejskiego środowiska akademickiego oraz osób zawodowo zajmujących się dziedzictwem, którzy działają na rzecz udostępnienia swoich zbiorów w Internecie, w celu promowania metod cyfrowych oraz ponownego wykorzystania materiałów związanych z dziedzictwem przez środowisko akademickie. Do udziału zaprosiliśmy badaczy w dziedzinie nauk humanistycznych, którzy wykazali zainteresowanie korzystaniem ze zdigitalizowanych zasobów kulturowych, oraz osoby zawodowo zajmujące się dziedzictwem, które tworzą wewnętrzne polityki instytucjonalne w zakresie udostępniania zasobów w Internecie. Warsztaty te odbyły się w Centrum Humanistyki Cyfrowej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie w dniach 19–20 czerwca 2018 r. Wśród zaproszonych ekspertów byli Natalie Harrower (Digital Repository of Ireland), Mark Sweetnam (Trinity College Dublin), David Brown (Trinity College Dublin) i Marcin Werla (Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe). Dodatkowo dwanaścioro osób z różnych krajów Europy zakwalifikowało się do uczestnictwa w warsztatach w otwartym naborze (ich nazwiska widnieją na liście współautorów niniejszego dokumentu). Uczestnicy warsztatów przyjrzeni się głównym problemom związanym z ponownym wykorzystaniem dziedzictwa w kontekście swojej wiedzy eksperckiej, a następnie przekształcili te dyskusje w niniejszy dokument w procesie tzw. book sprintu (przyp. tłum.: wspólnego pisanie

książki przez grupę osób w krótkim czasie), który był moderowany przez Kamila Śliwowskiego. Warsztaty i przygotowanie wytycznych zostały sfinansowane z grantu w ramach motywu DARIAH na rok 2017, który został przyznany projektowi Facilitating Cooperation Between Humanities Researchers and Cultural Heritage Institutions, przygotowanego wspólnymi siłami przez Instytut Badań Literackich PAN, Trinity College Dublin i Creative Commons Polska. Polską wersję poradnika opracowano w ramach projektu Filmoteki Narodowej - Instytutu Audiowizualnego *TuEuropeana 2019* i sfinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Autorzy:

Angelaki Georgia;

Badzmierowska Karolina;

Brown David;

Chiquet Vera;

Colla Joris;

Finlay-McAlester Judith;

Grabowska Klaudia;

Hannessschläger Vanessa;

Harrower Natalie;

Howat-Maxted Freja

Ilvanidou Maria;

Kordyzon Wojciech;

Król Magdalena;

Losada Gómez,

Antonio Gabriel;

Maryl Maciej;

Reinsone Sanita;

Suslova Natalia;

Sweetnam Mark;

Śliwowski Kamil;

Werla, Marcin

## Spis treści

4	Badacze i instytucje dziedzictwa kulturowego – współpracujcie ze sobą!
7	Strategie współpracy
8	Rozumienie wzajemnych potrzeb
8	Rekomendacje dla IDK
9	Rekomendacje dla badaczy
11	Standardy i otwarty dostęp na zasadach FAIR
12	Dane, które są FAIR: ułatwianie wymiany danych między badaczami a IDK
13	Rekomendacje dla IDK
13	Rekomendacje dla badaczy
15	Komunikacja i upowszechnianie
16	Rekomendacje dla badaczy
17	Rekomendacje dla IDK
19	Przykłady udanej współpracy między instytucjami a badaczami
20	Przykład nr 1: Cyfrowe archiwum łotewskiego folkloru
21	Przykład nr 2: Listy 1916–1923
23	Przykład nr 3: EMOTIVE
25	Przykład nr 4: ODIS Internetowa Baza Struktury Pośredników
26	Przykład nr 5: Inspirująca Irlandia
28	Przykład nr 6: Żydowskie wspomnienia i pamiątki rodzinne
29	Przykład nr 7: Baza archeologiczna LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae)
31	Autorzy

---

Rok publikacji: 2019

Strony: 33

Linki:

- <https://doi.org/10.5281/zenodo.3472985>

Słowa kluczowe: humanistyka cyfrowa, Cultural heritage, Research data, Digital humanities, dziedzictwo kulturowe, FAIR, otwarty dostęp, Open Access