



25.05.2018

Literaturoznawstwo

W głąb. Szkice o współczesnej poezji Śląska i Zagłębia

Autor/Redaktor: Magdalena Piotrowska-Gort

Wydawnictwo: Uniwersytet Śląski w Katowicach

ISBN: 978-83-226-3174-4

Zebrane w książce szkice dotyczą wybranych utworów poetyckich pisarzy Śląska i Zagłębia. Na podstawie przeprowadzonych analiz monografia unaocznia różnorodne poetyckie korelacje z przestrzenią oraz sposoby wyrażania stanowiska wobec kategorii miejsca i nie-miejsca w poezji współczesnych twórców regionu - Macieja Meleckiego, Krzysztofa Siwczyka, Grzegorza Olszańskiego, Marty Podgórnik, Marka Baczewskiego, Pawła Lekszyckiego, Pawła Sarny, Pawła Barańskiego. Mówiąc o nie-miejscach (Marc Aúge) wspomnieć należy także o problematyce eschatologicznej, która pojawia się w tej poezji niezwykle często, nabiera jednak wyraźnie anty-metafizycznego charakteru, poeci Śląska i Zagłębia w swych postindustrialnych obrazach ukazują bowiem wyraźnie dokonującą się implozję mitów i obrazów archetypicznych miejsc. Od wyobraźni przestrzennej płynnie przechodzimy więc, jako czytelnicy tej poezji, do problematyki egzystencjalnej (antropologicznej/antropocentrycznej ale także niejednokrotnie post-humanistycznej).

Zebrane w książce szkice dotyczą wybranych utworów poetyckich pisarzy Śląska i Zagłębia. Na podstawie przeprowadzonych analiz monografia unaocznia różnorodne poetyckie korelacje z przestrzenią oraz sposoby wyrażania stanowiska wobec kategorii miejsca i nie-miejsca w poezji współczesnych twórców regionu - Macieja Meleckiego, Krzysztofa Siwczyka, Grzegorza Olszańskiego, Marty Podgórnik, Marka Baczewskiego, Pawła Lekszyckiego, Pawła Sarny, Pawła Barańskiego. Mówiąc o nie-miejscach (Marc Aúge) wspomnieć należy także o problematyce eschatologicznej, która pojawia się w tej poezji niezwykle często, nabiera jednak wyraźnie anty-metafizycznego charakteru, poeci Śląska i Zagłębia w swych postindustrialnych obrazach ukazują bowiem wyraźnie dokonującą się implozję mitów i obrazów archetypicznych miejsc. Od wyobraźni przestrzennej płynnie przechodzimy więc, jako czytelnicy tej poezji, do problematyki egzystencjalnej (antropologicznej/antropocentrycznej ale także niejednokrotnie post-humanistycznej).

Należy jednak zauważyć, iż przestrzeń, która stanowi punkt wyjściowy poszczególnych analiz, funkcjonuje w poetyckim świecie nie tylko jako tło, ale także jako „współuczestnik” wydarzeń. Obszar otaczający człowieka z wiersza może więc być wynikiem jego kreacji, ale także przez owo otoczenie został poniekąd ukształtowany. Owa koegzystencja, korelacja człowieka i przestrzeni w analizowanych utworach przynosi w trakcie interpretacji ciekawe, nieraz zaskakujące efekty.

Spis treści

Wstęp (Stereo)typizacja.....
.....9

CZĘŚĆ I Architek(s)tura poetycka

Adaptacja projektu – architek(s)tura
.....25

„Wiersz z bruku”. Żywioł przestrzeni w wybranych wierszach Wilhelma Szewczyka.....28

Dotyk przestrzeni. Otoczenie (w) poezji Krzysztofa Siwczyka
.....44

„Budując miasta” – kreacje przestrzeni w poezji Pawła Lekszyckiego
.....69

„Ta terażniejszość gubi się, szarzeje...”. Kadrowanie chwil w poezji Pawła Barańskiego.....80

CZĘŚĆ II (De)sakralizacja

(De)sakralizacje – lekturowe tropy
.....

89

Bajka o królestwie niebieskim – desakralizacja jako klucz lekturowy do twórczości Marka K.E. Baczewskiego.....91

„Chrystus nie powróci”. Figura Zbawiciela w wierszach Krzysztofa Siwczyka.....119

CZĘŚĆ III Wnętrza

Poetyckie doświadczanie „domu”	143
Pod złym adresem? „Poetyckie” zakorzenienia Krzysztofa Siwczyka, Pawła Sarny i Grzegorza Olszańskiego.....	147
„Wieszcz” codzienny. Pejzaż prywatny Pawła Lekszyckiego	167
Powroty (Pawła Barańskiego, Pawła Lekszyckiego, Krzysztofa Siwczyka)	173
Błyski próżni. Ruchome granice w poezji Marty Podgórnik	192
Zakończenie.....	203
Nota bibliograficzna	207
Bibliografia.....	209
Indeks nazwisk	217
Summary	221
Резюме.....	223

Rok publikacji: 2017

Strony: 226

Słowa kluczowe: Siwczyk Krzysztof, sacrum, postsekularyzm, Olszański Grzegorz, Baczewski Marek, Lekszycki Paweł, Podgórnik Marta, Poezja współczesna, architekt(s)tura, oikologia, Sarna Paweł

Autor: Magdalena Piotrowska-Grot