



Biuletyn Polonistyczny

31.05.2018

Teatrologia

Ogród Sztuk. Maska

Wydawnictwo:: Uniwersytet Gdański

ISBN: 978-83-7865-575-6

Fenomen maski, nacechowany niezwykłym bogactwem znaczeń, funkcji i form kulturowych, wpisuje się w wielogłosowy dyskurs różnych nauk i metodologii.

Projekt „Ogród Sztuk. Maska”, zorganizowany w 2016 roku na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego, osadził taką polifoniczną refleksję badawczą nad maską w trzech kontekstach problemowych: rytuału, teatru i literatury. W trzech częściach książki odpowiadających tej problematyce mieści się zarówno plan konferencyjnej sekwencji projektu, jak też wystąpienia badaczy zaproszonych do cyklu wykładów „Maski w kulturach świata”.

Projekt dopełniła wystawa ponad 100 masek etnicznych z prywatnych kolekcji. Książka zawiera częściową dokumentację fotograficzną tej wystawy oraz zapis dyskusji, która poprzedziła jej otwarcie. Wersja cyfrowa wystawy „Maski w kulturach świata”, prezentujące artefakty pokazane na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego oraz sukcesywnie uzupełniana o nowe obiekty, jest dostępna online.

Spis treści

Słowo wstępne (Małgorzata Jarmułowicz) 7

MASKI ŚWIĘTOŚCI. MASKI ŚMIERCI | 11

Mirosław Kocur Maska w antyku 13

Krzysztof Niedałowski Maski rytualne Afryki
. 29

Józef Niesyto Maski Indian kanadyjskich na przykładzie irokezkich masek
Towarzystwa Mylnych Twarzy 51 Wojciech Bęben Maski Sepiku
. 75

Włodzimierz Szturc Ambalaż i maska w kulturach Nowej Gwinei i Bali. Zagadnienie „ciała widowiskowego” 87

Stanisław Rosiek Maska pośmiertna. Kilka wstępnych ustaleń 101

PERFORMANSE MASEK | 115

Wojciech Dudzik Metamorfozy maski karnawałowej 117

Estera Żeromska Nomura Mannojo V i jego maski jako aktorskie doświadczanie dzieła sztuki, ciała, umysłu, czasu 131

Małgorzata Jarmułowicz Ulalkowane maski teatru azjatyckiego 145

Renata Lesner-Szwarc Znaczenie masek w religii hindu dharmy 159

Elżbieta Mikiciuk „Maska” Boga-Człowieka. Teatr wobec ikony Chrystusa 173

Ewa Bał Maski komedii dell’arte jako problem badawczy. Perspektywy metodologiczne 189

Dorota Sosnowska Maska jako przedmiot performatywny – teoria i jej możliwości badawcze 203
Emilia Wieliczko-Paprota Maski kobiecości. Cross-dressing w teatrze wiktoriańskim 215

Tomasz Wiśniewski Maska Jacquesa Lecoqa w teatrze Complicité 227

NARRACJE MASEK | 237

Jan Ciechowicz Maski Wyspiańskiego 239

Zbigniew Kaźmierczyk Maski romantyczne 251

Mariusz Kraska Zbrodnia jako spektakl. Agatha Christie i powieść detektywistyczna 267

Maria Sibińska W stronę otchłani. Inscenizowanie tożsamości w sztuce Znikam Arnego Lygre 281
Barbara Zwolińska Maski i przebrania w Mojej córce Tadeusza Różewicza 293

Barbara Zwolińska, Krystian Maciej Tomala Maska Casanovy w Występie gościnnym w Bolzano (1940) Sándora Máraiego 309

Małgorzata Dorna-Wendrychowska Maska jako forma obnażenia i ukrycia.
Przekraczanie granic 323

Maria Pawlicka Maska jako manifestacja destrukcyjnego alter ego. Motyw maski-
demona na podstawie anime i mangi Bleach . . 333

Maski w kulturach świata (oprac. Małgorzata Jarmułowicz) 343

Rok publikacji: 2018

Strony: 392

Do pobrania:

- maska_druk1.jpg

Słowa kluczowe: maska