



16.02.2021

Literaturoznawstwo

Ukraińska dramaturgia końca XIX i początku XX wieku

Autor/Redaktor: Natalia Maliutina

Wydawnictwo: Wydawnictwo Adam Marszałek

ISBN: 978-83-8180-334-2

Recenzowana monografia jest próbą wypełnienia poważnej luki badawczej, a jej wkład w tym względzie pozostaje nie do przecenienia. W starych skryptach do historii literatury ukraińskiej (np. Bohdana Łepkiego z lat 30. XX stulecia) rola dramaturgii i teatru była określona fragmentarycznie. Niewolne od podobnego fragmentaryzmu są także niedawno wydane w Polsce opracowania z tego zakresu, omawiające twórczość pisarzy XIX wieku, które główną uwagę skupiają na dorobku prozatorskim, zwłaszcza na dużych powieściach Iwana Neczuja-Łewyckiego, Panasa Myrnego, Iwana Franki, dramaturgię zostawiając – siłą rzeczy – wyciśniętą na margines. Taka konstelacja wiedzy o rozwoju piśmiennictwa odpowiada pewnym zasadom ujmowania literackości pod względem jej zapotrzebowania społecznego, choć nie jest do końca słuszna. (Prof. zw. dr hab. Jarosław Poliszczuk)

Rok publikacji: 2020

Strony: 271

Do pobrania:

- ukraińska-dramaturgia-konca-xix-i-poczatku-xx-wieku.jpg

Linki:

- <https://marszalek.com.pl/sklep/pl/glowna/4646-ukraińska-dramaturgia-konca-xix-i-poczatku-xx-wieku.html>

Słowa kluczowe: filologia ukraińska, dramaturgia ukraińska przełomu XIX/XX w., literaturoznawstwo