



03.12.2023

Literaturoznawstwo

Panorama literaturoznawstwa cyfrowego

Autor/Redaktor: Marta Błaszczńska, Maciej Maryl, Bartłomiej Szleszyński, Tomasz Umerle

Prace zebrane w tym tomie pomyślane są w taki sposób, by oddać “mądrość etapu”, czyli zebrać nasze zbiorowe doświadczenie i sproblematyzować je w kontekście ogólnych przemian w badaniach literackich. Nie jest naszym celem kronikarstwo czy raportowanie prac własnych, tylko głębsza refleksja nad transformacją literaturoznawstwa widzianą od strony warsztatu. Dlatego też głównym motywem tego zbioru jest rekonfiguracja prac literaturoznawczych i ich transformacja infrastrukturalna. Słowem, rozpoznajemy, że komponent cyfrowy naszych działań nie jest tylko miłym dodatkiem czy nowoczesnym ułatwieniem w codziennej pracy, lecz przekształca wszystkie etapy procesu badawczego.

Kolejne części tego tomu problematyzują ten główny wątek z różnych perspektyw. Najpierw przyglądamy się cyfrowej transformacji zasobów i gatunków swoistych dla dyscypliny (monografie, edycje, biografie, słowniki...), analizując przemiany ich funkcji w procesie badawczym. W drugiej części skupiamy się na nowych kompetencjach niezbędnych do posługiwania się cyfrowymi metodami i narzędziami. Ostatnia grupa tekstów poświęcona jest przemianom systemowym wynikłym z transformacji cyfrowej literaturoznawstwa.

(Ze Wstępu Macieja Maryla)

Koncepcja merytoryczna i redakcja naukowa: Maciej Maryl, Bartłomiej Szleszyński, Tomasz Umerle, Marta Błaszczńska

Autorstwo tekstów: Marta Błaszczńska, Beata Koper, Maciej Maryl, Anna Mędrzecka-Stefańska, Konrad Niciński, Krzysztof Opaliński, Patrycja Potoniec, Paweł Rams, Marlena Sęczek, Bartłomiej Szleszyński, Agnieszka Szulińska, Marta Świetlik, Tomasz Umerle, Mariola Wilczak, Magdalena Wnuk, Agnieszka Zalotyńska

Koncepcja struktury, funkcjonalności i mechaniki kolekcji cyfrowej: Paweł Rams, Bartłomiej Szleszyński, Kinga Kamińska, Anna Mędrzecka-Stefańska

Wprowadzanie treści i ilustracji, linkowanie: Kinga Kamińska, Anna Mędrzecka-Stefańska, Paweł Rams, Agnieszka Zalotyńska

Koordinacja prac cyfrowych: Paweł Rams, Agnieszka Zalotyńska

Koordinacja projektu: Magdalena Wnuk, Marta Świetlik

Oprawa graficzna i przetwarzanie elementów wizualnych: Agnieszka Zalotyńska

Prace programistyczne: Krzysztof Goliński, Maciej Kalczyński

Testy i korekta: Agnieszka Kuniczuk

Recenzenci: Magdalena Rembowska-Płuciennik, Jan Wieczorek

Finansowanie: Działanie jest częścią projektu „OPERAS-PL: Innowacyjna komunikacja naukowa w humanistyce. Rozwój, ewaluacja, kompetencje”, finansowanego przez Ministerstwo Edukacji i Nauki w ramach programu Nauka dla Społeczeństwa (numer projektu: NdS/551343/2022/2022).

Licencja: Wszystkie teksty i materiały, o ile nie zaznaczono inaczej, dostępne są na licencji CC-BY 4.0.

Spis treści

- Agnieszka Szulińska, *Naukowe edytorstwo cyfrowe*
- Bartłomiej Szleszyński, Paweł Rams, *Naukowe edytorstwo cyfrowe*
- Beata Koper, Tomasz Umerle, *Bibliografie cyfrowe*
- Marlena Sęczek,
Remediacja kompendium biobibliograficznego na przykładzie projektu “Polscy pisarze i badacze literatury XX i XXI wieku. Słownik cyfrowy”
- Konrad Niciński, Agnieszka Zalotyńska, *Literackie topografie cyfrowe*
- Krzysztof Opaliński, Patrycja Potoniec, *Portal spxvi.edu.pl – infrastruktura do badania literatur dawnych. Historia, stan, perspektywy*
- Beata Koper, *Praktyczne kompetencje cyfrowe*
- Anna Mędrzecka-Stefańska, *Ilościowa analiza tekstów, NLP*
- Maciej Maryl, *Analiza danych o kulturze*
- Marta Błaszczyńska, Agnieszka Szulińska, Mariola Wilczak, Marta Świetlik, *Społeczność / użytkownicy / stakeholderzy*
- Maciej Maryl, Tomasz Umerle, *Infrastruktura*
- Marta Świetlik, Magdalena Wnuk, *Rzecznictwo w humanistyce*

Rok publikacji: 2023

Linki:

- <https://nplp.pl/kolekcja/panorama-literaturoznawstwa-cyfrowego/>

Słowa kluczowe: humanistyka cyfrowa, monografia naukowa, literaturoznawstwo cyfrowe, monografia cyfrowa