



Biuletyn Polonistyczny

05.10.2018

Dydaktyka

W stronę lektury. Propozycje tekstów do opracowania lekcyjnego dla uczniów szkół podstawowych oraz gimnazjów

Autor/Redaktor: Paweł Tomasz Sporek

Wydawnictwo:: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

ISBN: 978-83-8084-048-5

Książka wyrasta z kilkunastoletnich doświadczeń szkolnych i naukowej obserwacji autora oraz w pewien sposób wpisuje się w dylematy nauczycielskie.

Praca dzieli się na trzy części. Pierwsza obejmuje zbiór artykułów, które ukazują sposoby pracy z utworami zogniskowanymi wokół tekstów mitycznych i pełniących podobną funkcję. Druga część skupia się wokół propozycji opracowania lektur szkolnych. W trzeciej Czytelnik może znaleźć propozycje pracy z poezją i prozą, dawniejszą i współczesną. Książka ukazała się w 2017 r.

Spis treści

Wyzwania nowej rzeczywistości. Zamiast wstępu 11

Część pierwsza. Mity wiecznie żywe. By „czytać siebie i świat” 19

Wprowadzenie 21

1. Norwid i sprawa Sfinksa 24

Dlaczego warto? 24

W świecie sfinksów 26

Norwida poszukiwanie prawdy 27

Propozycja metodyczna 31

Materiały 41

2. Wieża Babel – historia „wiecznego” pomieszania i wizja kryzysu cywilizacji 44

Dlaczego opowieść o wieży Babel? 44

Kilka słów o micie Babel 45

Propozycja metodyczna 47

Biblijna opowieść o wieży Babel 47

Historia wieży Babel w ujęciu Anny Kamieńskiej 50

Analiza obrazu Pietera Bruegla Starszego i planszy z podręcznika

| | |
|---|----|
| To lubię! | 51 |
| Nowa wieża Babel Andrzeja Mogielnickiego | 53 |
| Zamiast zakończenia | 55 |
| Materiały | 56 |
| 3. Potomkowie Heraklesa – bohaterowie masowej wyobraźni | 60 |
| Herakles na godzinach polskiego? | 60 |
| Herakles – „ludzki” heros i synonim odwiecznej walki dobra ze złem | 61 |
| Propozycja metodyczna | 65 |
| Historia mitycznego siłacza na lekcjach języka polskiego | 66 |
| Bogactwo materiałów | 68 |
| Old Shatterhand i Winnetou – herosi Dzikiego Zachodu | 69 |
| Czterej muszkieterowie | 70 |
| Piraci – herosi? | 71 |
| Polski superbohater – Michał Wołodyjowski | 72 |
| Szlachetni rozbójnicy – Robin Hood i Zorro | 72 |
| Słynny detektyw Sherlock Holmes | 74 |
| Bohaterowie masowej wyobraźni | 75 |
| Zakończenie | 80 |
| 4. O wartościach sportu i nie tylko. Nurmi Kazimierza Wierzyńskiego | 82 |
| Dlaczego Wierzyński? Dlaczego Nurmi? | 82 |
| Laur olimpijski i ozłocony poeta | 83 |
| Paavo Nurmi – mistrz nad mistrzami | 84 |
| Wierzyński i Nurmi w szkole | 86 |
| Czytanie Nurmiego | 86 |
| Tropem idei Pierre’a de Coubertina | 88 |
| Upadłe gwiazdy | 89 |
| Gdy współczesność bierze się za bary z tradycją | 91 |
| Materiały | 93 |

Część druga. W poszukiwaniu lektury 97

| | |
|---|-----|
| Wprowadzenie | 99 |
| 1. Gdy trzeba szybko dorastać... Most do Terabithii Katherine Paterson | 103 |
| Dlaczego Most do Terabithii? | 103 |
| Most do Terabithii na tle dorobku literackiego Katherine Paterson | 104 |
| Most do Terabithii – zarys fabuły, wartości lektury | 106 |
| Propozycja metodyczna | 111 |
| Dom, rodzina, szkoła – lekcyjne rozpoznania | 111 |
| W krainie wyobraźni | 113 |
| Narnia, Fantazjana i... Biblia | 114 |
| W magicznej Terabithii | 117 |
| Gdy do raju wkrada się śmierć | 119 |
| Alternatywnie | 122 |
| W klasach starszych | 123 |
| Materiały | 124 |
| 2. Czy można być dorosłym pięciolatkiem? Moje drzewko pomarańczowe José | |

| | |
|--|-----|
| Mauro de Vasconcelosa | 129 |
| Dlaczego warto czytać <i>Moje drzewko pomarańczowe?</i> | 129 |
| Vasconcelos – zarys biograficzny | 130 |
| Opowieść o Zezé, czyli rzecz o chłopcu, który szybko musiał się uczyć dorosłości | 131 |
| Projektowanie pracy | 132 |
| Pierwsza lekcja z Zezé, czyli wstępne świadectwa lektury | 133 |
| Rodzina małego bohatera | 135 |
| Dzieciństwo jak „nie-dzieciństwo” | 136 |
| Święty czas cierpienia | 137 |
| Przełamywanie samotności – w poszukiwaniu przyjaźni | 142 |
| Materiały | 145 |
| 3. <i>Stawić czoło złu. Zabić drozda</i> Harper Lee | 148 |
| Dlaczego warto? | 148 |
| <i>Zabić drozda</i> i... jego autorka | 149 |
| Zarys fabularno-interpretacyjny utworu | 150 |
| Propozycja metodyczna | 152 |
| Alternatywnie | 162 |
| Materiały | 164 |

Część trzecia. W poszukiwaniu ważnych tematów, wartościowych tekstów **175**

| | |
|---|-----|
| Wprowadzenie | 177 |
| 1. Historia niezwykłego napadu. Powrót taty Adama Mickiewicza | 180 |
| Ballady i romanse | 181 |
| Powrót taty na tle cyklu | 183 |
| Propozycja metodyczna i zarys interpretacji tekstu | 184 |
| Materiały | 190 |
| 2. Jak czytać poezję w szkole podstawowej? | |
| Ballada o zejściu do sklepu Mirona Białoszewskiego | 193 |
| O poezji Mirona Białoszewskiego, a zwłaszcza o <i>Obrotach rzeczy</i> | 195 |
| Ballada o zejściu do sklepu – zarys interpretacji wiersza | 199 |
| Lekturowy i metodyczny kontekst | 205 |
| Propozycja metodyczna | 207 |
| Możliwe porządki myślowe i zarys wstępnych rozwiązań | 207 |
| Lekcyjne czytanie wiersza Białoszewskiego | 211 |
| Próba podsumowania | 213 |
| 3. „Są tacy, co zostają w domu, i tacy, co odchodzą”. <i>Dolina Muminków w listopadzie</i> Tove Jansson | 214 |
| Tove Jansson – pani od Muminków | 215 |
| Opowieści o Muminkach – saga dla młodych czytelników i nie tylko | 216 |
| <i>Dolina Muminków w listopadzie</i> | 221 |
| „Sto mil ciszy” – zarys interpretacji tekstu | 223 |
| Projekt zajęć i uczniowskie świadectwa odbioru | 228 |

Kilka słów na zakończenie 237

Materiały 237

4. „Wolej w okienko”, czyli praca nad sprawozdaniem w szkole podstawowej 242

Dlaczego sprawozdanie? 242

Sprawozdanie jako gatunek informacyjny 243

Dojrzewanie ku wartościom – wokół problematyki powieści Bahdaja 245

Propozycja metodyczna 246

Analiza fragmentu powieści Bahdaja 246

Analiza fragmentu relacji telewizyjnej 247

Próby komentowania „na żywo” 248

Analiza dwu przykładów sprawozdania sportowego 249

Porównywanie sprawozdania z powieści ze sprawozdaniem z gazet 250

Uczniowskie prace redakcyjne 251

Formułowanie uwag do „poradnika redakcyjnego” 252

Inne możliwości 253

Materiały 254

Nota bibliograficzna 259

Bibliografia 260

Strony: 268

Słowa kluczowe: literatura, mit, metodyka, dydaktyka