



09.04.2020

**„Gród się wynurzył dziwem a czarem” - magia w romantycznym świecie
Prasłowiańszczyzny. Kraszewski - Lenartowicz - Berwiński**

Joanna Maria Wiśniewska-Krupa

Literaturoznawstwo

Wydział Nauk Humanistycznych KUL

22.06.2015

Ciało i ubiór człowieka w literaturze polskiego oświecenia

Natalia Rezmer-Mrówczyńska

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Humanistyczny UMK

Celem rozprawy było ukazanie kategorii ludzkiego ciała, nagiego i ubranego, a także różnorodnych sposobów wyrażania cielesności w literaturze polskiego oświecenia na tle kultury Europy. Badanie cielesności ludzkiej w kulturze tej epoki obejmowało przede wszystkim literackie opisy sfery cielesnej człowieka, a także stój, erotykę, problematykę dbałości o ciało, zdrowie, higienę, postrzeganie brudu, czystości, ujmowanie kanonów piękna i brzydoty.
