



09.04.2020

**Leopold Tyrmand jako idol. Sposoby kreowania mitu twórcy w kulturze PRL**

Marta Wiśniewska

Literaturoznawstwo

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

Popularność Tyrmanda, dziś i ponad pół wieku temu, nie jest związana z jakością artystyczną jego książek, ale z jego stylem życia i biografią. To styl życia dandysa, opisującego ukochane rodzinne miasto, Warszawę, zwalczającego komunizm elegancją minionej epoki i zamiłowaniem do jazzu.

---

09.04.2020

**Ciężar (nie)pamięci. Dyskurs traumy w narracjach wojennych trzeciego pokolenia**

Natalia Żórawska-Janik

Literaturoznawstwo

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Tematem dysertacji jest analiza i interpretacja wybranych książek prozatorskich opublikowanych po 1989 roku przez pryzmat traumy i wiążących się z nią bolesnych wspomnień.

---

09.04.2020

**Dlaczego literaturoznawcy c(z)ytują kryminały? Schemat opowieści kryminalnej jako narzędzie teoretycznoliterackie**

Justyna Natalia Tuszyńska

Literaturoznawstwo

Wydział Filologiczny UMK w Toruniu

---

09.04.2020

**Nowe spojrzenie na monstrum. Studium porównawcze postliterackich adaptacji filmowych powieści Frankenstein Mary Shelley z wytwórni Universal i Hammer**

Michał Zgorzałek

Literaturoznawstwo

Wydział Humanistyczny UMC w Lublinie

---

09.04.2020

**Pojetyczny i krytyczny model wyobraźni w wybranych teoriach estetycznych**

Katarzyna Lidia Wejchert

Filozofia

Wydział Filozofii i Socjologii UW

---

09.04.2020

**Troska Światowej Rady Kościołów o godność i prawa kobiet. Studium teologiczno-ekumeniczne**

Tomasz Żukowski

Nauki teologiczne

Wydział Teologii KUL

---

09.04.2020

**Warszawskie druki muzyczne wydane w latach 1875-1918, przechowywane w gdańskich bibliotekach**

Marta Walkusz

Bibliologia i informatologia

Uniwersytet Warszawski

---

09.04.2020

**W spektrum Wyspiańskiego. Witraż w poezji Młodej Polski - między obrazową aluzją a syntezą dążeń estetycznych epoki**

Rozalia Małgorzata Wojkiewicz

Literaturoznawstwo

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

---

09.04.2020

**Forfatterens individuelle estetikk i gjendiktning. En litteraturkritisk studie over Wisława Szymborskas og Czesław Miłosz'lyrikk i norske oversettelser**

Aleksandra Regina Wilkus-Wyrwa

Kulturoznawstwo

Wydział Neofilologii UAM w Poznaniu

---

09.04.2020

**Teleepistemologia. Analiza rozszerzonych systemów poznawczych**

Tomasz Walczyk

Filozofia

Wydział Humanistyczny UWM

---

09.04.2020

**Przekład slangu Nadsat w powieści "Mechaniczna pomarańcza" Anthony Burgessa w świetle teorii ekwiwalencji Eugene'a Nidy**

Dominika Wesołek

Językoznawstwo

Wydział Neofilologii UAM w Poznaniu

---

09.04.2020

**Współczesne strategie w poetyce reklamy jako wyznaczniki jej możliwej autonomiczności. Próba ujęcia krytycznego**

Anna Daria Wywiół

Literaturoznawstwo

Wydział Filologiczny UP

---

09.04.2020

**„Gród się wynurzył dziwem a czarem” - magia w romantycznym świecie Prastłowańszczyzny. Kraszewski - Lenartowicz - Berwiński**

Joanna Maria Wiśniewska-Krupa

Literaturoznawstwo

Wydział Nauk Humanistycznych KUL

---

09.04.2020

**Rola analogii w teologii naturalnej Richarda Swinburne'a**

Małgorzata Wiertlewska

Nauki teologiczne

Wydział Teologiczny UAM w Poznaniu

---

09.04.2020

**Rzeczywiste-nierzeczywiste**

Anna Maria Wolska

---

Sztuki plastyczne

Wydział Pedagogiczny i Artystyczny UJK

Na doktorat składa się dwanaście obrazów wykonanych w technice olejnej i technikach własnych - mieszanych. We wstępie do pracy autorka odniosła się do różnego rozumienia pojęcia rzeczywistości, które zmieniało się w czasie - począwszy od pierwszych filozofów: Platona i Demokryta, po współczesnych: Stephena Hawkinga oraz Hugh Everetta III.

---

09.04.2020

**Myśl pasterska św. Zenona z Werony na podstawie jego "Sermones"**

Barbara Witos

Nauki teologiczne

Wydział Teologiczny UPJP2

---

09.04.2020

**Wstręt jako kategoria estetyczna**

Marta Anna Tużnik

Filozofia

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

---

09.04.2020

**„Urodziłem się wyłącznie do zajmowania się sobą”. Rzec o *Dzienniku Sławomira Mrożka***

Dorota Ewa Walczak

Literaturoznawstwo

Wydział Nauk Humanistycznych KUL

---

09.04.2020

**Filozofia społeczna Róży Luksemburg**

Damian Michał Winczewski

Filozofia

Wydział Humanistyczny USz

---

09.04.2020

**Reprezentacja, przetwarzanie i udostępnianie wyników badań naukowych w systemach informatycznych opartych na ontologii**

Rafał Artur Trójczak

---

Filozofia  
Wydział Filozofii KUL

---

09.04.2020

**Sacrum i Profanum - pokazać niewidzialne**

Anna Magdalena Wajda  
Nauki o sztukach pięknych  
Wydział Artystyczny w Cieszynie UŚ

---

09.04.2020

**Pojęcie intencji na gruncie współczesnej analitycznej filozofii działania**

Marta Zaręba  
Filozofia  
Wydział Filozofii i Socjologii UW

---

09.04.2020

**Lecz się**

Miłosz Szymon Wnukowski  
Sztuki plastyczne  
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Praca związana jest z problematyką stanu kondycyjnego artysty, w oparciu o ścisłe procedury medyczno-lecznicze. Dotyczy malarza uwikłanego w proces twórczy.

---

09.04.2020

**Synestezja w sztuce - forma polisensoryczna jako środek ekspresji rzeźbiarskiej**

Katarzyna Beata Woźniak  
Nauki o sztukach pięknych  
Wydział Sztuki UR

---

09.04.2020

**Kino autorskie w XXI wieku**

Robert Wichrowski  
Nauki o sztukach pięknych  
Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTiTLIS w Łodzi

---

09.04.2020

**Sposoby czytania lektury przez młodsze dzieci. Wychowanie do lektury**

Anna Maria Warzocha

Literaturoznawstwo

Wydział Humanistyczny UHP

---

29.02.2020

**Polski dramat ludowy (1945-1989)**

Betkowska Jolanta

Literaturoznawstwo

Akademia Pomorska w Słupsku

Pojęcie dramatu ludowego, stanowiącego temat niniejszej rozprawy, jest zagadnieniem wymagającym już na wstępie dookreśleń terminologicznych. Ryszard Górski, autor pracy *Dramat ludowy XIX wieku*, skodyfikował trzy warianty terminu: w znaczeniu tekstów widowisk ludowych, utworów pisarzy wywodzących się z ludu, oraz dramatów

o tematyce ludowej, której autorami są twórcy zainteresowani życiem i kulturą ludu, z reguły nie związani z nim pochodzeniem czy przynależnością społeczną, adresujący swoją twórczość do ogółu odbiorców. W pracy przyjęto definicję dramatu ludowego według trzeciego znaczenia. Przedmiotem rozważań uczyniono zatem sztuki podejmujące temat wiejski, bez względu na proveniencję autorów, przeznaczone do szerokiej recepcji.

---

14.01.2020

**Adam Mickiewicz w dziewiętnastowiecznych tekstach bibliograficzno-wspomnieniowych**

Katarzyna Chrzęszczyk

Wydział Humanistyczny UJK

"Praca Doktorantki dzięki przyjętej nowej perspektywie badawczej oryginalnie pokazuje proces kształtowania się wizerunku Mickiewicza w tekstach biograficznych i wspomnieniowych. Wnosi wiele inspiracji do dalszych poszukiwań, zachęca do naukowej dyskusji, na którą w recenzji nie ma już miejsca". (Z recenzji prof. Marty Zielińskiej)

---

28.11.2019

**Dyskurs wielokulturowy na łamach „Borussii” i „Pograniczy”**

Łukasz Wieczyński

Literaturoznawstwo

Wydział Humanistyczny USz

„Pogranicza” i „Borussia” to czasopisma, które odegrały znaczącą rolę w procesie kulturotwórczym regionu Pomorza Zachodniego oraz Warmii i Mazur. Skupiały

badaczy literatury, kultury, języka i sztuki, były nośnikami utrwalania wiedzy o trudnej historii pograniczy.

---

25.06.2019

**Eleonory Kalkowskiej (1883-1937) polsko-niemiecka twórczość i jej recepcja**

Anna Dżabagina

Literaturoznawstwo

Wydział Polonistyki UW

Rozprawa jest pierwszą monografią poświęconą całokształtowi twórczości i recepcji Eleonory Kalkowskiej: polsko-niemieckiej pisarki, istotnej, choć zapoznanej agentki sieci transnarodowego modernizmu.

---

07.01.2019

**Przestrzeń w „Oziminie”, przestrzeń „Oziminy” Wacława Berenta**

Aleksandra Wójtowicz

Literaturoznawstwo

Instytut Badań Literackich PAN

Aleksandra Wojtowicz w rozprawie doktorskiej *Przestrzeń w „Oziminie”, przestrzeń „Oziminy” Wacława Berenta* formułuje tezy dotyczące nowego spojrzenia na problem przestrzeni w twórczości Berenta. Praca jest polemiką z tezami badaczy, którzy wskazywali na niemożność odtworzenia przyległości miejsc, labiryntowość i brak logiki przestrzennej w powieści.

---

15.11.2018

**Tadeusz Czapczyński (1884-1958) - pedagog - literaturoznawca - literat**

Małgorzata Gajak-Toczek

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Filologiczny UŁ

Książka *Tadeusz Czapczyński (1884-1958) - pedagog - literaturoznawca - literat* wyrasta z potrzeby podjęcia namysłu i utrwalenia doniosłych osiągnięć dziś nieco zapoznanego polonisty. Jego losy stanowią egzemplifikację dziejów polskiej inteligencji, żyjącej pod zaborami, działającej w wyzwolonej Polsce w okresie dwudziestolecia międzywojennego oraz doświadczającej zmian ustrojowych po 1945 roku.

---

15.11.2018

**Czynnościowy charakter derywatów rzeczownikowych w gwarach północnomłopolskich i przyległych. Studium morfologiczno-leksykalne**

Beata Gala-Milczarek

Językoznawstwo

Wydział Filologiczny UŁ

Przedmiotem rozważań podjętych w pracy jest wskazanie różnego typu powiązań derywatów nominalnych z definiującymi je znaczeniami czynności. Przyjęta w opisie słowotwórczym chronia pozwala na odsłanianie czynnościowego charakteru zarówno formacji o czytelnych, funkcjonalnych relacjach z czynnościami je motywującymi, jak i tych, w których powiązania te uległy już zatarciu. Wprowadzenie zaś zasad opisu gniazdowego umożliwia włączenie w krąg formacji o charakterze czynnościowym rzeczowników, które zgodnie z zasadami interpretacji funkcjonalnej parafrazowane są poza znaczeniami czynnościowymi.

---

05.11.2018

**Jana Józefa Szczepańskiego spotkania z Innym**

Barbara Agnieszka Fride

Literaturoznawstwo

Wydział Filologiczny UG

Rozprawa *Jana Józefa Szczepańskiego spotkania z Innym* jest próbą odczytania reportażu podróźniczych Jana Józefa Szczepańskiego w świetle krytyki postkolonialnej.

---

05.11.2018

**Leksyka młodzieży. Tradycja, rozwój, kreatywność**

Małgorzata Pachowicz

Wydział Polonistyki UJ

---

05.11.2018

**Ziemia i formy ukształtowania jej powierzchni. Analiza semantyczna**

Anna Bulińska

Językoznawstwo

Wydział Filologiczny UMK w Toruniu

---

05.11.2018

**Zgoda w rozumieniu polaków czasów staro- i średniopolskich (analiza leksykalno-semantyczna)**

Beata Żurek

Językoznawstwo

Wydział Filologiczny UJ

---

05.11.2018

**Bohaterki kobiecych i męskich tekstów polskiego oświecenia**

---



Weronika Karolina Pawlik-Kwaśniewska  
Wydział Filologiczny UMK w Toruniu

---

05.11.2018

**Ciało - histeria - wyobraźnia. O pisarstwie Mariusza Sieniewicza**

Adam Daniel Pomietło

Literaturoznawstwo

Wydział Filologiczny UŚ

Tematem pracy doktorskiej jest twórczość prozatorska Mariusza Sieniewicza jednego z najciekawszych przedstawicieli "roczników siedemdziesiątych". Jej autor mierzy się z wyraźnie obecnymi w prozie Sieniewicza tendencjami profeministycznymi i "misyjnymi", za pomocą trzech niezwykle pojemnych kategorii: ciała, hysterii i wyobraźni.

---

05.11.2018

**Audiodeskrypcja malarstwa - wyznaczniki gatunku i ich realizacje tekstowe**

Beata Ewelina Jerzakowska

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

---

05.11.2018

**Hermeneutyka radykalna a powojenna poezja polska. Wat - Różewicz - Barańczak**

Patryk Adam Szaj

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

---

05.11.2018

**Nowe media i technologie cyfrowe w kształceniu polonistów**

Mirosław Wobalis

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

---

05.11.2018

**Portret performatywny. Ślad, wymazywanie, nieobecność**

Ewelina Anna Woźniak-Czech

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

---

05.11.2018

**Stary wspaniały świat. O utopiach pozytywnych i negatywnych**

Andrzej Stanisław Juszczyk

Literaturoznawstwo

Wydział Polonistyki UJ

---

05.11.2018

**Stan i ewolucja współczesnej frazeologii polskiej**

Jarosław Liberek

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

---

28.10.2018

**Komunikacja werbalna lektora na lekcji języka polskiego jako obcego**

Kamila Kubacka

Językoznawstwo, Metodyka i dydaktyka nauczania literatury i języka,  
glottodydaktyka, kultura języka

Uniwersytet Łódzki

Rozprawa miała na celu przedstawienie (na podstawie badań własnych) rejestru różnego rodzaju działań komunikacyjnych, które podejmuje uczący, aby wpłynąć na zachowanie studentów.

---

13.09.2018

**Dutch Loanwords in contemporary Polish**

Agata Joanna Kowalska-Szubert

Palacký University in Olomouc

---

13.09.2018

**Porównanie i przekład. Komparatystyka między tablicą anatoma a humanistyką cyfrową**

Tomasz Józef Bilczewski

Literaturoznawstwo

Wydział Polonistyki UJ

---

13.09.2018

**Ku erotyce teatru**

Marcin Wojciech Bartnikowski

Sztuki teatralne

---

Wydział Aktorski AT

Autoreferat przedstawiony w przewodzie habilitacyjnym na podstawie ról w spektaklu *Sprawa Dantona. Samowyywiad.*

---

13.09.2018

**Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych**

Agnieszka Nęcka

Nauki filologiczne

Wydział Filologiczny UŚ

---

13.09.2018

**Meeting of the Philosopher with the Reality on Research of Mordecai Roshwald's Philosophical Thought**

Jakub Rafał Bartoszewski

Matej Bel University in Banská Bystrica

---

13.09.2018

**Etické základy koncepcie trvalo udržateľného rozvoja**

Aleksandra Kuzior

Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy

---

13.09.2018

**Proza Ludmiły Marjańskiej**

Iwona Anna Skrzypczyk-Gałkowska

Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

---

13.09.2018

**Motyw Alkestis w literaturze polskiej**

Kamila Maria Salita

Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

---

13.09.2018

**Proces nabywania i kształtowania się systemu językowego u dziecka z autyzmem. Lingwistyczne studium przypadku**

Joanna Maria Chłądzyńska

---

Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

---

13.09.2018

**Obraz Polski i Polaków w twórczości Tadeusza Konwickiego**

Maria Małgorzata Moskwa  
Uniwersytet Ostrawski

---

13.09.2018

**Polska powieść rozwojowa Dwudziestolecia międzywojennego**

Jarosław Damian Cieślak  
Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

---

13.09.2018

**Liryka Karola Wojtyły lat 1938-1978 i jej literacko-filozoficzne inspiracje**

Małgorzata Joanna Rabęda  
Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

---

13.09.2018

**Geopoetyka samotności. Twórczość Johna Maxwella Coetzeego w świetle interpretacji geokrytycznej**

Katarzyna Paulina Bachniak  
Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

Głównym celem pracy doktorskiej było omówienie geopoetyki samotności, zauważalnej w twórczości Johna Maxwella Coetzeego, jednego z najbardziej znanych pisarzy południowoafrykańskich. Zamierzeniem badawczym było ukazanie znaczenia przestrzeni i rodzajów samotności w dziełach Coetzeego.

---

13.09.2018

**Obyczajowość szlachty polskiej w powieściach "saskich" Józefa Ignacego Kraszewskiego**

Aleksandra Modlińska  
Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

---

13.09.2018

**Recepcja prozy Herty Müller w Polsce**

Agnieszka Anna Reszka

Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

---

13.09.2018

**Exilic Space in the Works of E. M. Cioran, Witold Gombrowicz, Saint-John Perse, Giorgio de Chirico, and Andrei Tarkovsky**

Katarzyna Elżbieta Jerzak  
Princeton University

---

13.09.2018

**Cytaty naturalne. Cykl obrazów**

Magdalena Miernik  
Wydział Pedagogiczny i Artystyczny UJK

---

13.09.2018

**Wymiar kerygmacyjny twórczości Romana Brandstaettera**

Tomasz Paweł Mucha  
Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

---

13.09.2018

**Statystyka wyrazów i form w "Lalce" B. Prusa**

Teresa Maria Smólkowa  
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza

---

13.09.2018

**Przemiany językowe ludności regionu wodzisławskiego posługującej się gwarą śląską (na przykładzie wsi Olza i Odra)**

Joanna Barbara Danszczyk  
Uniwersytet Ostrawski

---

13.09.2018

**Erazm Gliczner (1535-1603) - przywódca polskiego luteranizmu**

Aneta Kamila Ostroróg  
Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

---

13.09.2018

**Kształtowanie przestrzeni w obrazie, związki z rzeczywistością**

Aleksandra Zuba-Benn

Wydział Pedagogiczny i Artystyczny UJK

---

13.09.2018

**Biblioteki publiczne na Podlasiu w XVIII-XX wieku**

Marzena Kowalczyk

Wydział Humanistyczny AP

---

13.09.2018

**A corpus-based cognitive-semantic analysis of the primary basic colour terms in English and Polish**

Ewa Gieroń-Czepczor

Uniwersytet Ostrawski

---

13.09.2018

**A Comparative Study of Phonological Adaptations of Anglicisms in Czech and in Polish Since the 1990s**

Jacek Adam Molęda

Uniwersytet Ostrawski

---

13.09.2018

**Tradycja i nowoczesność w opowiadaniach Dżajakantana**

Jacek Woźniak

Instytut Orientalistyczny UW

---

13.09.2018

**Dyskursy erotyczne. Z zagadnień prozy polskiej po 1989 roku**

Agnieszka Nęcka

Nauki filologiczne

Wydział Filologiczny UŚ

Praca pokazuje wpływ rewolucji seksualnej, "podwójnej moralności" na współczesną prozę polską, seksualność jako płaszczyznę wzajemnych relacji psychologii jednostki, filozofii, antropologii.

13.09.2018

**Milczenie i nieobecność. Figury podmiotowości w twórczości Samuela Becketta**

Jakub Momro

Wydział Polonistyki UJ

Rozprawa jest próbą prześledzenia przemian figur podmiotowości w dziele Samuela Becketta. Przedmiotem pracy są zarówno teksty prozatorskie, jak i poetyckie czy dramatyczne.

---

13.09.2018

**Aspekt socjokulturowo-lingwistyczny w glottodydaktyce języka polskiego**

Sebastian Andrzej Taboń

Uniwersytet Ostrawski

---

---

13.09.2018

**Życie muzyczne Częstochowy w latach 1918-1939**

Wanda Malko

Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

.

---

13.09.2018

**Retoryka a poznanie. O powieściopisarstwie Teodora Parnickiego**

Andrzej Stanisław Juszczyk

Literaturoznawstwo

Wydział Filologiczny UJ

---

13.09.2018

**Literackie "teorie widzenia"**

Barbara Sienkiewicz

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza

---

13.09.2018

**Polska epigrafika nagrobna na Wileńszczyźnie. Tradycja i współczesność**

Krystyna Szymnicka

Wydział Filologiczny UWr

---

13.09.2018

**Struktura formalna i semantyczna polskich zdań złożonych z że i żeby**

Jagna Malejka

Językoznawstwo

Wydział Filologiczny UŚ

---

11.09.2018

***Konwencje gatunkowe powieści kryminalnych Joanny Chmielewskiej w kontekstach kulturowych***

Elżbieta Gazdecka

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Humanistyczny UZ

*Konwencje gatunkowe powieści kryminalnych Joanny Chmielewskiej w kontekstach kulturowych* to pierwsza monografia dotycząca twórczości Joanny Chmielewskiej. Dysertacja ma charakter historycznoliteracki.

---

02.07.2018

**Kryzys tradycyjnej władzy wzroku w polskiej literaturze i polskim malarstwie na przełomie XIX i XX wieku**

Weronika Lipszyc

Wydział Polonistyki UW

Praca poświęcona jest problematyce kryzysu tradycyjnej władzy wzroku w polskiej literaturze i polskim malarstwie na przełomie XIX i XX wieku. Chodzi o usytuowanie rodzimej sztuki słowa i obrazu w zupełnie nowym kontekście: przełomu antywzrokocentrycznego, zaproponowanego przez amerykańskiego badacza Martina Jaya sposobu rozumienia zmian paradygmatu kultury europejskiej w drugiej połowie dziewiętnastego stulecia.

---

02.07.2018

**Językowo-kulturowy obraz wsi i jej mieszkańców utrwalony w mikrotoponimach (na przykładzie nazw terenowych gminy Wręczyca Wielka w powiecie kłobuckim)**

Tomasz Jelonek

Uniwersytet Jagielloński

Rozprawa doktorska została obroniona z wyróżnieniem 27 września 2017 r. na Wydziale Polonistyki UJ.

---

02.07.2018

**„Pan Sędzia Deluty” Adama Jerzego Czartoryskiego - znaczenia i konteksty**

Katarzyna Grabias-Banaszewska



Uniwersytet Zielonogórski

Prezentacja pracy uczestniczy w 2. edycji konkursu Publikuj.dr.

---

20.06.2018

**Poezja lubuska wobec *sacrum***

Katarzyna Krysińska

Wydział Humanistyczny UZ

Celem pracy jest przyjrzenie się problematyce *sacrum* w literaturze z perspektywy jej obecności w poezji lubuskiej. Przedmiotem badań są wymiary świętości, jakie odświania twórczość autorów regionalnych oraz definicje *sacrum* wyłaniające się na gruncie literatury lokalnej.

---

19.06.2018

**Portret polskich Żydów w twórczości Chaima Gradego**

Marek Sznajder

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Humanistyczny UZ

Rozważania interpretacyjne pracy będą koncentrowały się wokół głównych wektorów myślowych obecnych w prozie Chaima Gradego. Pisarz ten, dokonując aktu swoistej re-kreacji zniszczonego świata, starał się przedstawić/uchwycić istotę przedwojennej społeczności wileńskich Żydów. Zbierając pokruszone wspomnienia w nową całość „odwracał to, co zrobiła historia” [Leviant, 1974]. Paradoksalnie, bardzo często, tak właśnie na przestrzeni wieków wyglądał „Żydowski los, tj. jeden przeciwko historii” [Leviant, 1974].

---

19.06.2018

**„W gruncie rzeczy ma Rembek duszę nieśmiertelną”. Monografia Stanisława Rembeka**

Weronika Girys-Czagowiec

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Humanistyczny UZ

Tematem mojej pracy są życie i twórczość Stanisława Rembeka. Cel podjętych przeze mnie badań stanowi napisanie monografii pisarza, ukazującej jego biografię i dzieło na szerokim tle czasów, w których żył i tworzył.

---

12.06.2018

**Czytanie miejsca. Poezja lubuska w perspektywie geopoetyki**

Mirosława Szott

Wydział Humanistyczny UZ

Rozprawa pt. Czytanie miejsca. Poezja lubuska w perspektywie geopoetyki dotyczy twórczości poetyckiej uprawianej na Ziemi Lubuskiej, która tematyzuje problem relacji literatury i geografii. Zaproponowane przeze mnie „czytanie miejsca” jest czytaniem drugiego stopnia i nie dąży do uchwycenia esencjalnego genius loci, ale pyta o różne formy uobecniania się miejsca w tekstach literackich (przyjmuję, że ujęć tych nie można sprowadzić do jednego mianownika „lubuskości”). Opiera się na założeniu, że jedną z cech tego uobecniania jest tekstualność.

---

13.12.2017

### **Szkoła reportażu „Gazety Wyborczej”**

Joanna Popławska

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Uniwersytet Szczeciński

Celem rozprawy doktorskiej będzie próba opisanie szkoły reportażu „Gazety Wyborczej”. Przesłanką do podjęcia tego tematu badawczego jest fakt, że „Gazeta Wyborcza” w dużej mierze przyczyniła się do popularności tego gatunku z pogranicza literatury i dziennikarstwa na gruncie polskim i miała ogromny wpływ na jego współczesną formę. Z uwagi na fakt, iż nadrzędnym celem współczesnego reportażu literackiego jest wzbudzenie w czytelniku konkretnych odczuć, zwrócenie jego uwagi na dany problem, nakłonienie go do określonych zachowań i postaw, kluczem i metodologią badania wybranych tekstów będzie perspektywa afektywna i emocjonalna. Podczas interpretacji literatury podmiotu, zostanie ukazany jej emocjonalny charakter oraz wskazana rola afektu i emocji w sposobach reprezentacji doświadczenia. Przybliżone zostaną nie tylko sposoby uchwycenia stanów afektywnych i emocjonalnych zarówno bohaterów reportażu oraz samych autorów, ale również scharakteryzowana złożoność narracyjna, którą posługują się reporterzy, mająca na celu potęgowanie emocji i afektów czytelnika w trakcie lektury. Ponadto praca ma na celu wykazanie, że drugim nadrzędnym ogniwiem, wokół którego oscylują reportaże twórców „Gazety Wyborczej” jest ich polityczny i zaangażowany charakter, co kłóci się z założeniami klasycznego gatunku, którego celem było obiektywne i rzetelne sprawozdanie z jakiegoś wydarzenia.

---

09.12.2017

### **Dwoistość sacrum w literaturze czarnego romantyzmu**

Dominika Gruntkowska

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Uniwersytet Szczeciński

Celem dysertacji jest zbadanie kwestii sacrum w literaturze czarnego romantyzmu. Zawarta w tytule "dwoistość" odnosi się zarówno co do rozróżnienia na dobre i złe sacrum, ale także na to związane z religią chrześcijańską oraz sacrum pogańskie. Kategoria sacrum badana jest w tekstach XIX-wiecznych, zaliczanych do czarnej

odmiany romantyzmu. W pracy zostało przyjęte zawężenie materiału badawczego do utworów twórców krajowych.

---

08.12.2017

**Z Drohobycza do Australii... Przemieszczenia Andrzeja Chciuka**

Artur Cembik

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Uniwersytet Szczeciński

W pracy doktorskiej przybliży się twórczość urodzonego w wielokulturowym Drohobyczu Andrzeja Chciuka. Istotą dysertacji jest zbadanie relacji między topiką miejsc a autobiografią pisarza: najpierw pogranicznego miasta, prowincji, a później australijskiej metropolii. Ciekawym zabiegiem wydaje się opis przemieszczeń pisarza jako efekt doświadczania przez niego migracji. W to pole interpretacyjne wpisane są także przemieszczenia czytelnicze, które poszerzają perspektywę ujęcia spuścizny Chciuka integralnie związanej z topografią miejsc. W pracy podejmuje się także kwestię roli *bałaku*, lwowskiej gwary, która ratuje tożsamość autora, a także stanowi pomost między dawnymi laty a terażniejszością.

---

15.10.2017

**Pospolite nazwy osobowe w "Kronice...". Macieja Strykowskiego na tle słowiańskim (studium leksykalno-słowotwórcze)**

Olga Gaiseniuk

Językoznawstwo ogólne i porównawcze, teoria języka i teoria komunikacji, metody badań lingwistycznych, lingwistyka komputerowa

Wydział Filologiczny UŁ

Celem rozprawy była analiza semantyczna i formalno-słowotwórcza PNO (pospolitych nazw osobowych) w polskim zabytku XVI-wiecznym (*Kronika Polska, Litewska, Żmudzka i Wszystkiej Rusi...* M. Strykowskiego, 1582 r.) oraz porównanie niektórych z tych nazw pod względem cech leksykalnych i budowy słowotwórczej w wybranych językach słowiańskich. Klasyfikacji leksykologicznej PNO „Kroniki...” dokonano na podstawie teorii pól leksykalnych. Analiza słowotwórcza PNO wykazała bogactwo technik derywacyjnych w obrębie poszczególnych kategorii słowotwórczych. Najbogatszą kategorię słowotwórczą PNO zabytku stanowią nazwy wykonawców czynności. Ostatnia część pracy została poświęcona analizie porównawczej niektórych grup semantycznych PNO „Kroniki...” oraz najliczniejszych kategorii i typów słowotwórczych. W wyniku tak zaplanowanego opisu wskazano najistotniejsze cechy analizowanych polskich, XVI-wiecznych PNO w zakresie semantyki i budowy morfologicznej na tle słowiańskim.

---

04.10.2017

**Implikacje idei *Biblioteki Babel* w literaturze XX wieku**

Marcin Kozera

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

**Streszczenie rozprawy doktorskiej**

---

27.09.2017

**Językowy obraz Łodzi w wybranych mediach (na materiale "Gazety Wyborczej", "Dziennika Łódzkiego", "Onetu" i "Łódzkich Wiadomości Dnia")**

Mateusz Szymon Gaze

Językoznawstwo ogólne i porównawcze, teoria języka i teoria komunikacji, metody badań lingwistycznych, lingwistyka komputerowa

Wydział Filologiczny UŁ

Celem dysertacji jest analiza językowego obrazu Łodzi w różnych typach mediów (prasa, internet, telewizja). Materiał dobrano tak, by wychwycić różnice w sposobie przedstawiania Łodzi w mediach o zasięgu ogólnopolskim i w mediach o zasięgu lokalnym. Szczegółowej analizie poddano 1850 artykułów pochodzących z czterech mediów: Gazety Wyborczej, Onetu, Dziennika Łódzkiego i Łódzkich Wiadomości Dnia.

---

27.09.2017

**Obraz Paryża w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski**

Aleksandra Bajerska

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Uniwersytet Łódzki

Głównym celem rozprawy jest odnalezienie i zebranie tekstów literackich, których tematem jest Paryż, oraz ich analiza. Ze względu na obszerność materiału wyczerpująca analiza tematu nie była możliwa, tak więc pewien wybór omawianych zagadnień był niezbędny. Zbadano tylko najważniejsze motywy i powieści. Pierwsza część rozprawy zawiera rozważania na temat historii Paryża i jego roli kulturowej. Znajomość historii miasta i relacji polsko-francuskich jest konieczna do zrozumienia sensu powieści, których akcja odbywa się w Paryżu. Ponadto zaprezentowano i omówiono stan badań: francuskie studia historyczne z XIX wieku, słowniki, encyklopedie, przewodniki, gazety i współczesne badania interdyscyplinarne dotyczące Paryża w ogóle (literatura, kultura, historia). Następnie ukazano krótki przegląd motywu Paryża w literaturze francuskiej. Zwraca się uwagę na najbardziej wyróżniające się tematy, typ tekstów i ich strukturę. Następnie omówiono motyw Paryża w dziejach literatury polskiej, od XVI wieku do początku wieku XX (proza, poezja, dramat). Główną częścią rozprawy jest opracowanie najważniejszych powieści, których akcja toczy się w XIX-wiecznym Paryżu. Opisano najpopularniejsze motywy (paryżanka, flânerie, samotna kobieta w Paryżu, artyści i sztuka, miasto-potwór, imigranci polscy, syndrom paryski itp.). Analizę tekstów przeprowadzono przy użyciu konwencjonalnych narzędzi interpretacyjnych oraz najnowszych dyscyplin i metod badawczych związanych z badaniami urbanistycznymi, takimi jak: filozofia miasta, geografia kulturowa, antropologia miasta, geokrytyzm, geopoetyka. Obraz Paryża w opowiadaniach i

powieściach historycznych został omówiony osobno. Niniejsza rozprawa zawiera suplement w postaci tabeli przedstawiającej powieści o Paryżu odnalezione podczas badań. Zostały podzielone na grupy i krótko scharakteryzowane.

---

12.09.2017

**Przestrzenie grozy w polskich powieściach gotyckich przełomu XVIII i XIX wieku**

Monika Kusek-Dyja

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

Przestrzenie grozy w polskich powieściach gotyckich przełomu XVIII i XIX wieku

---

12.09.2017

**Alternatywne światy Marcina Wolskiego wobec tradycji powieści historycznej**

Aneta Nawrot

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Filologiczno-Historyczny AJD

.

---

14.07.2017

**Strategie ironiczne w powieści młodopolskiej. Berent - Miciński - Brzozowski**

Daria Pernal

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Uniwersytet Opolski

Strategie ironiczne w powieści młodopolskiej. Berent - Miciński - Brzozowski

---

14.07.2017

**Język poezji mistycznej w XVII- i XVIII-wiecznych rękopisach karmelitańskich**

Agata Maria Haas

Językoznawstwo ogólne i porównawcze, teoria języka i teoria komunikacji, metody badań lingwistycznych, lingwistyka komputerowa

Wydział Filologiczny UO

Język poezji mistycznej w XVII- i XVIII-wiecznych rękopisach karmelitańskich

---

28.05.2017

**Wywiady Teresy Torąńskiej w ujęciu genologicznym**

Kaja Rostkowska-Biszczanik

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Humanistyczny UZ

[...] Celem dysertacji jest analiza genologiczna wywiadów Teresy Torańskiej opublikowanych w wydawnictwach zwartych w języku polskim, ze szczególnym uwzględnieniem technik/strategii interakcyjnych dziennikarki. Rozprawa ma charakter interdyscyplinarny. Łączenie perspektywy literaturoznawczej i medioznawczej pozwala na uwzględnienie w rozprawie odpowiedzi na pytania, które należy postawić wobec tekstów Teresy Torańskiej, a na które nie ma odpowiedzi w obrębie jednej dyscypliny. Są one wyrażone poprzez cele szczegółowe, podporządkowane realizacji celu głównego.

---

27.05.2017

**Lubuska literatura osadnicza z lat 1945-1989 na tle pisarstwa założycielskiego tzw. Ziemi Odzyskanych**

Kamila Regina Gieba

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Humanistyczny UZ

Rozprawa doktorska pt. Lubuska literatura osadnicza z lat 1945-1989 na tle pisarstwa założycielskiego tzw. Ziemi Odzyskanych dotyczy twórczości, której głównym tematem są powojenne przesiedlenia i osadnictwo na Ziemi Lubuskiej - wynik postanowień konferencji jałtańskiej.

---

14.05.2017

**Polszczyzna kresowa przeniesiona z województwa tarnopolskiego na ziemię głubczycką**

Katarzyna Banach

Językoznawstwo ogólne i porównawcze, teoria języka i teoria komunikacji, metody badań lingwistycznych, lingwistyka komputerowa

Uniwersytet Łódzki

Głównym celem pracy pt. "Polszczyzna kresowa przeniesiona z województwa tarnopolskiego na ziemię głubczycką" było przedstawienie aktualnego stanu zachowania polszczyzny kresowej, którą posługują się mieszkańcy wsi ziemi głubczyckiej na Opolszczyźnie, przesiedleni z terenów wiejskich i miasteczek dawnego województwa tarnopolskiego na Kresach Południowo-Wschodnich. Podstawą analizy były dane zgromadzone w latach 2010-2014 od 47 informatorów mieszkających w 7 miejscowościach powiatu głubczyckiego (Głubczyce, Nowa Wieś Głubczycka, Grobniki, Pomorzowiczki, Branice, Debrzyca, Zawiszyce), reprezentujących trzy pokolenia kresowian. Najliczniejszą grupę, zaliczoną do I pokolenia kresowian, stanowili najstarsi mieszkańcy - przesiedleńcy urodzeni na Kresach (31 osób) we wsiach i miasteczkach znajdujących się w granicach pięciu powiatów województwa tarnopolskiego: borszczowskiego (Głęboce), kamioneckiego (Szlązaki), zbaraskiego (Dobrowody, Kapuścińce, Sieniawa, Sieniachówka, Tarasówka, Zarodeczko), złoczowskiego (Wicyń), tarnopolskiego (Czartoria, Łuczka, Nastasów, Konopkówka), miasteczka - Zbaraż, Busk. Były to osoby w wieku od 60 do 87 lat zachowujące w mowie właściwości polszczyzny

kresowej. Ponieważ celem pracy było również sprawdzenie, czy i w jakim zakresie zachowują się one w mowie ich potomków, eksploracją zostali objęci także przedstawiciele średniego i najmłodszego pokolenia. Trójpodział na grupy pokoleniowe pozwolił zaobserwować, które cechy gwarowe zachowały się w mowie informatorów do dziś. Umożliwiło to otrzymanie pełniejszego obrazu zmian językowych, jakie dokonały się (i wciąż dokonują) na przestrzeni lat w środowisku językowym kresowian.

---

03.04.2017

**Księgi ktore zową Język (1542), polski przekład dzieła Erazma z Rotterdamu Lingua**

Maria Piasecka

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Polonistyki UJ

Praca zgłoszona do konkursu "Biuletynu Polonistycznego" Publikuj.dr - w załączniku.

---

03.04.2017

**Rodziny konspiratorów i powstańców zesłanych w głąb Rosji w latach 1860-1883**

Agata Markiewicz

Historia i teoria sztuki, sztuki plastyczne, kultura wizualna

Wydział Filologii Polskiej AH

Praca zgłoszona do konkursu "Biuletynu Polonistycznego" Publikuj.dr - w załączniku.

---

03.04.2017

**Sonet w polskiej poezji po 1956 roku**

Zuzanna Guty

Teoria literatury, historia myśli literaturoznawczej, metody i orientacje badań literacko-kulturowych, antropologia literatury, komparatystyka i translatologia literacko-kulturowa

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

Praca biorąca udział w **1. edycji konkursu "Biuletynu Polonistycznego" Publikuj.dr** (w załączniku) otrzymała **wyróżnienie i nagrodę publiczności**.

---

03.04.2017

**W poszukiwaniu antagonisty. O wątkach egzystencjalnych w twórczości Kornela Filipowicza**

Justyna Gorzkowicz

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

Praca powstała w Katedrze Teorii i Antropologii Literatury na Wydziale Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II.

03.04.2017

**Autopowieść. Koncepcje podmiotu i dyskurs autobiograficzny w prozie Kazimierza Brandysa**

Anna Foltyniak-Pękala

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Uniwersytet Jagielloński

Praca zgłoszona do konkursu "Biuletynu Polonistycznego" Publikuj.dr:

---

12.03.2017

**Dramaturgia Tadeusza Micińskiego: problematyka i poetyka**

Helena Nielepko

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Grodzieński Uniwersytet Państwowy im. Janki Kupały

**Cel pracy:** określenie ideowo-artystycznego nowatorstwa dramaturgii

T. Micińskiego, ukazanie jej jako ucieleśnienia ontologicznego punktu widzenia pisarza, jako całości, jako rozwijającego się systemu filozoficznego i artystycznego, wyprzedzającego poszukiwania i odkrycia literatury XX wieku.

---

05.11.2016

**Telewizyjna transmisja sportowa w ujęciu genologii lingwistycznej (na materiale transmisji meczów piłki nożnej)**

Beata Agata Grochala-Woźniak

Językoznawstwo ogólne i porównawcze, teoria języka i teoria komunikacji, metody badań lingwistycznych, lingwistyka komputerowa

Wydział Filologiczny UŁ

Praca obejmuje swoim zasięgiem szereg dyscyplin, takich jak medioznawstwo, socjologia sportu, antropologia, ale przede wszystkim dotyczy zagadnień z dziedziny genologii lingwistycznej. Przedmiotem rozważań stał się gatunek. Centrum badań stanowi transmisja telewizyjna uzupełniona uwagami związanymi z transmisją radiową i internetową. Metodologia badań to przede wszystkim metodologia genologii lingwistycznej w ujęciu Marii Wojtak oraz pragmalingwistyka i stylistyka tekstu. Na podstawie ponad 100 transmisji autorka podjęła próbę zbudowania wzorca gatunkowego telewizyjnej transmisji sportowej, którą uważa za twór wielogatunkowy, nie zawsze jednorodny, hybrydowy. Uznaje, że badany gatunek nie ma jednolitego, ściśle określonego wzorca kanonicznego, lecz jest raczej kolekcją gatunków.

---

31.10.2016

**Narrator i narracja w staropolskich pamiętnikach XVI i XVII wieku**

Ewa Maciejczyk

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Filologiczny UŁ



Staropolskie pamiętniki stanowiły odzwierciedlenie świadomości narracyjnej ich autorów. Twórcy memuarów wywodzili się głównie ze szlachty i magnaterii, należeli również do dworu. Pamiętniki, diariusze i raptularze były zwierciadłem nie tylko światopoglądu twórców, lecz również ukazywały ich świadomość retoryczną, będącą efektem edukacji.

---

31.10.2016

**Kreowanie postaci w polskim romansie barokowym**

Joanna Trojanowska

Historia i teoria sztuki, sztuki plastyczne, kultura wizualna

Wydział Filologiczny UŁ

Celem dysertacji była analiza polskich romansów barokowych pod kątem kreowania bohaterów literackich, z zamiarem wychwycenia elementów wspólnych oraz tych, które świadczą o indywidualnym traktowaniu zagadnienia. Badanie kreacji postaci stanowić miało kontynuację istniejącej analizy świata przedstawionego w polskim romansie barokowym.

---

25.10.2016

**Arystokratka i biedermeier. Rzecz o Gabrieli z Güntherów Puzyninie (1815-1869), Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015**

Maria Katarzyna Berkan-Jabłońska

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Filologiczny UŁ

Książka jest pierwszą monografią wileńskiej pisarki 1. połowy XIX wieku, Gabrieli Puzyniny – autorki kojarzonej zazwyczaj z pamiętnikami "W Wilnie i w dworach litewskich". Praca przedstawia zarówno życie Puzyniny na tle przemian społeczno-kulturowych ówczesnej Litwy, jak również przynosi omówienie jej zaskakująco licznych utworów, reprezentujących przy tym rozmaite gatunki i style literackie. Ponadto ewolucja twórczości „Litwinki” rozpatrywana jest tu jako część dziewiętnastowiecznych narracji emancypacyjnych, w których rezultacie wileńska arystokratka, a zarazem reprezentantka nowo rodzącej się inteligencji polskiej, staje się też zawodową literatką. Książkę uzupełnia obszerny aneks zawierający wybrane poezje, listy i niepublikowany dotąd obrazek dramatyczny literatki.

---

16.10.2016

**Z problematyki cyberpunku. Literatura - kultura - sztuka**

Adam Mazurkiewicz

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Filologiczny UŁ

Podstawową motywacją, przyświecającą w pracy nad tematem Z problematyki cyberpunku. Literatury - sztuki - kultury, było przekonanie o randze problemów ewokowanych przez kulturę cyberpunkową. Zainteresowanie, jakim cyberpunk od

lat cieszy się wśród twórców fantastyki naukowej, zaowocowało w obcojęzycznym (głównie anglosaskim) nurcie pracami teoretyczno- i krytycznoliterackimi o różnej wartości merytorycznej. Co więcej: w rodzimej refleksji naukowej jest to nadal obszar badawczy słabo rozpoznany; właściwie poświęcona mu została dotychczas, prócz nielicznych szkiców (autorstwa m.in. Tomasza Smejliśa), jedynie monografia Sebastiana Jakuba Konefała *Corpus futuri. Literackie i filmowe wizerunki postludzi* (Gdańsk 2013). Podczas lektury owych, głównie anglojęzycznych prac, miałem wrażenie niewystarczalności, trudno bowiem znaleźć w nich odpowiedzi na wiele pytań, zwłaszcza związanych ze społecznymi aspektami istnienia cyberpunku. Konfrontacja lekturowej praktyki z interpretacjami sugerowanymi przez badaczy kultury budziła u mnie zastrzeżenia natury merytorycznej nierzadko na tyle poważne, że postanowiłem zaproponować własne odczytania tekstów kultury cyberpunkowej. W innych wypadkach zgoda na lekturowe interpretacje znawców tematu domagała się potwierdzenia ustaleń w różnych utworach, by w tym wyrazistszy sposób wybrzmiały stawiane przez nich tezy. Ponieważ obszerność problematyki, jaką można byłoby poruszyć w związku z kulturą cyberpunkową, powodowałaby chaos i utrudniała ogarnięcie całości, wybrałem spójny, a zarazem na tyle wąski zakres tematyczny, by owego chaosu uniknąć. Z tego względu koncentruję się jedynie na wybranym aspekcie zagadnienia ewokowanego przez cyberpunk, tj. jego obecności w fantastyce. Uczyniłem to, sięgając do formuły hasłowej, uporządkowującej omawiane tekstu kultury, w przekonaniu, że zaproponowany układ pozwala na bardziej reprezentatywny dobór problematyki. Uporządkowanie alfabetyczne sprawiło, że pokrewne sobie kręgi problemów rozdzielone zostają hasłami „osobnymi” lub należącymi do innych grup zagadnień; stąd konieczność opatrywania każdej z całości odnośnikami [(\*)] do innych haseł. Intencjonalnie mają one ułatwić orientację w pokrewnych kwestiach bądź umożliwić szybszego odnalezienie właściwego kontekstu.

---

08.08.2016

### **Wykładowi spójności w tekstach pisanych przez obcokrajowców (na materiale egzaminów certyfikatowych z języka polskiego jako obcego)**

Magdalena Wojenka-Karasek

Językoznawstwo ogólne i porównawcze, teoria języka i teoria komunikacji, metody badań lingwistycznych, lingwistyka komputerowa

Uniwersytet Łódzki

Celem pracy jest analiza mechanizmów spójności językowej w tekstach pisanych przez obcokrajowców, którzy przystąpili do egzaminu certyfikatowego z języka polskiego jako obcego oraz klasyfikacja stosowanych przez cudzoziemców wykładników spójności tekstu. Założeniem rozprawy jest prześledzenie, w jaki sposób zmieniają się sposoby wiązania wyrażen zdaniowych w zależności od poziomu znajomości języka oraz wskazanie najczęściej popełnianych przez cudzoziemców błędów powodujących naruszenie więzi spójnościowych.

---

12.05.2016

### **Motyw odbicia w polskiej i francuskiej poezji symbolistycznej**

Ewelina Pudełko  
Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka  
Uniwersytet Opolski

**Ukryte w zwierciadle. Motyw odbicia w polskiej i francuskiej poezji symbolicznej.**

---

13.03.2016

**Julia Dickstein-Wieleżyńska (1881-1943). Monografia dokumentacyjna**

Mariola Wilczak  
Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka  
Instytut Badań Literackich PAN

Rozprawa o charakterze dokumentacyjnym powstaje w oparciu o wyniki grantu badawczego Narodowego Centrum Nauki, zakończonego w grudniu 2015 roku (nr 2011/01/N/HS2/03305). Obejmuje: kronikę życia i twórczości Julii Dickstein-Wieleżyńskiej oraz szkice problemowe, oparte na jej pracach literackich, publicystycznych i translatorskich oraz działalności społecznej w kraju i na forach międzynarodowych, także na polu emancypacji.

---

20.02.2016

**"Rewolucja zaczęła się od kobiet...". O tożsamości Polek w literaturze kobiecej i dyskursie feministycznym po 1989 roku**

Agnieszka Mrozik  
Krytyka i interpretacja literacka  
Instytut Badań Literackich PAN

Celem rozprawy jest analiza procesów przemian tożsamości płciowej (gender) i narodowej kobiet w Polsce po 1989 roku, zarejestrowanych w tekstach kultury (literatura piękna, (auto)biografistyka, kultura popularna) powstałych po przełomie ustrojowym.

---

20.02.2016

**Strategie stylistyczne w "Dzienniku" Witolda Gombrowicza**

Magdalena Stefania Kowalska  
Krytyka i interpretacja literacka  
Instytut Badań Literackich PAN

Praca jest próbą rekonstrukcji stylu "Dziennika" Witolda Gombrowicza. Styl rozumiany jest tutaj jako zjawisko z pogranicza formy i treści, jako tryb przekładania się sposobu rozumienia i doświadczania świata przez pisarza na język. Autorka wyróżnia w "Dzienniku" cztery strategie tak rozumianego stylu: śmiech i niepowaga, fikcja (a właściwie auto-fikcja), prowokacja oraz dialog. Cztery części pracy zawierają pogłębione analizy każdej z tych strategii w oparciu o interpretacje wybranych fragmentów "Dziennika".

---

20.02.2016

**Metamorfoza jako doświadczenie granic: Warianty motywu przemiany w małych formach współczesnej prozy europejskiej (José Maria Merino, Natasza Goerke, Bernardo Atxaga, Dino Buzzati)**

Aránzazu Calderón Puerta

Krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Promotorami pracy byli: prof. dr hab. Grażyna Irena Borkowska i prof. dr hab. Tomás Albaladejo Mayordomo

---

20.02.2016

**Gabinet luster. Śmiech w twórczości Zbigniewa Herberta**

Agnieszka Irmina Kramkowska-Dąbrowska

Krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Praca podejmuje temat humoru, satyry oraz groteski w twórczości Zbigniewa Herberta: ich genezy, odmian oraz funkcji. Analizowane są wiersze, proza, publicystyka oraz dramaty, które tematyzują lub implikują komizm. Elementem łączącym wszystkie wątki pracy jest śmiech rozumiany wieloaspektowo: jako fakt antropologiczny, programowana przez pisarza reakcja czytelnika, jednocześnie zaś jako reakcja samego pisarza na zjawiska świata realnego, manifestacja jego postawy wobec rzeczywistości. Śmiech jest tu pojmowany nie tylko w kategoriach wesołości lub rozbawienia - może być reakcją na smutek, odczucie grozy, tragizmu albo absurdu.

---

20.02.2016

**Figury szaleństwa w polskiej literaturze romantycznej**

Katarzyna Czeczot

Krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Figury szaleństwa w polskiej literaturze romantycznej

---

20.02.2016

**Intymne tematy wyobraźni w dramatach Juliusza Słowackiego**

Jędrzej Wijas

Krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Rozprawa poświęcona jest twórczości Juliusza Słowackiego. Przedmiotem badania są w szczególności dramaty romantycznego poety, począwszy od pierwszego - "Mindowe", poprzez znane i popularne - "Kordian", "Balladyna" aż do jednego z ostatnich - "Zawiszy Czarnego".

---

20.02.2016

**Świadomość zwrócona przeciwko sobie samej. Niszczące doświadczenie Auschwitz w twórczości Imre Kertésza**

Kinga Piotrowiak-Junkiert

Krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Przedmiotem rozprawy doktorskiej jest interpretacja bezkompromisowej refleksji o Auschwitz zawartej w powieściowej, eseistycznej i dziennikowej twórczości węgierskiego noblisty, Imre Kertésza.

---

20.02.2016

**Edycja listów zebranych Antoniego Langego**

Aleksandra Błasińska

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Edycja zawiera 146 odnalezionych do dziś listów Antoniego Langego, objętych datami 1886-1928. Wśród adresatów występują nazwiska najwybitniejszych ludzi świata literatury i nauki - są między nimi (przykładowo) Jan Kasprowicz, Władysław Stanisław Reymont, Henryk Struve, Franciszek Rawita-Gawroński, Lucjan Rydel, Stefan Żeromski, Wilhelm Feldman, Adam Wiślicki, Zofia Trzuszczkowska.

---

20.02.2016

**Życie literackie w sieci: pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych**

Maciej Maryl

Krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Celem rozprawy jest analiza przeobrażeń, jakim pod wpływem mediów elektronicznych uległo życie literackie, pojmowane jako społeczna instytucja wytwarzania, publikowania, czytania i oceniania tekstów literackich.

---

20.02.2016

**Opowiadanie historii a literackie narracje o przeszłości**

Paweł Ludwik Cieliczko

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Opowiadanie historii a literackie narracje o przeszłości

---

05.01.2016

**Wydarzenia po wydarzeniu. Reprezentacja historii po zagładzie - studium realizmu traumatycznego (porównawcze badania nad literaturą i sztukami wizualnymi)**

Katarzyna Bojarska  
Krytyka i interpretacja literacka  
Instytut Badań Literackich PAN

Praca skupia się na analizie procesów przemian dyskursów artystycznych, teoretycznych i krytycznych dotyczących reprezentacji wydarzeń historycznych w drugiej połowie XX wieku i w wieku XXI na bazie analiz przypadków: Miron Białoszewski Pamiętnik z powstania warszawskiego, Gerhard Richter 18 Oktober 1977, Art Spiegelman In the Shadow of No Towers.

---

14.12.2015

**Poezja pochwalna i laudacyjna na łamach "Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych". Edycja krytyczna ze wstępem**

Małgorzata Pawlata  
Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka  
Uniwersytet Łódzki

Podjęty temat badawczy to edycja krytyczna utworów panegirycznych zawartych w „Zabawach Przyjemnych i Pożytecznych”, pierwszym periodyku literackim wydawanym w latach 1770–1777. W rozprawie znalazło się 71 wierszy, podzielonych na trzy kategorie. Pierwszą z nich stanowią utwory poświęcone członkom znamienitego rodu Czartoryskich, w dalszej kolejności znalazły się teksty ofiarowane Stanisławowi Augustowi Poniatowskiemu, w kolejnej zaś wiersze dedykowane przedstawicielom oświeceniowych elit, czyli magnatom, poetom i innym ważnym osobistościom stołecznego życia społecznego i kulturalnego. Część opracowywanych wierszy nigdy później nie była publikowana. Warto również zaznaczyć, że do tej pory nie ma holistycznej antologii twórczości poświęconej nie tylko znanym politykom oświecenia stanisławowskiego, ale także mniej znanym działaczom społecznym i oświatowym, pracującym na rzecz tworzącego się dopiero społeczeństwa obywatelskiego. Oprócz opracowanych edytorsko utworów w publikacji znajdują się objaśnienia do tekstów, a także wyczerpujący wstęp historyczno- i krytycznoliteracki.

---

01.12.2015

**Realizm ekologiczny: perspektywa ekokrytyczna w literaturze**

Anna Orzechowska-Barcz  
Krytyka i interpretacja literacka  
Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

Celem pracy jest zaprezentowanie perspektywy ekokrytycznej i wprowadzenie jej do polskiego literaturoznawstwa na przykładach polskich i zagranicznych literatury nowoczesnej. Dzięki zwróceniu uwagi na potencjał literacki i intelektualny 2 połowy XIX wieku, okazuje się, że w tym okresie w Polsce mamy do czynienia z narodzinami nowoczesnego realizmu ekologicznego, dzięki m.in. twórczości Dygasińskiego. Istotną figurą umocowania wyobraźni estetycznej ekokrytyki okazuje się zwierzę i narracje, które uwzględniają "zwierzęcy punkt widzenia". Tym

sposobem w znaczenie ekokrytyczne wpisują się już teksty Sienkiewicza, Prusa czy Konopnickiej. Od Reymonta poprzez Gombrowicza do Leśmiana następuje otwarcie modernizmu na ekokrytyczną interpretację, by móc poszukać ich kontynuacji w literaturze współczesnej, przede wszystkim u Olgi Tokarczuk.

---

01.12.2015

**Zbigniew Bieńkowski. Życie i twórczość**

Karolina Agata Felberg-Sendecka

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Celem pracy doktorskiej było stworzenie monografii Zbigniewa Bieńkowskiego - żyjącego w latach 1913-1994 polskiego poety, eseisty, krytyka literackiego i tłumacza.

---

01.12.2015

**Wacław Potocki "Wirginia". Edycja i komentarz**

Anna Pogorzelska

Krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

Celem pracy było opracowanie edycji krytycznej jednego z najwcześniejszych utworów Wacława Potockiego pod tytułem "Wirginia". Rozprawa doktorska składa się z dwóch części.

---

01.12.2015

**Wacław Potocki Syloret". Edycja krytyczna i komentarz**

Elżbieta Aleksandra Jurkowska

Krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Edycja krytyczna Syloreta Wacława Potockiego została zbudowana według klasycznego schematu: wstęp - edycja - objaśnienia. Wstęp historycznoliteracki zawiera sygnalizowane w skrócie niektóre z ważniejszych i skomplikowanych problemów związanych z utworem (schematy fabularne, technika narracyjna, możliwe źródła literackich inspiracji, propozycja interpretacji). Ze względu na rozmiary dzieła nie dostarcza ich wyczerpującego omówienia, stanowić może jedynie prolegomena filologiczno-interpretacyjne do romansu Potockiego.

---

26.11.2015

**Językowy obraz idei feministycznych w publicystyce prasowej**

Ilona Lechowicz

Językoznawstwo ogólne i porównawcze, teoria języka i teoria komunikacji, metody badań lingwistycznych, lingwistyka komputerowa

Wydział Filologiczny UO

Celem pracy było przedstawienie językowego obrazu głównych idei feministycznych (wolności, równości i siostrzeństwa) oraz obrazu kobiety w feministycznej publicystyce prasowej. Zastosowana metodologia stanowiła połączenie analizy dyskursu oraz tzw. lubelskiej szkoły kognitywistyki. Materiałem badawczym były teksty zamieszczone w feministycznym kwartalniku "Zadra" z lat 2007-2011 oraz dane ze słowników języka polskiego.

---

26.11.2015

**Poetyckie przestrzenie doświadczenia: William Blake i Czesław Miłosz**

Aleksandra Okulus

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Filologiczny UO

Poetyckie przestrzenie doświadczenia. William Blake i Czesław Miłosz

---

25.11.2015

**Obraz amerykańskiej kontrkultury lat sześćdziesiątych w Nowym Dziennikarstwie (Tom Wolfe, Norman Mailer, Joan Didion, Hunter S. Thompson)**

Magdalena Joanna Tabędzka

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

Praca doktorska *Obraz amerykańskiej kontrkultury lat sześćdziesiątych w Nowym Dziennikarstwie (Tom Wolfe, Norman Mailer, Joan Didion, Hunter S. Thompson)* dąży do problematyzacji związków pomiędzy amerykańskim dziennikarstwem narracyjnym lat sześćdziesiątych, zwanym Nowym Dziennikarstwem a ówczesną kulturą protestu. Zetknięcie się tych dwóch sfer pozwala wyraźniej dostrzec rozmaite oblicza twórczych kontestacji czterech prezentowanych autorów, dalece wykraczających poza dążność do poszerzenia konwencji reportażu. Uczynienie kontrkultury kontekstem rozważań na temat Nowego Dziennikarstwa rozbudowuje instrumentarium metodologiczne o istotne obszary badawcze z zakresu gender, etniczności, studiów performatywnych, poetyki autorskiej autokreacji, geopoetyki, studiów nad kulturą popularną i mediami, tak, że możliwe staje się uchwycenie również pozadyskursywnych wymiarów tej twórczości, niezbędnych do pełniejszego rozumienia zjawiska kontestacji the sixties.

---

18.11.2015

**Obraz osoby duchowej w dziewiętnastowiecznych pamiętnikach, dziennikach i twórczości literackiej polskiego kleru**

Beata Anna Polak

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Zadania badawcze

---



16.11.2015

**Pragnienie miłości i potrzeba wolności w pisarstwie Tadeusza Konczyńskiego**

Ewa Chojnacka

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Humanistyczny UWM

Praca zgłoszona do konkursu "Biuletynu Polonistycznego" Publikuj.dr - w załączniku.

---

15.11.2015

**Polskie pisarki w Izraelu. Z zagadnień autobiografizmu w literaturze**

Katarzyna Olszewska

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Humanistyczny UWM

Rozprawa zatytułowana "Polskie pisarki w Izraelu. Z zagadnień autobiografizmu w literaturze" poświęcona jest twórczości pisarek, które łączy podobieństwo biografii oraz tematyki podejmowanej w utworach Idy Fink, Haliny Aszkenazy-Engelhard, Haliny Birenbaum, Miriam Akavii, Irit Amiel, Marii Lewińskiej, Renaty Jabłońskiej i Violi Wein.

---

03.11.2015

**Kategoria prawdy w twórczości Stanisława Witkiewicza**

Agnieszka Michniewicz

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Humanistyczny UWM

Kategorię prawdy autorka przedstawia w wielu aspektach: etycznym, estetycznym i epistemologicznym. O ile pierwsza część pracy poświęcona została poglądom na temat prawdy w szeroko rozumianej sztuce (prawda w literaturze, w malarstwie, w krytyce artystycznej), o tyle część druga prawdę rozpatruje w kontekście biograficznym Witkiewicza (prawda a wychowanie, prawda a wiara, prawda a mit, prawda a życie). Autorka nie zawęża zatem badań tylko do literatury, lecz rozpatruje całość życia i twórczości Witkiewicza, starając się pokazać związek biografii twórcy z jego dziełami, skonfrontować głoszone idee z praktyką.

---

13.10.2015

**"Są Poezja z Muzyką rodzone (...)". Studium spotkania słów i dźwięków w wybranych madrygałach Claudia Monteverdiego i utworach poetyckich Jana Andrzeja Morsztyna**

Aleksandra Charczyńska-Plomteux

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

---

13.10.2015

**Pisarz w czasach zmiany. Relacja do sacrum (na podstawie twórczości debiutantów lat 90. XX w. Jacka Podsiadły z Polski i Georgiego Gospodinova z Bulgarii)**

Anelia Radomirova

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

---

13.10.2015

**Listy Antoniego Edwarda Odyńca do Aleksandry z Chomętowskich Borkowskiej z lat 1865 - 1884. Wydanie krytyczne**

Monika Myszor-Cieciela

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Korespondencja Antoniego Edwarda Odyńca z Aleksandrą Borkowską z lat 1865-1884

---

13.10.2015

**"Ja" epistolarne w listach polskich pisarzy: Miłosz, Gombrowicz, Wat**

Paweł Maria Bem

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

---

24.09.2015

**"Dzieci" - ostatnia ukończona powieść Bolesława Prusa. Edycja krytyczna**

Agata Grabowska-Kuniczuk

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

Praca jest edycją krytyczną powieści Bolesława Prusa *Dzieci*, opublikowanej w formie książkowej w 1909 r. To pierwsze wydanie, które porządkuje kwestie związane z bogatą historią tekstu oraz jego różnymi, licznymi wersjami czy wręcz zmienionymi i uzupełnionymi wydaniem. Umożliwiła to głównie wnikliwa kwerenda i dotarcie do wszystkich przekazów, wydrukowanych za życia autora.

---

22.06.2015

**Ciało i ubiór człowieka w literaturze polskiego oświecenia**

Natalia Rezmer-Mrówczyńska

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Wydział Humanistyczny UMK

Celem rozprawy było ukazanie kategorii ludzkiego ciała, nagiego i ubranego, a także różnorodnych sposobów wyrażania cielesności w literaturze polskiego oświecenia na tle kultury Europy. Badanie cielesności ludzkiej w kulturze tej epoki obejmowało przede wszystkim literackie opisy sfery cielesnej człowieka, a także stój, erotykę, problematykę dbałości o ciało, zdrowie, higienę, postrzeganie brudu, czystości, ujmowanie kanonów piękna i brzydoty.

---

21.06.2015

**Pokolenie wielkiej zmiany. Proza wybranych debiutantów schyłkowego PRL-u wobec historii i terażniejszości**

Katarzyna Buszkowska

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk

Pokolenie wielkiej zmiany. Proza wybranych debiutantów schyłkowego PRL-u wobec historii i terażniejszości

---

05.06.2015

**Podróże epistemologiczne, podróże metafizyczne. O wczesnych powieściach Samuela Becketta**

Małgorzata Janik

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

Celem pracy jest dokonanie wieloaspektowego oglądu pierwszych czterech powieści Samuela Becketta ("Sen o kobietach pięknych i takich sobie", "Murphy", "Watt" i "Mercier i Camier") wraz z powiązaniem z pierwszą z nich zbiorem opowiadań "More Pricks than Kicks". Praca składa się z czterech rozdziałów, w których omawiam każdą z czterech, będących jej zasadniczym przedmiotem powieści, w kolejności chronologicznej względem ich powstawania, albowiem chronologia ukazywania się powieści drukiem znacznie różni się od kolejności ich pisania.

---

28.05.2015

**Prolegomena filologiczne do "Postylli katolickiej mniejszej" Jakuba Wujka**

Łukasz Cybulski

Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Instytut Badań Literackich PAN

---

28.05.2015

**Podmiotowość "kobiety-autorki" na przykładzie Anieli Gruszeckiej, Ireny Krzywickiej, Wandy Melcer i Poli Gojawicyńskiej**

Agata Araszkiewicz

