



09.04.2020

Leopold Tyrmand jako idol. Sposoby kreowania mitu twórcy w kulturze PRL

Marta Wiśniewska

Literaturoznawstwo

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

Popularność Tyrmanda, dziś i ponad pół wieku temu, nie jest związana z jakością artystyczną jego książek, ale z jego stylem życia i biografią. To styl życia dandysa, opisującego ukochane rodzinne miasto, Warszawę, zwalczającego komunizm elegancją minionej epoki i zamiłowaniem do jazzu.

09.04.2020

W spektrum Wyspiańskiego. Witraż w poezji Młodej Polski - między obrazową aluzją a syntezą dążeń estetycznych epoki

Rozalia Małgorzata Wojkiewicz

Literaturoznawstwo

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

05.11.2018

Audiodeskrypcja malarstwa - wyznaczniki gatunku i ich realizacje tekstowe

Beata Ewelina Jerzakowska

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

05.11.2018

Hermeneutyka radykalna a powojenna poezja polska. Wat - Różewicz - Barańczak

Patryk Adam Szaj

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

05.11.2018

Nowe media i technologie cyfrowe w kształceniu polonistów

Mirosław Wobalis

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

05.11.2018

Portret performatywny. Ślad, wymazywanie, nieobecność

Ewelina Anna Woźniak-Czech

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu

05.11.2018

Stan i ewolucja współczesnej frazeologii polskiej

Jarosław Liberek

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu
