



01.12.2015

Wacław Potocki Syloret". Edycja krytyczna i komentarz

Autor: Elżbieta Aleksandra Jurkowska

Dziedzina: Krytyka i interpretacja literacka

Instytucja: Instytut Badań Literackich PAN

Miejscowość: Warszawa

Promotorzy: Mieczysław Mejer

Recenzenci: Dariusz Paweł Chemperek, Krzysztof Koehler

Edycja krytyczna Syloreta Wacława Potockiego została zbudowana według klasycznego schematu: wstęp - edycja - objaśnienia. Wstęp historycznoliteracki zawiera sygnalizowane w skrócie niektóre z ważniejszych i skomplikowanych problemów związanych z utworem (schematy fabularne, technika narracyjna, możliwe źródła literackich inspiracji, propozycja interpretacji). Ze względu na rozmiary dzieła nie dostarcza ich wyczerpującego omówienia, stanowić może jedynie prolegomena filologiczno-interpretacyjne do romansu Potockiego.

Za podstawę wydania przyjęty został autograf Syloreta zachowany w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej. Krytyka tekstu zmierzała do ustalenia postaci utworu możliwie najbliższego intencjom autora. Niezbędny etap działań tekstologicznych (w ramach klasycznej recensio) miał na celu porównanie wszystkich istotnych świadectw tekstu (autograf dzieła, odpisy, editio princeps z 1764 roku, fragment w wydaniu Leszka Kukulskiego), a następnie wykrycie zależności między nimi (odmienne lekcje traktowane były jako materiał pomocniczy i kontrolny w ustalaniu poprawnego tekstu dzieła).

Objaśniono wszystkie możliwe do zidentyfikowania wątki, motywy, postaci i zdarzenia, wskazywano także niektóre similia z utworów wcześniejszych. W słowniku wyrazów archaicznych zamieszczone zostały objaśnienia słów i wyrażen dawnych dziś niezrozumiałych.

Do edycji dołączono aneks, który zawiera dwie redakcje dedykacji dzieła oraz prozatorskie streszczenia z editio princeps.

Data otwarcia przewodu: 13.12.2011

Termin zakończenia pracy: 28.10.2014

Biuletyn Polonistyczny

Słowa kluczowe: Wacław Potocki, rękopis, literatura staropolska, edytorstwo