



# Biuletyn Polonistyczny

23.07.2018

Termin nadsyłania zgłoszeń: 31.12.2018

## **Kurs "Warsztat pisania scenariusza i dramatu" (VI edycja)**

Instytucja: Instytut Badań Literackich PAN

Miasto: Warszawa

Tryb: zaoczne

Rodzaj oferty: Kursy

---

Celem zajęć jest napisanie scenariusza filmu krótkometrażowego lub dramatu scenicznego, który ma szansę realizacji. Jeśli połączenie w jednym warsztacie obu tych sztuk wyda się niektórym niemożliwe to warto, aby pamiętać, że film wywodzi się z wielowiekowej kultury teatru, a budowa scenariusza poddana jest podobnym prawom dramaturgicznym co pisanie na scenę. W naszej kulturze teatr i film wzajemnie korespondują i na siebie wpływają.

Zacniemy od poszukiwania inspiracji do twórczego pisania. Po wstępnej selekcji pomysłów, zajmiemy się ich rozwojem. Znajdziemy interesującego bohatera, wyróżnimy wątki, a następnie popracujemy nad strukturą dramatyczną tekstu. Przyjrzymy się technice budowania scen, potem sekwencji, aby ostatecznie stworzyć solidną konstrukcję dla treści. Zarówno praca scenarzysty, jak i dramaturga, to połączenie rzemiosła ze sztuką, dlatego zastanowimy się nad artystycznymi walorami poszczególnych projektów oraz kontekstem swej wypowiedzi. Każdy będzie miał szansę na wypracowanie indywidualnego języka wizualnego. Zajęcia te będą okazją do poznania samego siebie, swoich twórczych możliwości w zakresie podejmowanych tematów, języka i skonfrontowanie ich z grupą słuchaczy. W międzyczasie będziemy rozmawiać o najważniejszych dziełach z historii teatru, filmu oraz obserwować nowe kierunki w sztuce.

**Opiekun roku:** mgr Magdalena Wleklík

**Sekretarz:** Anna Ryjak

### **Wykładowcy:**

Magdalena Wleklík: Scenariusz

Tomasz Man: Dramat

W ramach kursu odbędą się spotkania z wybitnymi znawcami przedmiotu.

**Magdalena Wleklík** - scenarzystka, dramatopisarka, reżyser. Autorka wielu scenariuszy filmowych, dramatów, słuchowisk oraz prozy. Jest współautorką sagi

radiowej "Matysiakowie" na antenie Polskiego Radia Jedyński. Jest autorką powieści "Szykuj się do odlotu" i wielu opowiadań. Reżyserowała w Teatrze Polskiego Radia oraz filmy krótkometrażowe, które miały pokazy na festiwalach, m.in. MFF w Cannes, RIFF w Rzymie, Camerimage, FFFF w Gdyni. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi. Członkini zarządu Koła Scenarzystów SFP. Więcej na [wlekklik.com](http://wlekklik.com).

**Tomasz Man** - dramaturg, reżyser teatralny, autor adaptacji teatralnych i słuchowisk radiowych. Autor wielu dramatów. Współzałożyciel Teatru pod Gryfami we Wrocławiu. Pełnił funkcję kierownika literackiego w Teatrze im. Siemaszkowej w Rzeszowie oraz konsultanta programowego w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie i w Teatrze Nowym Praga w Warszawie. Absolwent polonistyki na UW oraz reżyserii na AT w Warszawie. Od 2007 pracował jako adiunkt na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu i w PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie, gdzie w 2009 uzyskał doktorat. Habilitacja w 2013 r.

### PLAN ZAJĘĆ

#### **Warsztat pisania scenariusza - Magdalena Wlekklik**

##### **Zajęcia 1**

Zagadnienia dotyczące produkcji filmowej oraz współczesnego scenariusza. Pisanie dla różnych mediów, w tym do radia i VR. Charakterystyka narracji filmowej.

Zajęcia praktyczne: Wspólna analiza tematów oraz pomysłów na film. Przygotowywanie dokumentacji do projektu.

##### **Zajęcia 2**

Wybór protagonisty i sposoby wprowadzania go w akcję filmu. Konstruowanie wielowymiarowych postaci.

Zajęcia praktyczne: Stosowanie kontrastu oraz konfliktu.

##### **Zajęcia 3**

Scenarzysta pomiędzy sztuką a rzemiosłem. Adaptacje. Paradygmat scenariusza w analizie porównawczej Syda Fielda, Gustava Freytaga, Christophera Voglera.

Zajęcia praktyczne: Poszukiwanie rytmu swojej opowieści.

##### **Zajęcia 4**

Znaczenie scenografii, kostiumu, charakteryzacji, choreografii dla przebiegu akcji filmu. Technika zapisu scenariusza.

Zajęcia praktyczne: Konstruowanie sceny oraz sekwencji scen w scenariuszu.

##### **Zajęcia 5**

Projekt ścieżki dźwiękowej filmu. Pisanie filmowych dialogów i monologów.

**Zajęcia praktyczne:** Korespondencja obrazu z dźwiękiem w filmie.

##### **Zajęcia 6**

Etapy produkcji na przykładach wybranych utworów. Prawa autorskie.

Zajęcia praktyczne: Przygotowanie projektów do publicznych prezentacji, premiery lub pitchingu.

#### **Warsztat pisania dramatu - Tomasz Man**

##### **Zajęcia 1**

**Teoria:** Arystotelesowska koncepcja dramatu - "Poetyka" Arystotelesa. Mit jako

podstawa tragedii.

**Zajęcia praktyczne:** Szukanie historia dla własnego tekstu. Umiejętność tworzenia układu zdarzeń.

### **Zajęcia 2**

Wielowymiarowy szekspirowski model bohatera na wybranych przykładach: Makbet, Król Lir, Ryszard III, Otello.

**Zajęcia praktyczne:** Określenie cech charakterystycznych bohatera. Umiejętność pisania scen dialogowych.

### **Zajęcia 3**

Antoni Czechow - psychologiczny aspekt wewnętrznego życia postaci w oparciu o "Trzy siostry" i "Wujaszka Wani"

**Zajęcia praktyczne:** pisanie monologów wewnętrznych postaci z uwzględnieniem procesu dramaturgicznego.

### **Zajęcia 4**

Brechtowski typ dramatu epickiego "Opery za trzym grosze" i "Matki Courage"

**Zajęcia praktyczne:** uwzględnianie tła społeczno - politycznego w pisanie scen.

### **Zajęcia 5**

Współczesne techniki dekonstrukcyjne na podstawie sztuk Sarah Kane, Marka Ravenhilla i Mariusa Mayerburna.

**Zajęcia praktyczne:** pisanie intuicyjne.

---

**Czas trwania kursu:** 6 miesięcy (styczeń 2019 – czerwiec 2019).

Kurs obejmuje 96 godzin zajęć w systemie dwudniowych zjazdów weekendowych (sobota, niedziela, w godzinach 9.00-16.00) raz w miesiącu, w Pałacu Staszica, Warszawa, ul. Nowy Świat 72.

### **Terminy zajęć na rok 2019:**

Zjazd 1. 26-27 stycznia

Zjazd 2. 23-24 lutego

Zjazd 3. 30-31 marca

Zjazd 4. 27-28 kwietnia

Zjazd 5. 25-26 maja

Zjazd 6. 15-16 czerwca

Zjazd zapasowy: 22 czerwca

**Opłaty:** wpisowe 200 zł; czesne 1600 zł płatne jednorazowo do 15 stycznia 2019, zaświadczenie ukończenia kursu płatne 30 zł.

**Informacje i zapisy:** [podyplomowe@ibl.waw.pl](mailto:podyplomowe@ibl.waw.pl), tel. 530-064-008.

Przy zapisywaniu się na kurs należy wypełnić **kartę informacyjną** oraz dokonać opłaty wpisowej 200 zł. Wypełnioną kartę wraz z potwierdzeniem opłaty proszę odwrotnie odesłać e-mailem ([podyplomowe@ibl.waw.pl](mailto:podyplomowe@ibl.waw.pl)) lub złożyć osobiście w sekretariacie pok. 106 w czasie trwania dyżurów.

Opłaty można dokonywać bezpośrednio w sekretariacie pok. 106 lub na konto: Instytut Badań Literackich PAN, ul. Nowy Świat 72, 00-330 Warszawa; BGK 13 1130 1017 0020 1466 2720 0001.

Warunkiem otrzymania zaświadczenia ukończenia kursu jest złożenie tekstu scenariusza lub dramatu albo wykonanie minimum 3 ćwiczeń w trakcie warsztatów oraz dokonanie opłaty za zaświadczenie w wysokości 30 zł.

### **Sekretariat: Anna Ryjak**

Pałac Staszica, ul. Nowy Świat 72, I piętro, pok. 106.

### **Dyżury Sekretariatu**

: środy i piątki w godzinach 16.00-19.00, soboty w godzinach 10.00-15.00.

---

Wysokość czesnego: 1600 zł; wpisowe: 200 zł

Długość trwania kursu: 6 miesięcy (96 godzin)

Linki:

- <http://ibl.waw.pl/pl/edukacja/kursy/kurs-warsztat-pisania-scenariusza-i-dramatu>

Słowa kluczowe: warsztat pisarski, dramat, scenariusz, kurs