



10.03.2016

**More After More. Utopias & Dystopias 1516-2016**

Data rozpoczęcia: 10.03.2016

Kraków

Konferencja

Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Humanistyczny AGH

Od 10-13 marca w Krakowie w Willi Decjusza odbędzie się 3. międzynarodowe sympozjum z cyklu "Głos Pana", pt. More After More. Utopias & Dystopias 1516-2016, organizowane wspólnie przez Wydział Polonistyki UJ, Wydział Humanistyczny AGH, Stowarzyszenie Willa Decjusza i Ośrodek Badawczy Facta Ficta w Krakowie. Tegoroczna konferencja będzie towarzyszyć obchodom 500. lecia editio princeps "Utopii" sir Thomasa More'a.

---

19.03.2016

**Światy grozy 2**

Data rozpoczęcia: 07.04.2016

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Współczesne światy grozy to przede wszystkim szeroki kontekst kulturowy, mieszczący w sobie odwołania do tradycji ludowej, folkloru miejskiego, kinematografii, technologii, historiozofii, psychologii czy wreszcie ewokujący skrywane głęboko lęki czy fobie - i to niezależnie od wybieranego przez twórców narracji grozy medium.

---

06.04.2016

**Dyskursy gier wideo / 2. Ogólnopolska Konferencja Naukowa**

Data rozpoczęcia: 02.06.2016

Kraków

Konferencja

Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Wydział Humanistyczny AGH

W dniach 2-4 czerwca 2016 roku w Krakowie w ramach 15. rocznicy powstania Wydziału Humanistycznego AGH odbędzie się 2. Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Dyskursy gier wideo".

---

25.06.2016

## **Expanding Universes. Exploring Transmedial & Transfictional Ways of World-Building**

Data rozpoczęcia: 23.09.2016

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

### **OVERVIEW**

It is no doubt that with the dynamic evolution of fantastic narratives a world-centered model of storytelling has started to proliferate, changing the way one can interact with fictional representations of worlds in literature, movies, video games, comic books, any other media. A growing interest in media-conscious world-building, both amongst scholars and fans, clearly shows that the future of narrative and media studies lays not with monomedial, but transmedial studies—especially when no-one seems to question cross-overs, retellings, remediations, or any other narrative devices so common in contemporary storytelling. From Star Wars Expanded Universe/Legends top-down and bottom-up transfictional storytelling or transmedial campaign for The Hunger Games the movie to multimodal storytelling in Doug Dorst's "S" or Bioshock: Infinite—we all engage in a plethora ways of world-making, and what transmedial narratology needs nowadays to do, is to analyze these storyworlds in their variety without imposing any paradigmatic world-building model for creators to follow. Consequently, organizers of the conference will welcome presentations or full panel proposals covering:

- key and emerging concepts in transmedia studies and transmedial narratology;
- theoretical discrepancies between transmediality, multimodality, and transfictionality;
- theory, history, and philosophy of world-building in literature and other media;
- top-down and bottom-up world-building and storytelling;
- ways of inhabiting fictional/virtual worlds: immersion, interactivity, and beyond;
- franchises and franchised universes: their expansion and narrative potential;
- fan & fandom studies with an emphasis on participatory authorship in shared universes, entertainment supersystems, and more;
- means of narrative/economical control (i.e. canon, moderated/curated content, licencing etc.) in massive world-building enterprises;
- psychological and philosophical contexts of world creation;
- case studies of transmediality, transfictionality, and world-building across media (MCU, Game of Thrones, StarCitizen, Star Wars, DC Universe, and many more);

### **KEYNOTE SPEAKER**

Confirmed conference keynote speaker is a prominent narrative theorist, Marie-Laure Ryan, author of the most important books in possible worlds theory, hypertextuality, transmedia storytelling, transfictionality & multimodality, immersion theory, and narrative studies, such as *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory* (1991), *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media* (2001), *Avatars of Story* (2006), or (co-edited), *Narrative Across Media: The Languages of Storytelling* (2004) or *Storyworlds Across Media. Toward Media-Conscious Narratology* (2015).

### **REGISTRATION, SUBMISSIONS & FEES**

The conference language is English. To register for the conference, one should send in editable format (.doc, .docx.) 600-words abstracts featuring (1) the title of presentation, (2) a concise bio-note, (3) current affiliation, and (4) all necessary contact information (official email address & phone number) at [transmedialstudies@gmail.com](mailto:transmedialstudies@gmail.com) by June 30th 2016. Successful applicants will be notified within two weeks after the deadline.

Attendees are also encouraged to send us full panel proposals composed of (1) abstracts from a minimum number of 4 delegates, (2) up to 600 words description of the panel, (3) a suggested title of the panel and, most importantly, (4) email addresses of all delegates included in the proposed panel.

The conference fee of 100€ will cover conference materials, catering and all other essentials, but does not include accommodation.

### **MORE INFO**

Further details regarding the venue, suggested accommodation and transportation will be continuously updated at the website [transmedialstudies.wordpress.com](http://transmedialstudies.wordpress.com).

Organisers do welcome all questions and requests at [transmedialstudies@gmail.com](mailto:transmedialstudies@gmail.com).

The conference will be followed by a peer-reviewed monograph, published by Facta Ficta Research Centre and licenced under Creative Commons 4.0 as an ebook stored in a globally accessible repository (CeON Center for Open Science) and / or in peer-reviewed special editions of renowned scholarly journals.

We look forward to seeing you in Kraków!

### **THE ORGANISING COMMITTEE**

Ksenia Olkusz, PhD (Facta Ficta Research Centre in Kraków)

Piotr Kubiński, PhD (University of Warsaw)

Krzysztof M. Maj (Jagiellonian University, Facta Ficta Research Centre in Kraków) - project co-ordinator

Sven Dwulecki (Eberhard Karls University Tübingen)

---

10.09.2016

**Nawiedzone miejsca / Ogólnopolska Konferencja Naukowa**

Data rozpoczęcia: 17.10.2016

Katowice

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Miejsca pamięci (lieux de mémoire) i motyw nawiedzenia teraźniejszości przez przeszłość przynależą w równej mierze do poetyki realistycznej, znajdującej swą reprezentację w literaturze świadectwa, jak i fantastycznej, kreującej świat widm i monstrów, obserwujących rzeczywistość zza zasłony irrealności. Wyłaniający się z ekranu telewizora Spielbergowski duch (w maszynie) czy inkorporacja figury zombie do przepracowania traumy Holokaustu u Ostachowicza przynależą z tej perspektywy do tej samej tradycji intelektualnej – którą polska tradycja badawcza niepotrzebnie dzieli, zajęta utrwalaniem dychotomii między tzw. kulturą wysoką a popularną. Mając to na uwadze, organizatorzy ogólnopolskiej konferencji naukowej Nawiedzone miejsca – Instytut Filologii Polskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego we współpracy z Ośrodkiem Badawczym Facta Ficta – pragnęliby zachęcić Państwa do zgłębienia zjawisk hauntologii, widmowości, nawiedzenia i postpamięci w literaturze, kulturze i nowych mediach, w tym także (choć nie wyłącznie!) zagadnień:

---

01.10.2016

### **Obcość - inność - wykluczenie / Ogólnopolska konferencja naukowa**

Data rozpoczęcia: 09.12.2016

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

In other words, what has been separated and divided is precisely what—in a sort of divide et impera—allows the construction of the unity of life as the hierarchical articulation of a series of functional faculties and oppositions  
Giorgio Agamben, *The Open: Man and Animal*

W języku afrikaans apartheid oznacza tyle, co ‚osobno’ – w sensie fizycznym i symbolicznym, a więc zarówno jako wytyczenie granicy między zaludnionymi obszarami, jak i wzniesienie bariery kulturowej, czyniącej z niezrozumienia czy nieporozumienia (a więc fiaska komunikacji) zaczął wrogości i nienawiści. W czasie, gdy do języka polityki powraca mur jako dystopijny symbol podziału, oferujący złudną gwarancję bezpieczeństwa i osobności, refleksja nad obcością, innością i wykluczeniem staje się szansą na zespolenie dyskursu filozoficznego z jego artystycznymi rezonansami, dostrzegalnymi w literaturze i kulturze bez względu na jej wysokie czy niskie ambicje artystyczne. Ogólnopolska konferencja naukowa "Obcość, inność, wykluczenie" ma w założeniu zachęcić do burzenia wszelkich murów: od tych dzielących twórczość wysokoartystyczną od popularnej aż po te pomiędzy akademickim dyskursem a ponowoczesną wypowiedzią, często wykraczającą poza ramy oficjalnych i naukowych kategorii.

07.11.2016

**Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Od adaptacji do remediacji"**

Data rozpoczęcia: 28.01.2017

Katowice

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Potrzeba powtarzalności i wizualizowania rozmaitych materii obecna we współczesnej kulturze skutkuje różnymi formami reinterpretacji dzieł literackich, filmowych, gromy czy serialowych. Narzędzia teoretyczne dostarczane przez współczesne szkoły badawcze, w tym zwłaszcza postklasyczną teorię narracji, narratologię transmedialną i nowe orientacje w medioznawstwie (w szerokim znaczeniu, wykraczającym poza dominujący w Polsce paradygmat dziennikarski, a zatem obejmującym wszystkie reprezentacje medialne), umożliwiają wieloparametrowe analizowanie operacji intersemiotycznych i intermedialnych, pozwalające na transdyscyplinarną refleksję nad zagadnieniami adaptacji, gradaptacji, remediacji, renarracji czy retellingu. Mając to na uwadze, organizatorzy konferencji "Od adaptacji do remediacji" zachęcają do podjęcia refleksji nad:

- zmianami w rozumieniu kategorii adaptacji we wszystkich mediach i ujęciach medioznawczych (literaturoznawstwo, filmoznawstwo, serialoznawstwo, groznawstwo, ludologia, komiskologia i innych);
- statusem adaptacji we współczesnych uniwersach transmedialnych (Star Wars: Kanon i Legendy, Marvel Cinematic Universe, DC Cinematic Universe, Pottermore etc.);
- odmianami adaptacji (np. adaptacja na motywach, gradaptacja, praktyki moderskie);
- wybranymi problemami z zakresu konfliktów wykładni prawa autorskiego z praktykami doby kultury konwergencji;
- kulturą remiksu i remiksologią;
- przekładoznawstwem i filozofią przekładu;
- zjawiskami spin offu, cross-overu, rebootu, remake'u, mashupu, patchworku;
- statusem i obecnością narracji zależnych (interquel, midquel, sequel, prequel);
- przekładem intersemiotycznym i intermedialną transpozycją (A. Hejmej);
- technikami multimodalnymi w narracjach literackich i nieliterackich;
- narracjami i światami transmedialnymi (w szczególności w zakresie relacji między treściami kanonicznymi i niekanonicznymi);

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres

**adaptacjaremediacja@gmail.com** mija **5 grudnia 2016 roku**. Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji przewiduje się opłatę konferencyjną w wysokości **350 PLN**, którą należało będzie uiścić najpóźniej do

10.01.2017 r. Ośrodek Badawczy Facta Ficta przewiduje **grant zwalniający z opłaty konferencyjnej (registration fee waiver)**. Warunki otrzymania grantu opisane są w regulaminie na stronie: [factaficta.org/granty](http://factaficta.org/granty)  
Organizatorzy przewidują publikację pokonferencyjną w formie elektronicznej (Open Access, na licencji CC BY 4.0) w ramach recenzowanej monografii w serii „Perspektywy Ponowoczesności” ([factaficta.org/pp](http://factaficta.org/pp)) lub specjalnego wydania czasopisma „Facta Ficta. Journal of Theory, Narrative & Media” (udostępnionych w Centrum Otwartej Nauki na licencji CC BY 4.0) lub numeru monograficznego punktowanego czasopisma naukowego, którego redakcja zdecyduje się na współpracę z organizatorami.

---

06.01.2017

**Międzynarodowa Konferencja Naukowa "50 Shades of Popular Culture"**

Data rozpoczęcia: 20.02.2017

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Konferencja jest **dwujęzyczna**, co oznacza, że można przesyłać na nią zgłoszenia zarówno w języku **angielskim**, jak i **polskim**.

---

17.01.2017

**His Master's Voice 4th Annual Symposium - Utopias, dystopias, and ecotopias**

Data rozpoczęcia: 23.03.2017

Kraków

Symposium

Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Utopian and dystopian narratives have been inviting prospective thinking since their very inception—and even today, when nationalistic historicism seems to be awoken yet again, they continue to urge, as Donna Harroway once did, for planning our brave new world as the one “becoming with” others: human races, animal species, or even extraterrestrial beings. Long-lasting Western paradigm, which has been confronting the human with the animal, the anthropocentrically perceived *monstrum* (*moneo, monere*), seems to be nowadays re-evaluated from the perspective of ecocriticism, animal studies, ecology, or environmentalism. And, at the very same time, a variety of fantastic narratives has been cultivated in this intellectual tradition, challenging our dualistic overview of the world as—and encouraging to stop thinking of it in terms of a binary opposition between nature and culture.

---

04.02.2017

**3. Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Światy grozy"**

Data rozpoczęcia: 07.04.2017

Katowice

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Teksty grozy konfrontują odbiorców z wielopoziomowym zbiorem rozmaitych problemów nękających zbiorowość ludzką zarówno obecnie, jak i tych mających źródło w przeszłości czy w historii – która niejednokrotnie musi być egzorcyzmowana lub opowiedziana na nowo. Wspólnie z wieloma naukowcami zastanawiać się będziemy nad różnymi aspektami grozy, jej realizacjami w różnych mediach, przez różnorodnych twórców. Istotną kwestią wydaje się próba uwzględnienia jak najszerzej perspektywy oglądu, wskazanie mechanizmów konstruowania grozy i ich wzajemnych korelacji. Badania nad grozą są bowiem dziedziną dynamicznie się rozwijającą, dlatego warto także podejmować się analizowania dzieł nowszych, nienależących do klasycznego kanonu, także tych, które są wobec niego polemiczne. Wśród sugerowanych przez organizatorów trzeciej już edycji konferencji w ramach projektu "Światy grozy", znajdą się zatem:

---

19.02.2017

**International Conference Music Across Media: Functions, Convergence, Meaning**

Data rozpoczęcia: 20.04.2017

Warszawa

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Music scores for Star Wars or Indiana Jones have undoubtedly inscribed themselves in popular imagination, not only illustrating the movies, but also co-creating their transmedial storyworlds. One should not forget, at the same time, that movie, TV series or video game soundtracks featured also critically acclaimed soundtracks, such as music to Dracula or, more contemporarily, BAFTA-winning OST for Deus Ex: Human Revolution by Michael McCann. Correspondingly, International Conference Music Across Media, co-organised by Facta Ficta Research Centre in Kraków and The Chopin Institute in Warsaw aims at bringing up more of such examples and bridging a professional musicologist approach with media and fan studies.

---

30.03.2017

**Światy poza światem - narracje fantastyczne w literaturze i mediach / 3. Ogólnopolska Konferencja Naukowa**

Data rozpoczęcia: 20.05.2017

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Wobec niedawnej publikacji książki Piotra Stasiewicza "Między światami. Intertekstualność i postmodernizm w literaturze fantasy" (Białystok 2016), w

najnowszych badaniach nad fantastyką wypełniła się kolejna z luk metodologicznych, powodowanych długotrwałym impasem w refleksji akademickiej poświęconej poetyce fantastycznej. Zwrot postmodernistyczny, choć zazwyczaj kojarzony z przewartościowywaniem prozy wysokiego realizmu, objął w niej także rozległe spectrum gatunków i konwencji fantastycznych – dzięki czemu możliwe staje się myślenie o postmodernie sensu largo, obejmującej swym zakresem nie tylko "Podwójną wygraną jak nic" Raymonda Federmana, ale także "Troikę" Stepana Chapmana czy też awangardowe powieści z Magowskiej serii "Uczta wyobraźni".

---

19.03.2017

### **Dyskursy gier wideo / 3. Ogólnopolska Konferencja Naukowa**

Data rozpoczęcia: 02.06.2017

Kraków

Konferencja

Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Humanistyczny AGH

Wobec niewątpliwej przewagi badań nad grami sensu largo i wciąż rozwijającej się metodologii badań gier komputerowych, groznawstwo polskie wciąż upomina się o bardziej steoretyzowaną refleksję nad grami wideo. Niezależnie, dzięki postępującemu rozwojowi transdyscyplinarnych sposobów studiowania narracji w kulturze konwergencji, miejsce gier wideo w kulturze podlega stałym, dynamicznym zmianom – i wpływa w istotny sposób na rozwój metod ich interpretacji, wykuwających się w równej mierze w murach akademii, jak i w krytyce growej na YouTube. Mając to na uwadze, Organizatorzy 3. Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej "Dyskursy gier wideo" zapraszają naukowców, przedstawicieli branży growej, dziennikarzy, doktorantów i studentów do podjęcia transdyscyplinarnej refleksji nad:

- narracyjnymi, kulturowymi, językoznawczymi, socjologicznymi i teoretycznoliterackimi metodami badań gier wideo;
- klasycznymi i najnowszymi nurtami w badaniach ludologicznych (ze szczególnym uwzględnieniem gier komputerowych, wideo i mobilnych);
- dyskursami gier wideo (postkolonializm, dekonstrukcja, feminizm, gender studies, queer studies, men studies, ekokrytyka, animal studies, utopian studies itp.);
- poetyką (i poetykami) gier wideo: imersją, emersją, interfejsem, interaktywnością i odbiorem gier przez ich użytkowników;
- teoriami gier wideo (w pracach np. Jespera Juula, Iana Bogosta, Espena Aarsetha, Lisbeth Klastруп, Marka J.P. Wolfa, Bernarda Perrona i innych);
- krytyką gier wideo i nowymi formatami dziennikarskimi (let's play, longplay, unboxing, game movie with/without commentary etc.) ;
- światotwórstwem w grach wideo (projektowanie otwartego świata, światotwórstwo proceduralne, sandbox itp.);
- transmedialnymi uniwersami gier wideo (np. Deus Ex, TES, Assassin's Creed, Star Wars, Dishonored, XCOM, MGS i wielu innych);
- rozwojem gier MMORPG i rozgrywek sieciowych;
- wkładem osobowości internetowych w krytykę gier wideo (np. Feminist



Frequency, Angry Joe Show, The Cynical Brit, Clueless Gamer etc.);

- etyką i polityką gier wideo;
  - teorią i filozofią światów wirtualnych;
  - imersją, interaktywnością, telematycznością i teleobecnością (także w zastosowaniach praktycznych, jak w grach VR czy projektach IllumiRoom czy HoloLens);
  - grywalizacją (gamification) i nurtem serious games;
  - grami wideo w mediach, dyskursie pedagogicznym i telewizji;
  - funkcjonowaniem gier wideo w dydaktyce uniwersyteckiej.
- 

20.05.2017

### **Kultura seriali / Ogólnopolska konferencja naukowa**

Data rozpoczęcia: 07.07.2017

Katowice

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Kultura seriali i metody ich oglądania zmieniły się diametralnie od momentu wdrożenia mediów innych niż tylko stacje telewizyjne. Pojawiające się nowe formuły produkcji i dystrybucji seriali wpłynęły na ukształtowanie się nowych zjawisk dotyczących odbioru treści i wykształciły potrzebę tworzenia narracji dostosowanych – także tematycznie i w zakresie długości trwania – do nowoczesnego widza. Dlatego organizatorów Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej "Kultura seriali" – występujących w ramach konsorcjum Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego i Ośrodka Badawczego Facta Ficta – interesować będzie m.in.:

---

01.07.2017

### **Expanding Beyond Borders: Fictional Worlds, Transmedial Universes, Fan Communities**

Data rozpoczęcia: 28.09.2017

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

It is no co-incidence that a growing number of publications dedicated to world-building theory and postclassical approaches to narrative and media studies has coincided with the acquisition of LucasArts by The Walt Disney Company or massive changes in movies and video games development. It has already been shown many a time that so-called transmedial universes composed of various "work-specific storyworlds", as Jan-Noël Thon terms them, prove immense success in setting-up successful franchises which allow for new recipient practices to emerge. This is why the organisers of "Expanding Beyond Borders. Fictional worlds, Transmedial Universes, Fan communities" international conference would like all the interested attendees to focus on that particular phenomenon - and ponder

whether the ideal of world-consistency, pursued by so many filmmakers, video game developers, and writers in the industry, is really only a matter of economical control, or maybe it can be only provided by transfictional links in-between a variety of diverse, both top-down and bottom-up-created storyworlds. Proposed topics may include but are not limited to:

---

18.08.2017

### **Emocje robotów w narracjach kultury i technologii / ogólnopolska konferencja studencko-doktorancka**

Data rozpoczęcia: 19.10.2017

Kraków

Konferencja

Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Humanistyczny AGH

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie - Wydział Humanistyczny AGH, SKNF Bozon, Wydział Fizyki i Informatyki Stosowanej, Kulturoznawcze Koło Naukowe AGH oraz Ośrodek Badawczy Facta Ficta zapraszają do udziału w ogólnopolskiej konferencji studencko-doktoranckiej "Emocje robotów w narracjach kultury i technologii".

Jeszcze kilka lat temu problematyka emocji robotów stanowiła jedynie przedmiot mitów i fantastycznych opowieści. Nie ulega wątpliwości, że w świetle tych tradycji właśnie możliwość odczuwania emocji sprawiała, że mityczne postaci golemów wkraczały w świat ludzkich relacji. Jednocześnie te przebudzone uczucia stawały się szczególnie groźne i niebezpieczne. W kontekście szybkiego rozwoju współczesnej nauki i technologii, problem emocji robotów staje się realną możliwością. W aspekcie tych przemian pojawiają się pytania, na które szukamy odpowiedzi.

Konferencja kierowana jest przede wszystkim do grona młodych naukowców - studentów, doktorantów i doktorów, ponieważ sądzimy, że roboty - i być może - ich emocje staną się w nadchodzącej przyszłości istotnym elementem kultury. Zapraszamy również zespoły badawcze pod kierunkiem samodzielnych pracowników naukowych, które podejmują wspólne badania nad interesującą nas tematyką.

W ramach obrad chcemy stworzyć interdyscyplinarne forum wymiany idei kultury i technologii, dlatego liczymy na przedstawicieli rozmaitych dyscyplin, zarówno humanistycznych i społecznych (kulturoznawstwo, religioznawstwo, psychologia, socjologia), jak i ścisłych oraz inżynierskich (informatyka, fizyka, automatyka, inżynieria biomedyczna, biocybernetyka).

W trakcie konferencji przewidujemy spotkania z autorami literatury science-fiction, wystawę interaktywną, a także warsztaty coachingowe. Planujemy również konkurs literacki, o którym więcej napiszemy w kolejnych informacjach.

Na zgłoszenia czekamy do 20 września 2017 roku.

Abstrakty (do 1000 znaków) wraz z zaznaczoną afiliacją prosimy wysyłać na adres: [emocje.robotow@gmail.com](mailto:emocje.robotow@gmail.com).

---

03.11.2017

**Mury. Uchodźstwo i ruchy migracyjne w przestrzeni kulturowej i historycznej / ogólnopolska konferencja naukowa**

Data rozpoczęcia: 02.12.2017

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Rok 2017 zdominował obraz i symbolika muru – od słynnej deklaracji wzniesienia muru na granicy z Meksykiem z programu wyborczego nowo prezydenta Stanów Zjednoczonych aż po upadek muru dzielącego ludzi od nie-ludzi w serialu *Gra o Tron*. Te realne i symboliczne zobrazowania mają wspólny punkt odniesienia. Jest nim manifestująca się w przestrzeni społecznej polityczna potrzeba kreślenia na ogólnoludzkiej mapie siatki granic i stref wpływów. Innym czy obcym staje się wówczas ktoś spoza muru lub z zagranicy – która, jak choćby w języku polskim, nazywana jest nawet jednym słowem, cementując postkolonialny i postzależnościowy podział na wewnątrz i zewnątrz. Ponowoczesna humanistyka może dostrzec w tym problemie potrzebę rozpoczęcia biopolitycznej refleksji nad fenomenem muru jako obszaru jednocześnie przechodniego i nieprzechodniego. Organizatorom konferencji „Mury. Uchodźstwo i ruchy migracyjne w przestrzeni kulturowej i historycznej” zależałoby z tego względu na podjęciu rozważań nad:

- symbolicznymi i realnymi murami i granicami;
- gettami i gettyzacją;
- izolacją społeczną / samoizolacją emigrantów;
- konfrontacją kultur i etnosów;
- nierównym statusem społecznym emigrantów i autochtonów;
- migracjami masowymi, wojennymi i politycznymi;
- uchodźcami i uchodźstwem;
- ksenofobią i nacjonalizmem;
- psychologicznymi aspektami emigracji, problemami adaptacyjnymi i samotnością emigracyjną;
- relacjami medialnymi o emigracji;
- emigracją w kontekście mowy nienawiści;
- emigracją jako zagrożeniem ekonomicznym i kulturowym;
- kulturą, sztuką i literaturą emigracyjną.

Konferencja odbędzie się na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w dniach 2-3 grudnia 2017 roku.

---

11.11.2017

**Wszechświat Disneya / ogólnopolska konferencja naukowa**

Data rozpoczęcia: 09.12.2017

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Organizatorzy ogólnopolskiej konferencji naukowej *Wszechświat Disneya* uznali, że warto przyrzeć się fenomenowi Disneyowskich produkcji i aktywności - fakt osadzenia w historii kinematografii, ale też kwestie związane ze światotwórstwem, transmedialnością, transifikcjonalnością, francyzami, adaptacjami dzieł literackich czy retellingiem. Zachęcają do podjęcia refleksji m.in. nad:

---

09.01.2018

**Rejestry kultury / ogólnopolska konferencja naukowa**

Data rozpoczęcia: 24.02.2018

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Kultura stanowi rezonator aktualnych problemów społecznych, ekonomicznych czy politycznych i już choćby z tego powodu zasługuje na badawczą introspekcję. Obszar jej oddziaływania wraz z rozwojem technologii staje się coraz potężniejszy, stąd niemożliwe jest negowanie ważności jej istnienia oraz wartości czy relewantności badań, które jej dotyczą. Rozwój, ewoluowanie, przenikanie się i zróżnicowanie zjawisk powstających w obrębie kultury jest niezwykle wielopoziomowym problemem, co sprawia, że nie tylko potrzeba właściwych narzędzi do analitycznego jej opisu, lecz także świadomości, że każde zjawisko kultury, także tej powszechnie uważanej za popularną i niesłusznie stygmatyzowanej jako opozycja do „kultury wysokiej” jest naukowo uzasadnione i potrzebne. Współcześnie powstaje więc coraz pilniejsza potrzeba przyjrzenia się rejestrom i obiegom kultury - z perspektywy zarówno różnorodnych dziedzin humanistyki (literaturoznawstwa, medioznawstwa, kulturoznawstwa, filozofii, socjologii czy antropologii), jak i szeroko pojętej krytyki kulturowej, ekonomii i polityki.

---

08.02.2018

**Poetyki pamięci / ogólnopolska konferencja naukowa**

Data rozpoczęcia: 17.03.2018

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

„Pamięć jako kategoria transdyscyplinarna okazuje się zatem doskonałym pomostem pomiędzy dyskursem historycznym i literackim, zapewne głównie ze

względu na indywidualny, prywatny charakter. Domeną literatury jest przecież pamięć jednostkowa, migawkowa, zawodna, a nie zobiektywizowana wizja historii” – pisze Elżbieta Rybicka w artykule *Miejsce, pamięć, literatura*. Współczesne poetyki pamięci problematyzują złożone spectrum zjawisk literatury i kultury, poczynając od powieści historycznej w optyce tzw. nowego historyzmu (i jego aktualnych odczytań), przez literaturę świadectwa i posttraumatyczną, a kończąc na rozlicznych inspiracjach klasycznymi mnemotechnikami, kulminującymi niekiedy w postmodernistyczne wizje rodem z *Memoranda* Jeffreya Forda albo cyklu *Aegipt* Johna Crowleya. Pamięć pozostaje – zwłaszcza, jak się wydaje, w dobie postprawdy – gwarantem tożsamościowej prawomocności świadectwa, także dziennikarskiego i reporterskiego, stojącego przed niełatwym wyborem między sumiennym świadczeniem o zastanych faktach a potrzebą ich fikcjonalizacji dla potrzeb czytelniczych. Pamięć wreszcie jest także miejscem, i to szczególnie, bowiem stwarzającym przestrzeń do spotkań różnych czasów, różnych etnosów, różnych doświadczeń i różnych tożsamości. Mając na uwadze wszystkie te głosy, rozproszone w dyskursach kształtujących ponowoczesną świadomość kulturową, Organizatorzy konferencji "Poetyki pamięci" szczególnie, choć niewyłącznie, zachęcać będą do podjęcia refleksji nad:

---

11.03.2018

### **Fantastyczne tryumfy wyobraźni**

Data rozpoczęcia: 21.04.2018

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Fantastyka z racji swej ogromnej siły oddziaływania odbiorczego poddawana jest systematycznej rewizji ze strony najróżniejszych środowisk – naukowych, krytycznoliterackich, publicystycznych i fanowskich – przez co, wbrew pozorom, coraz trudniej o kompleksowe i komplementarne ujęcie wszystkich jej przejawów. O fantastyce myślimy zarówno w wypadku *Lais* Marie de France, malarstwa Zdzisława Beksińskiego, "mityzujących rzeczywistość" opowiadań Brunona Schulza i *Gormenghastu* Mervyna Peake'a, komiksów *noir* o Batmanie, futurologicznych parabol Stanisława Lema, muzyki Daft Punku i Percivala, quasi-historycznych powieści Guya Gavriela Kaya, meksykańskiego *Día de Muertos* czy postmodernistycznej prozy Grahama Chapmana, Grega Egana lub Jacka Dukaja. Obecny *consensus* ma dość płynny i niejednoznaczny charakter: dzielimy fantastykę wprawdzie według mediów, a potem pewnych konwencji estetycznych, trudząc się nad rozróżnieniem *steampunku* od *gaslamp fantasy*, podczas gdy równocześnie dalej problemem pozostaje granica pomiędzy fantastyką jako motywem lub zabiegiem narracyjnym a fantastyką jako taką: fabułowórczą, gatunkowórczą i światowórczą. Z tego też względu organizatorzy konferencji *Fantastyczne tryumfy wyobraźni* zachęcać będą do podjęcia namysłu nad fantastyką i fantastyką *sensu largo* – w wymiarze historycznym, ponaddyscyplinarnym i ponadkonwencjonalnym, nie ograniczając przy tym zakresu

jej występowania jedynie do mniej lub bardziej znormalizowanych nurtów *fantasy*, *science fiction* i horroru.

---

08.04.2018

**Na tropach zbrodni. Historia - kultura - afekty**

Data rozpoczęcia: 26.05.2018

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Zapraszamy do nadsyłania zgłoszeń na ogólnopolską konferencję naukową *Na tropach zbrodni. Historia - kultura - afekty*, która odbędzie się w dniach 26-27 maja 2018 roku na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

---

26.04.2018

**Ars epistolandi. Listy dawniej i dziś**

Data rozpoczęcia: 09.06.2018

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Ośrodek Badawczy Facta Ficta oraz Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego zapraszają do udziału w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Ars epistolandi. Listy dawniej i dziś*.

---

04.07.2018

**Miasto: dom - miejsce - palimpsest / Ogólnopolska Konferencja Naukowa**

Data rozpoczęcia: 07.07.2018

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Zdaniem Elizabeth Grosz "miasta są miejscami (*loci*), które produkują, regulują i strukturują ciała", pozostając równocześnie "przestrzenią, która otacza, ochrania i mieści (*houses*), przyjmując swą formę i funkcje od (wyobrażonych) ciał, które konstytuują".

---

21.08.2018

**Dyskursy kryzysu. Zmierzch - rozpad - przemiana / Ogólnopolska konferencja naukowa**

Data rozpoczęcia: 20.10.2018

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Konferencja adresowana jest do wszystkich specjalistów, którzy w swoich badaniach i działalności poruszają problem kryzysu – zarówno w sposób teoretyczny jak i praktyczny. Zapraszamy wszystkich antropologów, socjologów, literaturoznawców, kulturoznawców, filozofów, językoznawców, psychologów, badaczy *gender*, politologów, historyków, archeologów, ekologów, filmoznawców, muzykologów, religioznawców i wszystkich, którzy żywo interesują się problematyką kryzysu.

---

03.10.2018

**Poetyki pisarstwa historycznego / Ogólnopolska konferencja naukowa**

Data rozpoczęcia: 17.11.2018

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filozoficzny UJ

W eseju *Polityka czasów nowoczesnych* Haydena White'a czytamy, że to narracja jest modelem dyskursywnym najlepiej przedstawiającym dynamikę relacji między polityką a historią, a z kolei owa relacja ma charakter czysto wyobrażeniowy. Czym jest wyobrażeniowość historii? Czy *Biografia Londynu* Petera Ackroyda jest modelem wyobrażeniowym brytyjskiej metropolii w równym stopniu, co *Czarny Anioł* Miki Waltariego – Konstantynopola?

---

03.11.2018

**Dyskursy władzy / ogólnopolska konferencja naukowa**

Data rozpoczęcia: 08.12.2018

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filozoficzny UJ

Informujemy o otwarciu naboru zgłoszeń na ogólnopolską konferencję naukową "Dyskursy władzy", która odbędzie się w dniach 8-9 grudnia 2018 roku na Wydziale Filozoficznym UJ w Krakowie.

---

12.10.2018

**Wiedza i mądrość w kulturze. Od encyklopedii przez wikinomię do smart mobs**

Data rozpoczęcia: 09.02.2019

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

W 2005 roku na łamach „Nature” opublikowano artykuł, w którym wykazano zbliżoną liczbę nieprawidłowości merytorycznych w hasłach publikowanych na łamach cyfrowej Wikipedii oraz *Encyclopaedia Britannica*. W 2012 roku z kolei redaktorzy tej ostatniej podjęli decyzję o zaprzestaniu wydawania monumentalnej

encyklopedii drukiem. Te dwie daty, wpisujące się w pełni w krajobraz cyfrowego zwrotu nowoczesnej humanistyki, składają się na symboliczny koniec epoki druku, "przygważdżającej słowa" do papieru i nadającej im metafizyczną brzemienność charakterystyczną dla świata tekstocentryzmu: w którym autorytet i instytucja rozszerzają panowanie nad spectrum wiedzy/władzy przede wszystkim dzięki wynalazkowi druku. Epoka cyfry otworzyła ten zamknięty świat, wystawiając równocześnie jego mieszkańców na nowe wyzwania, charakterystyczne dla ery wikinonii: *open source, networking, crowdsourcing, smart mobs, crowd wisdom* i pokrewne, unaoczniające demokratyczny i konwergentny obraz współczesnego encyklopedyzmu. (z informacji Organizatorów)

---

23.01.2019

### **Groza - przerażenie - terror. Konteksty kulturowe i historyczne / Ogólnopolska Konferencja Naukowa**

Data rozpoczęcia: 16.03.2019

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Ośrodek Badawczy Facta Ficta zaprasza do wzięcia udziału w konferencji, która odbędzie się w dniach 16–17 marca 2019 roku na Wydziale Filozoficznym UJ w Krakowie.

---

02.04.2019

### **Skandal, zdrada, plotka. Kultura - historia - media / Ogólnopolska konferencja naukowa**

Data rozpoczęcia: 25.05.2019

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Ośrodek Badawczy Facta Ficta zaprasza na ogólnopolską konferencję naukową *Skandal, zdrada, plotka. Kultura - historia - media*, która odbędzie się w dniach 25-26 maja 2019 roku w Krakowie.

---

12.04.2019

### **Zbrodniarze i ofiary. Społeczeństwo - media - kultura - historia**

Data rozpoczęcia: 14.06.2019

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Zbrodnie i ich sprawcy to jeden z najliczniej reprezentowanych tematów pojawiających się w kulturze od samego jej zarania. Dominuje on także we współczesnych mediach informacyjnych i społecznościowych, a gdy wpisać w wyszukiwarkę Google hasło „zbrodnia”, pojawiają się najrozmaitsze odniesienia –



od definicji czynu, poprzez jego (pop)kulturowe zapisy czy artystyczne (re)interpretacje, aż do kontekstów psychologicznych, kryminalistycznych, socjologicznych, historycznych czy filozoficznych. Tak ogromna rozpiętość tematyczna zdecydowanie prowokuje do naukowego namysłu.

---

24.05.2019

**Początki i końce. Zbiorowości i jednostki w kontekście zdarzeń historycznych oraz indywidualnych**

Data rozpoczęcia: 29.06.2019

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Początek i koniec to dwa najbardziej znamienne aspekty w perspektywie zbiorowej, historycznej czy doświadczeń jednostkowych. Niekiedy wydarzenia te mają charakter traumatyzujący, ale też sygnalizować mogą kwestie zgoła odmienne. Tym, co łączy początek i koniec jest nie tylko inicjalizacja i finalizacja określonych wydarzeń, przedsięwzięć, cywilizacji, kultur, istnień etc., lecz także pamięć o nich, funkcjonująca w obiegu globalnym lub tylko pamięci indywidualnej.

---

31.05.2019

**Kultura i historia agresji, przemocy i nienawiści. Konteksty współczesne oraz historyczne**

Data rozpoczęcia: 13.07.2019

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

*Si vis pacem, para bellum* – głosi łacińskie przysłowie. Historia jasno wskazuje, iż posiada ono doskonałe odzwierciedlenie w rzeczywistości. Przykłady konfliktów zbrojnych, zachowań o znamionach nienawiści, motywowanych zazdrością, dyskryminacją czy jeszcze innymi czynnikami, a wreszcie także i pospolitych przejawów przemocy w życiu codziennym można mnożyć. Warto jednak nadmienić, iż istnieją również konflikty, które nieodwracalnie wpłynęły na przestrzeń kultury. Należy do nich wojna trojańska opisana w *Illiadzie* Homera, walki z Saracenami, których dotyczyła *Pieśń o Rolandzie*, krucjaty krzyżowe ukazane w takich tekstach, jak *Bramy raju* Jerzego Andrzejewskiego czy *Królestwo niebieskie* w reżyserii Ridleya Scotta, a także obie wojny światowe, stale obecne w popkulturze – w komiksach, grach komputerowych, powieściach, allohistoriach itd.

---

27.08.2019

**Nadzieja, poświęcenie, ofiara. Aspekty kulturowe i historyczne**

Data rozpoczęcia: 18.10.2019

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Teksty kultury często opiewają wzniosłe czyny bohaterów, którzy poświęcają swoje szczęście, zdrowie lub nawet życie, by pomóc innym. Obfitują one w opisy heroicznych dokonań, bitew zmieniających losy świata czy jednostek przedkładających dobro ogółu nad własnym losem.

---

10.09.2019

**Sprzeciw, bunt, niezgoda. Konteksty historyczne, społeczne, kulturowe**

Data rozpoczęcia: 15.11.2019

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Buntowanie się przeciw zastanym wartościom leży w ludzkiej naturze. Doskonałym dowodem na to jest m.in. zjawisko konfliktu pokoleniowego, który można ujmować zarówno w relacjach rodzic – dziecko, jak i stare – nowe, czego najlepszym przykładem jest choćby ballada *Romantyczność*. Reakcją na ową niezgodę mogą być tak pastisze w postaci tekstów kultury, jak i otwarta rewolucja pociągająca za sobą walkę i rozlew krwi. Sprzeciw jednak nigdy nie pozostaje bez odpowiedzi, niejednokrotnie powodując cierpienie buntowników. (z zapowiedzi Organizatorów)

---

22.10.2019

**Wyobraźnia, imaginacja, ekspresja i kreacja w kulturze dawnej i współczesnej**

Data rozpoczęcia: 06.12.2019

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

W dniach 6-7 grudnia w Krakowie odbędzie się ogólnopolska konferencja naukowa "Wyobraźnia, imaginacja, ekspresja i kreacja w kulturze dawnej i współczesnej". Abstrakty proponowanych wystąpień można nadsyłać do 17 listopada.

---

12.12.2019

**Bohaterstwo, aktywizm, poświęcenie - przeszłość i współczesność? Aspekty kulturowe, historyczne, społeczne**

Data rozpoczęcia: 28.02.2020

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Ruszył nabór zgłoszeń na ogólnopolską konferencję naukową *Bohaterstwo, aktywizm, poświęcenie - przeszłość i współczesność? Aspekty kulturowe,*

*historyczne, społeczne*, która odbędzie się w dniach 28-29 lutego 2020 roku w Krakowie.

---

23.01.2020

**Kultura i kulinaria / ogólnopolska konferencja naukowa (UWAGA: zmiana terminu wydarzenia; obrady w formie online)**

Data rozpoczęcia: 04.05.2020

Kraków

Konferencja

Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego,  
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach

Jedzenie jest potrzebą, przyjemnością, fizjologicznym imperatywem, może też, jak pisze Adriana Celińska, być „czymś więcej niż prosta »odżywka«, bo jego wytwarzanie, przygotowywanie i konsumowanie stwarzają rytuały i zachowania magiczne”. Kulinaria ponadto ustanawiają codzienność, budują relacje z innymi, są częścią świata kultury, a nawet rozrywki, zaś mówienie o jedzeniu to nie tylko mówienie o smakach, walorach zdrowotnych, kaloriach, dietach czy procesach produkcyjnych, lecz niekiedy i forma sztuki. (*informacja organizatorów*)

---

07.03.2020

**Fetysze i przemiany ponowoczesności (UWAGA: zmiana terminu, obrady w formie online)**

Data rozpoczęcia: 16.05.2020

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Przemiany w obrębie kultury, społeczeństwa, obyczajowości i kształtowanie się coraz to nowych trendów skłaniają do refleksji nad ponowoczesnością, jej cechami charakterystycznymi, obecnymi w niej dążeniami etc. Cywilizacja nieustępliwie pcha ku rozwojowi i zmianom, a te wikłają ludzkie działania w coraz to nowe techniczne rozwiązania, rozrywki, kolejne przedmioty, bez których nie sposób już istnieć, skazując na zapomnienie niektóre wynalazki, zawody, modę czy potrzeby.

---

15.04.2020

**Polityka / konferencja (UWAGA: zmiana terminu wydarzenia, obrady online)**

Data rozpoczęcia: 30.05.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Polityka jest dążeniem do udziału we władzy, wywieraniem wpływu między państwami, lub w obrębie państwa – grupami – tworzącymi państwo. Polityka stanowi swoistego rodzaju sztukę gry dyplomatycznej, propagandowej i wojskowej.

To także stwarzanie społecznych i ekonomicznych warunków egzystencjalnych, prowadzących do zaspokojenia potrzeb państwa i zbiorowości. (*informacja organizatorów*)

---

21.05.2020

**Rodzina - kultura, tradycja, społeczeństwo / ogólnopolska konferencja naukowa (online)**

Data rozpoczęcia: 20.06.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UPH, Wydział Politologii i Dziennikarstwa UMC w Lublinie

W bardzo znanym cytacie autorstwa Lwa Tołstoja czytamy, że „wszystkie szczęśliwe rodziny są do siebie podobne, każda nieszczęśliwa rodzina jest nieszczęśliwa na swój sposób”, co dowodzi choćby, jak istotną pozycję zajmowała i zajmuje rodzina zarówno w perspektywie psychologicznej, społecznej, jak i kulturowej czy ekonomicznej. Choć inne znane porzekadło mówi, że „z rodziną najlepiej wychodzi się na zdjęciach”, nie jest to przecież regułą. Świadczy o tym wiele dzieł kultury, podejmujących tematykę rodzinną. Niebagatelny jest także zakres dziedzin naukowych, które przedmiotem swoich zainteresowań uczyniły rodzinę.

---

13.01.2020

**Antagonizmy / ogólnopolska konferencja naukowa (online)**

Data rozpoczęcia: 29.06.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UPH, Wydział Politologii i Dziennikarstwa UMC w Lublinie

Słowo „antagonizować” zawiera w sobie z jednej strony bardzo jednoznaczny przekaz, z drugiej wszelako odnosić się może do mnóstwa płaszczyzn i dziedzin życia, kultury, teraźniejszości i przeszłości etc. Choć współcześnie mówi się wiele o antagonizmach, to warto przyjrzeć się bliżej mnóstwu aspektów, które są tego przejawami. (*informacja organizatorów*)

---

21.05.2020

**Podróże / ogólnopolska konferencja naukowa (online)**

Data rozpoczęcia: 11.07.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UPH, Wydział Politologii i Dziennikarstwa UMC w Lublinie

Istotnym składnikiem współczesnego życia były i są podróże – choć obecnie zredukowane bardziej do wymiaru marzeń, wspomnień czy wędrowania palcem po mapie. Od zawsze jednak obecne w kulturze, stanowią nierozzerwalnie jej ważny

składnik, który rozpatrywać można na wiele sposobów od dosłownych po metaforyczne, filozoficzne. (informacja organizatorów)

---

06.07.2020

**Ekologia / Ogólnopolska konferencja naukowa online**

Data rozpoczęcia: 25.07.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UPH, Wydział Politologii i Dziennikarstwa UMC w Lublinie

Hasło „ekologia” funkcjonuje w zbiorowej świadomości jako nieodłączny składnik rzeczywistości, w której żyjemy. Jest ono obecne zarówno w dyskursie społecznym, politycznym, ekonomicznym, naukowym czy kulturowym, jak i w mikrokosmosach jednostek. To, w jaki sposób dyskurs ów uobecnia się w tych różnych przestrzeniach wydaje się niezwykle interesujący i warty interdyscyplinarnego namysłu (właśnie dlatego, że wkracza w rozmaite aspekty rzeczywistości). *(informacja Organizatorów)*

---

06.07.2020

**Pogranicza, peryferie, marginesy / Ogólnopolska konferencja naukowa online**

Data rozpoczęcia: 05.09.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Powłada się, że nie istnieją kwestie jednoznacznie białe lub czarne, a rzeczywistość składa się z rozmaitych odcieni szarości. Owe „szarości” dotyczą wszelako wielu dziedzin, a sformułowania takie, jak „peryferia” czy „marginalność” oznaczają bardzo często coś znacznie pojemniejszego, mogąc odnosić się do mnóstwa płaszczyzn i dziedzin życia, kultury, teraźniejszości i przeszłości etc. *(informacja Organizatorów)*

---

06.07.2020

**Edukacja / Ogólnopolska konferencja naukowa online**

Data rozpoczęcia: 19.09.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Kwestia edukacji zawsze była i wciąż pozostaje istotnym elementem życia społecznego, rodzinnego i osobistego. Współczesna rzeczywistość stawia jednak przed nami bardzo wiele wyznań i pytań związanych z problematyką edukacyjną. W kulturze, social mediach, w codziennych rozmowach ujawniają się i niekiedy też utrwalają stereotypy i archetypy związane z kwestiami edukacyjnymi. *(informacja Organizatorów)*

---

13.09.2020

**Bieda, niedostatek, ubóstwo / ogólnopolska konferencja naukowa - online**

Data rozpoczęcia: 17.10.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Niedostatek, bieda, ubóstwo dotyczą wielu jednostek, zbiorowości i społeczeństw, stanowiąc nie tylko świadectwo niewydolności systemowej, ale przede wszystkim ogromny dramat jednostek (niekiedy całych pokoleń). W każdej kulturze i cywilizacji pojęcia te oznaczają zupełnie inne aspekty i jednoznaczne wskazanie definicji biedy wydaje się dość zrelatywizowane, zwłaszcza że obejmuje całe spektrum zjawisk powiązanych czy wynikających zeń. *(zaproszenie Organizatorów)*

---

13.09.2020

**Miasto - kultura, historia, społeczeństwo**

Data rozpoczęcia: 24.10.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Koncepcje miasta mają, co oczywiste, długą, bogatą i niebywale fascynującą historię. Tym bardziej porywającą, że spajającą rozmaite rodzaje wizji, odnosząc się zresztą nie tylko do aktualnych w danym okresie mód bądź potrzeb estetycznych, ale również przywołując różne konstrukty i wyobrażenia miast przeszłości oraz przyszłości. *(zaproszenie Organizatorów)*

---

13.09.2020

**Katastrofa, tragedia, trauma / ogólnopolska konferencja naukowa - online**

Data rozpoczęcia: 14.11.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Choć rok 2020 opisuje się i odbiera jako najgorszy – przynajmniej w obrębie tej historii, której doświadczyliśmy indywidualnie, to jednak wszelkiego rodzaju kataklizmy, katastrofy, epidemie, tragedie wstrząsały społecznościami w całych dziejach ludzkości. Biorąc pod uwagę, w jaki sposób w obecnej świadomości funkcjonuje kwestia doświadczenia klęsk czy nieszczęść, warto byłoby popatrzeć na to z nieco poszerzonej perspektywy rozmaitych dziedzin, a więc ujęć historycznych, socjologicznych, psychologicznych, antropologicznych, literaturoznawczych, filozoficznych, kulturowych etc. Przy tym pamiętać trzeba, że wydarzenie traumatyczne dezintegruje osobowość człowieka, a ze znajomego obrazu rzeczywistości tworzy obraz wypaczony, wrogi, którego symbole zmieniają swoje znaczenie i siłę wyrazu. *(zaproszenie Organizatorów)*

---

20.07.2018

**Zaproszenie do publikowania tekstów w czasopiśmie „Creatio Fantastica”**

Data rozpoczęcia: None

Call for papers

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Redakcja czasopisma „Creatio Fantastica” zaprasza do publikowania w kolejnym numerze pisma poświęconego fantastyce naukowej (*hard science fiction*) i upamiętniającego twórczość Ursuli K. Le Guin.

---

11.10.2018

**Zaproszenie do publikowania tekstów do nowego numeru czasopisma „Creatio Fantastica”**

Data rozpoczęcia: None

Call for papers

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Redakcja czasopisma „Creatio Fantastica” ogłasza nabór artykułów naukowych, przeglądowych oraz esejów recenzyjnych do 60. numeru pisma, który poświęcony będzie fantastyce historycznej, historiom alternatywnym i kontryfaktyczności.

---