



Biuletyn Polonistyczny

11.02.2019

Data wydarzenia: 13.05.2019 g.09:00 - 14.05.2019 g.16:00

Tekstografie. Edytorskie przestrzenie tekstu i obrazu - ogólnopolska konferencja naukowa

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Wrocław

Organizatorzy: Uniwersytet Wrocławski

Grupy docelowe: Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Dydaktycy, Doktorzy, Inni

Litera, słowo, zdanie, wreszcie – akapit i tekst, stanowią materię, która wciąż jest najbardziej precyzyjnym nośnikiem myśli. To dzięki literom (i innym znakom alfanumerycznym) udaje się wyrażanie opinii, postaw i poglądów, rejestrowanie i przekazywanie informacji, emocji czy wrażeń. Sposób ukształtowania treści złożonej z ciągów literowych determinuje nie tylko semantykę, ale i zrozumienie wszelkich graficznych wypowiedzi tekstowych. Stoi za tym wielowiekowa praktyka redaktorska, edytorska i (typo)graficzna. Mimo to każdy kolejny projekt wydawniczy pociąga za sobą szereg wyzwań, problemów i możliwości, z którymi zmierzyć się muszą osoby związane z szeroko pojętą edycją tekstu i obrazu, by dostarczyć odbiorcy publikację odpowiadającą jego oczekiwaniom, a zarazem zdolną sprostać wymogom stawianym przez tekst.

Zakład Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego zaprasza do wzięcia udziału w ogólnopolskiej konferencji naukowej: **Tekstografie.**

Edytorskie przestrzenie tekstu i obrazu.

Celem konferencji jest próba zastosowania narzędzi naukowych do opisu zasad, norm i praktyk w kształtowaniu edytorskiej korelacji między literą (elementarnym nośnikiem sensu) a tworzywem przekazu. Szczególnie interesują nas wystąpienia obejmujące takie obszary badawcze, jak:

- tekstologia stosowana (np. spuścizny rękopiśmiennej) jako pole rozwoju edytorstwa;
- przestrzeń między tradycyjną typologią a ewolucją wydań;
- wybitne realizacje projektów wydawniczych;
- nowoczesne projekty wydawnicze, tendencje edytorskie w najnowszej produkcji wydawniczej;

Biuletyn Polonistyczny

- relacje między konserwatyżmem edytorskim a eksperymentem;
- ewolucja i granice zjawiska książki artystycznej;
- związki między książką ilustrowaną a książką artystyczną;
- manifesty typograficzne i ich wpływ na praktyki wydawnicze;
- edytorstwo po zwrocie wizualnym;
- pozaliterowe nośniki treści – emotikony, znaki liczbowe, piktogramy;
- rola edytorstwa w przestrzeni cyfrowej.

Propozycje tematów wraz z abstraktami prosimy przesłać na karcie zgłoszeniowej do 20 marca 2019 na adres tekstografie@gmail.com.

Zastrzegamy sobie prawo do wyboru referatów spośród otrzymanych zgłoszeń. Koszt uczestnictwa: 350 zł dla pracowników naukowych; 200 zł dla doktorantów. Przewidujemy publikację monografii pokonferencyjnej lub druk artykułów w punktowanym czasopiśmie.

Terminarz przygotowań do konferencji:

- zgłoszenia uczestnictwa: do 20 marca 2019;
- powiadomienia o akceptacji tematów: do 5 kwietnia 2019;
- wniesienie opłaty konferencyjnej: do 25 kwietnia 2019;
- informacja o szczegółowym programie obrad: do 30 kwietnia 2019;
- konferencja: 9–10 maja 2019;
- złożenie tekstów do druku: do 31 października 2019.

Adres: Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Filologii Polskiej,
pl. Nankiera 15, 50-140 Wrocław

Data zgłaszania prelegentów: 20.03.2019

Opłata: 350 dla pracowników naukowych; 200 dla doktorantów

Do pobrania:

- [Edytorskie-przestrzenie-tekstu_karta_zgloszeniowa.doc](#)

Słowa kluczowe: tekst, redakcja, obraz, akapit, zdanie, litera, słowo, edycja