



20.09.2015

Data wydarzenia: 07.12.2015 - 08.12.2015

Artysta: biokulturowy interfejs? Nowe wymiary "pokoików wyobraźni" w rzeczywistości rozszerzonej

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Konferencja ma na celu wskazanie i opisanie działań artystycznych, w których podmiot twórczy jest ucieleśnionym miejscem wydarzenia i mediacji społecznej, a także miejscem szczególnie intensywnej wymiany kulturowej.

Konferencję otworzą wystąpienia znakomitych specjalistów w dziedzinie sztuki intermedialnej i rzeczywistości wirtualnej: prof. Ryszarda W. Kluszczyńskiego (UŁ), prof. Antoniego Porczaka (ASP), prof. Michała Ostrowickiego - Sidey'a Myoo (UJ). W ramach konferencji przewidujemy spotkanie dyskusyjne z aktorami Teatru Cricot 2 oraz - dzięki współpracy z Cricoteką - specjalny pokaz spektaklu aktorów Cricotu 2 w nowym budynku Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora.

Punktem wyjścia dla proponowanej refleksji chcielibyśmy uczynić praktyki artystyczne Tadeusza Kantora. Obecność Artysty na scenie, idea bioobiektów, komponowanie przedstawienia z poetyckiego powtórzenia, wejście w obszary własnych epifanii, proces twórczy inicjowany na żywo na własnej biografii, udostępnianie jednostkowego doświadczenia w dziele sztuki, to tylko wybrane z możliwych stylów kreacji dzieła, integrującego bios artysty z technologią, przestrzeniami tzw. rzeczywistości rozszerzonej (Augmented Reality) oraz dominującymi dyskursami kulturowymi.

Podążając tym tropem chcemy podjąć dyskusję o współczesnych relacjach artysta-dzieło, zapytać o skuteczność inicjowanych procesów afektywnych w najnowszych spektaklach, poddać analizie mechanizmy pamięci w zmediatyzowanych performansach zbiorowych wzruszeń. Uczestników konferencji chcemy poprosić o wypowiedzi na temat stylów, poetyk, dramaturgii wydarzeń artystycznych, w których artysta, poeta, performer, bloger, aktor staje się swoistym biokulturowym i technologicznym przyłączem, pozwalającym innym użytkownikom kultury kontaktować się w nowy sposób z wybranymi sferami doświadczenia, pamięci i duchowości. Interesują nas m.in. takie zagadnienia jak:

Biuletyn Polonistyczny

- artysta na scenie/widowni/technologii,
- reżyser, performer czy inżynier AR/VR,
- sztuka jako software nowych form doświadczenia,
- biotechnologia wizualizowanej pamięci,
- mediatyka scenicznego wydarzenia,
- emocja/afekt/poezja w najnowszym teatrze,
- poetycki technoperformans,
- podmiotowość transmedialna i jej artystyczne świadectwa,
- pozatekstowe formy istnienia poezji/wydarzenia,
- spektakl jako performans wspólnoty,
- afektywność jako warunek udanej kreacji artystycznej,
- empatia i wymiana w środowisku technologii multimedialnych i portali społecznościowych,
- wyobraźnia a medialna immersja,
- proces twórczy: od tekstu dzieła do biotechnologii wydarzenia,
- poetyckie sensoria na styku realności i wirtualności.

Planujemy wydanie recenzowanej publikacji pokonferencyjnej. Bardzo prosimy Państwa o przesłanie na adres elektroniczny w terminie **do 25 października 2015** r. karty zgłoszenia z proponowanym przez Państwa tematem wystąpienia oraz jego krótkim streszczeniem (max. 150 słów). Przewidujemy opłatę wpisową w wysokości 400 zł., którą (po zakwalifikowaniu zgłoszenia) należy uiścić w terminie **do 15 listopada 2015** (obejmuje ona koszty materiałów konferencyjnych, kawy, bankietu, który odbędzie się 7 grudnia, a także dofinansowania publikacji pokonferencyjnej).

Z wyrazami szacunku,

Organizatorzy:

dr hab. prof. UP Agnieszka Ogonowska

Dyrektor Ośrodka Badań nad Mediami UP w Krakowie

dr hab. prof. UP Marek Pieniążek

Kierownik Zespołu Badań nad Mediatyzacją Kultury i Sztuki UP w Krakowie

Data zgłaszania prelegentów: 25.10.2015 17:00

Słowa kluczowe: media, teatr, performance, Tadeusz Kantor