



Biuletyn Polonistyczny

04.06.2020

Data wydarzenia: 23.11.2020 g.09:00 - 24.11.2020 g.18:00

Lektury twórców słowa i obrazu (inspiracje, implikacje, interferencje)

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Konferencja inicjuje cykl komparatystycznych spotkań naukowych, dla których podstawą będzie teoria i antropologia literatury w zakresie wieloaspektowej refleksji inter/trans-tekstualności, inter/trans-medialności (i zasadności takich ujęć) oraz hermeneutycznego pola odniesień. Problematyka wystąpień będzie koncentrować się na zagadnieniach wpływu doświadczeń kulturowo-literackich na autora w kontekście możliwości i ograniczeń twórczych, na czynnikach stanowiących katalizatory i inhibitory aktu tworzenia, postawach odrzucenia tradycji bądź jej akceptacji, wielopoziomowych relacjach intertekstualnych, transferach/interferencjach wzorów kulturowych, idei i estetyk, zjawiskach wpływu personalnego, negatywnych i pozytywnych odczytaniach tekstowych.

KATEDRA TEORII I ANTROPOLOGII LITERATURY
W INSTYTUCIE FILOLOGII POLSKIEJ UNIWERSYTETU PEDAGOGICZNEGO
W KRAKOWIE

zaprasza do udziału w konferencji naukowej

Lektury twórców słowa i obrazu
(inspiracje, implikacje, interferencje)

która odbędzie się w dniach **23-24 listopada 2020 roku**. Obrady będą się toczyć w budynku głównym Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, przy ul. Podchorążych 2.

Zakres tematyczny konferencji obejmuje m.in. zagadnienia związane z wpływem doświadczeń kulturowo-literackich na autora w kontekście możliwości i ograniczeń

Biuletyn Polonistyczny

twórczych, jak też problematykę wielopoziomowych relacji intertekstualnych oraz różnorodnych transferów/interferencji wzorów kulturowych, idei i estetyk. Proponujemy m.in. namysł nad następującymi zagadnieniami:

- obecność „(prze)czytanego” w „przedstawianym” (za pomocą słowa lub obrazu)
- utwory literackie (całości i fragmenty) w strukturach utworów literackich i dzieł sztuk wizualnych (aspekty semantyczne, kompozycyjne, wizualne)
- sposoby uobecniania wcześniejszych dzieł pisanych w późniejszej twórczości pisarzy, poetów, malarzy, artystów-fotografików
- pre-teksty, palimpsesty, powinowactwa
- przytłaczające czy wyzwalające dziedzictwo: prekursorzy, „martwi poeci” (Bloom), „wielkoludy” (Norwid)
- style lektury i ich przełożenie na twórczość własną znanych i mniej znanych autorów
- style odbioru literatury (m.in. krytyczny, afektywny) i ich ślady w twórczości artystycznej
- refleksja nad aktualnością i kierunkami rozwoju teorii związanych z oddziaływaniem i twórczym wpływem (konceptje M. Bachtina, H. Blooma, L. Hutcheon i innych).

Konferencją naukową pragniemy także upamiętnić osobę i dorobek naukowy naszego Kolegi, **Marka Karwali**, profesora Uniwersytetu Pedagogicznego. Mile widziane będą odniesienia i komentarze do prac badacza, zwłaszcza jego studiów nad literaturą i malarstwem.

Na zgłoszenia (z podaniem tematu wystąpienia, afiliacji oraz z abstraktem do 600 znaków ze spacjami) oczekujemy do **15 października 2020 roku** pod adresem: teoria.i.antropologia@gmail.com

Po akceptacji zgłoszenia prześlemy dalsze informacje organizacyjne. Przewidujemy opłatę konferencyjną w wysokości **350 zł**. Publikacja artykułów, po uzyskaniu pozytywnych recenzji, nastąpi w punktowanym czasopiśmie.

dr hab. Katarzyna Wądolny-Tatar, prof. UP /kierownik Katedry Teorii i Antropologii
Literatury/

dr hab. Janusz Waligóra /koordynator konferencji/

dr hab. Magdalena Roszczynialska, prof. UP

dr Jakub Knap

dr Arkadiusz S. Mastalski

Biuletyn Polonistyczny

Adres: Kraków, ul. Podchorążych 2

Data zgłaszania prelegentów: 15.10.2020 12:00

Data zgłaszania uczestników: 15.10.2020 12:00

Opłata: 350

Słowa kluczowe: antropologia literacka, intertekstualność, pre-teksty, teoria literatury