



Biuletyn Polonistyczny

18.10.2020

Data wydarzenia: 28.11.2020 - 29.11.2020

Cyfrowość i światy online / ogólnopolska konferencja naukowa online

Typ wydarzenia: Konferencja

Organizatorzy: Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

W obrastającym naszą rzeczywistość cyfrowym pejzażu kulturowym zmienił się znacząco aspekt poznawczy, bo żeby obecnie zyskać status erudyty – albo przynajmniej osoby wiele wiedzącej – nie wystarczy być na bieżąco z literaturą czy nawet filmem, skoro post-medialny krajobraz rozrasta się i anektuje kolejne obszary kultury. Czy chcemy tego, czy nie (nawet biorąc pod uwagę wyrażany wprost sprzeciw, negację, czy odrzucenie takiej formy kultury), uwikłani jesteśmy w specyficzną codzienność, zawłaszczającą nasze poczucie tożsamości, źródła informacji, pozyskiwania kultury, jej przyswajania, a nawet rozumienia; nawet kwestie związane z życiem codziennym, funkcjonowanie urzędów, sklepów itd., przenosi się do sfery cyfrowej. (*informacja organizatorów*)

I w tym właśnie cyfrowym świecie organizatorzy konferencji proponują namysł – choć niewyłącznie – nad takimi zagadnieniami, jak:

- kultura cyfrowa; aktywność online;
- media i media społecznościowe; blogi, vlogi, tutoriale;
- humor online;
- celebrytizm sieciowy, influencerzy etc.;
- ekonomia a cyfrowość;
- cyfrowość a pandemia;
- polityka a cyfrowość;
- dyskursy cyfrowe;
- cyfrowe afery, fake newsy, click baity
- psychologiczne aspekty cyfrowości i świata online;
- sztuka online; cyfrowość a aktywność artystyczna;
- zagrożenia i korzyści; ograniczenia i wolność;
- jednostka i społeczeństwo wobec kultury online;
- edukacja online; naukowe źródła online;
- cyfrowe narzędzia;
- cyfrowe kompetencje;
- zwrot cyfrowy a dziedziny humanistyczne;
- remediacja, mash-up, remiks, transmedia, multimodalność;
- e-booki i czytelnictwo; piśmiennictwo cyfrowe i prasa elektroniczna;

- światy wirtualne;
- krytyka i życie kulturalne online;
- memetyki jako formy krytycznego komentarza treści artystycznych;
- crowdfunding i crowdsourcing;
- obserwacja i inwigilacja cyfrowa;
- sztuka cyfrowa;
- wybrane wyzwania prawne związane z nowymi zjawiskami świata Cyfry?: remiksu, cytatu, dozwolonego użytku (fair use);
- open access;
- antagonizmy;
- rozrywka online; cyfrowość w życiu codziennym;
- komunikacja i relacje międzyludzkie.

Niezależnie przyjmowane będą również inne propozycje tematyczne, w tym np. studia szczegółowe (*case studies*) z wykorzystaniem wybranej metodologii mono- lub interdyscyplinarnej.

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres kdc.konferencja@gmail.com mija 15 listopada 2020 roku.

Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji przewiduje się **opłatę konferencyjną** w wysokości 140 PLN. Organizatorzy przewidują publikację pokonferencyjną w formie recenzowanej monografii w serii „Perspektywy Ponowoczesności” lub numerów monograficznych czasopismach naukowych, które zdecydują się na współpracę z komitetem organizacyjnym (w zależności od liczby artykułów zgłoszonych do recenzji po konferencji).

Szczegółowe informacje na temat konferencji aktualizowane będą na stronie internetowej: <https://kdckonferencja.wordpress.com/>

Komitet organizacyjny:

dr hab. Ksenia Olkusz (Ośrodek Badawczy Facta Ficta)

dr Renata Iwicka (Uniwersytet Jagielloński)

dr Barbara Stelingowska (Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach)

mgr Joanna Brońka (Ośrodek Badawczy Facta Ficta)

Biuletyn Polonistyczny

Data zgłaszania prelegentów: 15.11.2020

Opłata: 140 zł

Linki:

- <https://kdckonferencja.wordpress.com/>
- <https://www.facebook.com/events/710808029518848/>

Słowa kluczowe: humanistyka cyfrowa, kultura cyfrowa, cyfrowość