



Biuletyn Polonistyczny

28.09.2022

Data wydarzenia: 01.10.2022 g.18:00

211. Wieczór na Harendzie. Emily Dickinson

Typ wydarzenia: Spotkanie

Miejscowość: Zakopane

Organizatorzy: Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza

Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza zaprasza na 211. Wieczór na Harendzie. Gościem domu Marii i Jana Kasprowiczów będzie Emily Dickinson.

Na tle swojej epoki Emily Dickinson (1830–1886) to poetka niezwykła. Choć podejmowała w swoich wierszach tematy, można powiedzieć typowe dla romantycznej liryki, takie jak refleksyjne obserwacje przyrody, doświadczenie miłości i cierpienia, konfrontacja ze śmiercią, pragnienie sławy i nieśmiertelności, traktowała te standardy tematyczne w uderzająco własny, niepowtarzalny sposób. Podobnie, choć przejęła tradycyjną w jej kulturze formę wiersza, uczyniła ją tylko sobie właściwą poprzez błyskotliwą inwencję językową i krańcowo skondensowaną składnię. Osiągnęła w ten sposób z jednej strony przejmującą emocjonalną intensywność, a z drugiej prowokującą intelektualną otwartość, cechy które wciąż zapewniają jej poezji zarówno miłość czytelników, jak i zainteresowanie krytyków. O wyjątkowej amerykańskiej poetce rozmawiać będą prof. dr hab. Agnieszka Salska, autorka „Wyboru poezji” Emily Dickinson dla serii „Biblioteka Narodowa” oraz dr Eliza Kącka, krytyczka, literaturoznawczyni i pisarka.

AGNIESZKA SALSKA – profesor dr hab., emerytowana prof. UŁ. Redaktor i współautor „Historii Literatury Amerykańskiej XX wieku” (2003). Publikowała prace o poezji i prozie amerykańskiej w języku polskim (m.in. w serii Uniwersytetu w Białymstoku „O amerykańskiej poezji kobiecej” pod redakcją Lucyny Aleksandrowicz-Pędich i Jerzego Kamionowskiego (2003–2011) i innych polskich wydawnictwach uniwersyteckich, a także w „Odrze”, „Akcencie” i „Tyglu Kultury”, w tym tłumaczenia wierszy Galwaya Kinnella) i angielskim (m.in. porównawcze studium poezji Whitmana i Dickinson „Walt Whitman and Emily Dickinson. Poetry of the Central Consciousness” (1985), rozdział o listach Dickinson w "The Emily Dickinson Handbook" (1998), artykuły o poezji Longfellowa, Kinnella, Schuylera). Autorka wstępu do „Wyboru poezji” Emily Dickinson w serii „Biblioteka Narodowa” (wyd. 2021).

ELIZA KĄCKA – adiunkt na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Opublikowała książki akademickie: „Stanisław Brzozowski wobec Cypriana Norwida” (Warszawa 2012) oraz „Lektura jako spotkanie. Brzozowski – tekst – metoda” (Kraków: Universitas, 2017), a także książki prozatorskie „Elizje” (Kraków: Lokator, 2017) „po drugiej stronie siebie” (2017), „Strefa zgniotu” (2022). Współredaktorka antologii poezji najnowszej „Poeci i poetki przekraczają granice” (FA-art, 2011), redaktorka wyborów poezji mniej współczesnej (w tym Norwida, Świrszczyńskiej i in.). Członkini Zarządu Głównego TLiAM. Z sieci znana głównie jako autorka małych próz/nasłuchów miejskich. Recenzentka i czytelniczka literatury najnowszej. Publikowała m.in. w „Tygodniku Powszechnym”, „Znaku” i „Wieku XIX”.

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Promocja czytelnictwa”.

Dofinansowano ze środków Urzędu Miasta Zakopane.

Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego.

Wydarzenie pod patronatem i we współpracy z Warszawskim Oddziałem Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza.

Adres: Harenda 12a, Zakopane / transmisja na YouTube i na Facebooku

Opłata: Wstęp wolny

Linki:

- <https://www.facebook.com/events/1148181292742515>

Słowa kluczowe: poezja, Wieczór na Harendzie, Dickinson Emily, Salska Agnieszka, Kącka Eliza