



Biuletyn Polonistyczny

28.09.2022

Data wydarzenia: 30.09.2022 g.18:00

210. Wieczór na Harendzie. "Wykrzesać pokrewieństwo burzy. Jana Kasprowicza drogi do wielkości"

Typ wydarzenia: Spotkanie

Miejscowość: Zakopane

Organizatorzy: Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza

Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza zaprasza na 210. Wieczór na Harendzie. Gośćmi domu Marii i Jana Kasprowiczów będą: prof. dr hab. Radosław Okulicz-Kozaryn, dr Marcin Jauksz i mgr Karol Jaworski, redaktorzy książki „Wykrzesać pokrewieństwo burzy”. *Jana Kasprowicza drogi do wielkości.*

Prezentowany podczas spotkania zbiór zawiera szkice o różnych sferach aktywności literackiej Jana Kasprowicza, która w swojej ważnej części była związana z szeroko pojętą – bo obejmującą również Kujawy – Wielkopolską. Stąd też poeta w Wielkopolsce i jej stolicy, Poznaniu, cieszył się szczególnym uznaniem i tu – przed II wojną światową – także ze względu na otrzymany przez miasto cenny księgozbiór twórcy, niestety zniszczony w trakcie okupacji niemieckiej – rozpoczęły się naukowe badania nad jego spuścizną, angażujące filologów związanych zarówno z Uniwersytetem Poznańskim, jak i innymi ośrodkami akademickimi. W kontekście refleksji nad zawartością tomu omówione zostaną perspektywy współczesnej refleksji badawczej nad dziełem i życiem Jana Kasprowicza. Ważnym elementem dyskusji będzie omówienie roli Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza i muzeum biograficznego jako istotnych "aktorów" w polu literacko-literaturoznawczym, pełniących funkcję służebną, uzupełniającą, a niekiedy (twórczo) komplementarną dla praktyk lektury akademickiej.

RADOSŁAW OKULICZ-KOZARYN

– prof. zw. dr hab., pracownik Zakładu Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Instytutu Filologii Polskiej UAM i współpracownik Zakładu Bałtologii, w latach 1995–1997 wykładowca w Katedrze Filologii Polskiej Uniwersytetu Wileńskiego. Autor książek: „Mała historia dandyzmu” (1995), „Żagary” (1997), „Gest pięknoducha. Roman Jaworski i jego estetyka brzydoty” (2004), „Litwin wśród spadkobierców Króla-Ducha. Twórczość Čiurlionisa wobec Młodej Polski” (2007; przekład litewski 2009), „Rok 1894 oraz inne szkice o Młodej Polsce” (2013); współredaktor zbiorów „Kresy-dekonstrukcja” (2005), „Ostać się wobec chaosu. Prace ofiarowane Profesorowi Tomaszowi Lewandowskiemu” (2013), „Wskrziesić choćby chwilę...

Władysława Reymonta zmagania z myślą i formą” (2017), „Oddźwięki – odbicia – odcienie. Wiek XIX wobec sztuk” (2020); scenarzysta cykli filmowych „Żagary” oraz „Futuryści, formiści, Nowa Sztuka” (z Wiesławem Ratajczakiem); wydawca wierszy Aleksandra Szczęsnego (w Bibliotece Poezji Młodej Polski), Wojciecha Kowalczyka (w serii Poezja i Proza Poznańskich Polonistów), ineditów i zapomnianych pism Romana Jaworskiego, korespondencji Mikalojusza Konstantinasa Čiurlionisa, antologii „Czasy wytrwale poetyckie. Wiersze z prasy lat 1864–1894” (on-line); w latach 2012–2017 kierował międzyuczelnianymi badaniami „Poezja na marginesie cywilizacji. Degradacja i odrodzenie twórczości poetyckiej w latach 1864–1894”. We współpracy z Magdaleną Dziadek przygotowuje pełne wydanie korespondencji Stanisława Moniuszki.

MARCIN JAUKSZ – doktor, literaturoznawca i filmoznawca, adiunkt w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2010 roku obronił rozprawę doktorską „Krytyka dziewiętnastowiecznego rozumu. Źródła i konteksty „Pałuby” Karola Irzykowskiego”, nagrodzoną w Konkursie im. Konrada i Marty Górskich w 2011 roku i opublikowaną cztery lata później przez wydawnictwo Universitas. Interesuje się psychologizmem w prozie późnego wieku XIX i kształtującymi się wówczas zasadami kompozycji dzieła literackiego oraz filmowymi fabułami o dojrzewaniu na progu XXI stulecia. Stypendysta rządu francuskiego w latach 2008–2009 oraz programu Fulbright w latach 2018–2019; publikował między innymi w „Wiek XIX”, „Porównaniach”, „Lampie” i „Polonistyce”.

KAROL JAWORSKI – bibliotekarz, edytor, redaktor i animator kultury. Ukończył filologię polską na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW (2010). Autor książki „Poetycka wyobraźnia dendrologiczna Jana Kasprowicza” (2012). W latach 2010–2018 członek redakcji „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”, w latach 2012–2017 sekretarz naukowy i wykonawca w projekcie NPRH „Poezja na marginesie cywilizacji”, uczestnik prac zespołowych nad edycją „Pism wszystkich” Bolesława Prusa oraz „Dzieł zebranych” Elizy Orzeszkowej. Wiceprezes Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza i członek Zarządu Warszawskiego Oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, współpracownik Instytutu Badań Literackich PAN. Pracuje w V Liceum Ogólnokształcącym im. Księcia Józefa Poniatowskiego w Warszawie.

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Promocja czytelnictwa”.

Dofinansowano ze środków Urzędu Miasta Zakopane.

Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego.

Wydarzenie pod patronatem i we współpracy z Warszawskim Oddziałem Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza.

Biuletyn Polonistyczny

Adres: Harenda 12a, Zakopane / transmisja na YouTube i na Facebooku

Opłata: Wstęp wolny

Linki:

- <https://fb.me/e/6K32fTqQK>

Słowa kluczowe: Wieczór na Harendzie, Jaworski Karol, Jauksz Marcin, Kasprowicz Jan,, Okulicz-Kozaryn Radosław