Biuletyn
Polonistyczny

28.11.2024
Data wydarzenia: 08.05.2025 - 09.05.2025

International Conference "Neobaroque and/in the Contemporary World"

Typ wydarzenia: Konferencja
Miejscowość: Wrocław
Organizatorzy: Uniwersytet Wrocławski

Famously associated with the strange attraction of the irregularly shaped pearl, the term ‘baroque’ eludes precise definitions and keeps engendering conflicting emotions in contemporary cultural discourses. The concept of the neobaroque not only inherits the polycentric semantics of baroque but poses additional problems due to the multiplicity of senses attached to the prefix neo. These circumstances find reflection in a concern about the variety of relationship between history, aesthetics and politics in available conceptualisations of the return of the baroque in (European, Western, global) Modernity, multiple shapes of the New World baroque, and variously conceived neobaroques only recently discovered and rehabilitated or presently arising as ways of interpreting possible futures of our planet. This staggering richness of ideas promises stimulating and very productive discussions.

In asking what use is neobaroque today we seek to encourage discussions of possible recent reworkings of the concept of the neobaroque and to tease out its intersections with the theoretical perspectives that captivate contemporary mind, such as Anthropocene, Affective Turn, Non-human Turn, and Forensic Turn. We adopt a very broad definition of the neobaroque as a sensibility, political aesthetics, episteme and research paradigm, and recognize its transhistorical and transgeographical character.

We consider it very inspiring that within its multi-dimensional methodological framework, the neobaroque, understood as both political aesthetics and a research perspective, invites interdisciplinary tools of inquiry that derive from such fields as history, theory and anthropology of literature, comparative studies, rhetoric and aesthetics, art history, media and film studies, theory and history of architecture, historiography, history of science, and musicology. Variously conceived neobaroques also invite a reflection on the extent to which they embody a ‘minor’ or ‘major’ strategy as conceptualized by Deleuze and Guattari. The neobaroque strategy of becoming minor evinces a hybrid, poliphonic, politically engaged, transmodal and transdisciplinary poetics that grants voice to the

‘baroque reason’ of the Other, a concept introduced by Christine Buci-Glucksman. The neobaroque minor expression is in particular attuned to the voices and silences of women, children, LGBTQ+ communities, those subject to racial, gender and class discrimination, animals and things, whereas the major strategy tends to conserve a status quo and is often aligned with the spectacle as a means of legitimizing power.

We believe that the history of the neobaroque(s) as a conception and the forms in which it has found its expression as well as the question of its contemporary relevance provide an excellent point of departure for the examination of the range of topics concerned both with the past and the future of the globality to which the historical baroque gave rise.

We invite papers and presentations that address the continuous relevance of neobaroque sensibility in the contemporary world. Multiple perspectives of examining the subject are welcome, including interdisciplinary and transdisciplinary approaches. We encourage submissions in literary studies, cultural and political studies as well as media studies, arts and architecture.

The welcome topics are related but not limited to the following fields of research:

- Discovering multiple (neo)baroques
- Transmodality of neobaroque texts
- Neobaroque global spectacle of power, political turmoil and social chaos
- The neobaroque and decoloniality
- The resurge of the (neo)baroque sensibility and epistemology in the 21st c. and its intersections with the Anthropocene discourse
- Neobaroque and the Affective Turn
- Ecology, climate change and neobaroque affect
- The vulnerability of the neobaroque tremulous body
- Neobaroque body artifice, camp, and the body in transition
- Contemporary forms of Wunder- and Kunstkammer
- Wunderkammer and (neo)baroque production of knowledge
- Neobaroque Kunstkammer, automatons and the Artificial Intelligence discourse
- Neobaroque poetics and sensibility in/of computer games
- Smart city and the neobaroque
- Neobaroque scripted urban landscapes and gardens
- Neobaroque aesthetics and tourist industry
- Neobaroque (in) media and film
- Neobaroque music
- Neobaroque world of plastic and synthetic materials abundance
- Law, neobaroque culture of images and forensic imagination
- The persistence of baroque aesthetics in Hispanophone literature and culture

This conference is planned as an in-person event. The organizers intend to publish selected papers in the form of an essay collection with a leading European academic publisher.

Proposals of about 300 words, together with a brief biographical note, should be sent to the e-mail address **neobaroque.now.2025@gmail.com** by **20 January 2025** (the decisions will be communicated by 30 January 2025). Presentations are scheduled for **20 min.** followed by 10 min. discussion. **The accepted papers** should be completed and submitted before the conference begins, by 30 April 2025, as we plan to make them available to conference participants to prepare for discussions. The information on the paper length, style sheet and the deadline for the final revision before publication will be announced after proposal acceptance notification.

Keynote Speakers:

Prof. Angela Ndalianis, Centre for Transformative Media Technologies

Swinburne University of Technology, Australia

Prof. Pedro Aullón de Haro, Universidad de Alicante, Spain

Conference fee: € 100.00 by 15 March 2025, late fee € 150.00 after 15 March 2025

Venue: Faculty of Languages, Literatures and Cultures, University of Wrocław, Poland

Scientific Committee:

Prof. dr hab. Marcin Cieński, UWr;
Dr hab. Barbara Klonowska, prof. KUL;
Dr hab. Dorota Kołodziejczyk, UWr;
Dr hab. Grzegorz Maziarczyk, prof. KUL;
Dr hab. Paweł Stachura, prof. UAM;
dr hab. Justyna Ziarkowska, prof. UWr.

Organizing Committee:

Dr hab. Zofia Kolbuszewska, prof. UWr;
Dr hab. Dorota Kołodziejczyk;
Mgr Anna Maciejewska, UWr;
Dr Aleksander Trojanowski, UWr.

For further information and inquiries please contact:

Zofia Kolbuszewska (English) **zofia.kolbuszewska@uwr.edu.pl**

Aleksander Trojanowski (Spanish) **aleksander.trojanowski2@uwr.edu.pl**

Petición de contribuciones

Congreso internacional

Neobarroco y / en el mundo contemporáneo

Universidad de Wroclaw, Polonia, 8–9 de mayo del 2025

https://neobaroque.now.2025.uwr.edu.pl

Supuestamente asociado con el extraño atractivo de las perlas que tenían formas irregulares, el término barroco sigue siendo esquivo y engendra sentimientos encontrados en los discursos de la cultura contemporánea. El concepto del neobarroco no solo es heredero de la semántica policéntrica del barroco, sino que también ocasiona problemas adicionales debido a la multiplicidad de sentidos atribuidos al prefijo "neo". Dichas circunstancias se manifiestan en una preocupación por las diferentes relaciones entre la historia, estética y política expresadas en una serie de conceptualizaciones sobre el retorno del barroco en la Modernidad (europea, occidental, global), las formas múltiples del barroco en el Nuevo Mundo, así como los neobarrocos –concebidos de varias maneras—, que ahora se redescubren o surgen como modos de interpretar un futuro posible de nuestro planeta.

Preguntando por la utilidad del neobarroco hoy, queremos suscitar un debate acerca de replanteamientos del concepto del neobarroco posibles en la actualidad y, también, sacar a la luz sus cruces con las perspectivas teóricas que tanto han fascinado a los pensadores contemporáneos, como, por ejemplo: el Antropoceno, el giro afectivo, *non-human turn* o *forensic turn*. Adaptamos una definición muy amplia del neobarroco, pensándolo como una sensibilidad, una estética política, una episteme, un paradigma de investigación y, asimismo, reconocemos su naturaleza transhistórica y transgeográfica.

Consideramos que es muy inspirador que el neobarroco, entendido tanto en términos político-estéticos como de una perspectiva investigadora, opere dentro del marco metodológico multidimensional recurriendo a una variedad de herramientas metodológicas interdisciplinarias, arraigadas en diferentes campos de investigación como los de: historia, historia del arte, estudios de cine y medios de comunicación, teoría e historia de arquitectura, historiografía, historia de la ciencia y musicología. El neobarroco, concebido de varias maneras, plantea asimismo la pregunta que hasta qué punto se ven reflejadas en él las estrategias menor y mayor conceptualizadas por Deleuze y Guattari. La estrategia neobarroca de hacerse menor se manifiesta en unas poéticas híbridas, polifónicas, políticamente comprometidas, transmodales y transdisciplinarias que ceden la voz a la razón barroca [*raison baroque*] del Otro, concepto introducido por Christine Buci-Glucksman. Las expresiones menores del neobarroco a menudo están muy en sintonía con las voces y los silencios de las mujeres, niños, comunidades LGBTQ+, cualquiera que sea vulnerable a la discriminación por raza, género o clase, así

como con animales y cosas, mientras que la estrategia mayor tiende a conservar el estatus quo y frecuentemente se alinea con el espectáculo legitimador del poder.

Creemos que la historia del neobarroco, constituida tanto por una variedad de planteamientos teóricos, como por diferentes manifestaciones estéticas y la pregunta por su relevancia y actualidad proporcionan un punto de partida excelente para el estudio de todo un abanico de temas relacionados con el pasado y el futuro de la realidad global, cuyas raíces se encuentran en el barroco histórico.

Aceptamos contribuciones que aborden la continua relevancia de la sensibilidad neobarroca en el mundo contemporáneo. Se admitirán múltiples perspectivas sobre el tema, incluidas las aproximaciones inter- y transdisciplinarias. Se recibirán con bienvenida propuestas de estudios sobre la literatura, cultura, política, media, arte y arquitectura.

La petición de contribuciones se relaciona con, pero no se limita a las siguientes áreas temáticas:

- El descubrimiento de (neo)barrocos múltiples
- La transmodalidad de los textos neobarrocos
- El global espectáculo neobarroco del poder, agitación política y caos social
- El neobarroco y la descolonización
- El resurgimiento de la sensibilidad y epistemología (neo)barroca en el siglo XXI y sus intersecciones con el discurso del Antropoceno
- El neobarroco y el giro afectivo
- Ecología, cambio climático y el afecto neobarroco
- La vulnerabilidad de los cuerpos trémulos del neobarroco
- El artefacto corporal, *camp*, cuerpo en transición
- Las formas contemporáneas de *Wunder-* y *Kunstkammer*
- *Wunderkammer* y la producción del saber en el neobarroco
- *Kunstkammer* neobarroca, autómatas y el discurso de la Inteligencia Artificial
- La poética y sensibilidad del neobarroco en / de los videojuegos
- La ciudad inteligente y el neobarroco
- El diseño neobarroco de paisajes urbanos y jardines
- La estética del neobarroco y la industria turística
- El neobarroco en medios y cine
- La música neobarroca
- El mundo neobarroco de plástico y la abundancia de materiales sintéticos
- Derecho, la cultura neobarroca de imágenes e imaginación forense
- La persistencia de la estética barroca en las letras hispánicas

El congreso será un evento presencial. Los organizadores planean publicar artículos escogidos en forma de una colección de ensayos en una prestigiosa editorial académica de Europa.

Propuestas, de una extensión aproximada de 300 palabras, se enviarán, junto con una breve nota biográfica, a la dirección

neobaroque.now.2025@gmail.com hasta el día **20 de enero del 2025**. Las decisiones se comunicarán hasta el día 30 de enero del 2025 por correo electrónico. Las presentaciones no deberían exceder **20 minutos**. Tras cada presentación se ha previsto un espacio de 10 minutos para discusión.

Las propuestas aceptadas deberían completarse y enviarse antes de que empezara el congreso, es decir, hasta el día 30 de abril del 2025, ya que planeamos circularlas entre los participantes para que puedan consultarlas antes de las sesiones. Las normas para la presentación de originales, así como el plazo para la entrega de las versiones revisadas y finales de artículos para su publicación se anunciarán después de notificar a los autores sobre la aceptación de sus propuestas.

Ponentes principales:

Prof. Angela Ndalianis, Centre for Transformative Media Technologies

Swinburne University of Technology, Australia

Prof. Pedro Aullón de Haro, Universidad de Alicante, Spain

Cuota de inscripción: 100 €, hasta el día 15 de marzo del 2025 /

150 € después de 15 del marzo del 2025

Lugar: Facultad de Neofilología, Universidad de Wroclaw, Poland

Comité Científico

Prof. dr hab. Marcin Cieński, UWr;
Dr hab. Barbara Klonowska, prof. KUL;
Dr hab. Dorota Kołodziejczyk, UWr;
Dr hab. Grzegorz Maziarczyk, prof. KUL;
Dr hab. Paweł Stachura, prof. UAM;
dr hab. Justyna Ziarkowska, prof. UWr.

Comité Organizador

Dr hab. Zofia Kolbuszewska,
prof. UWr; Dr hab. Dorota Kołodziejczyk, UWr;
Mgr Anna Maciejewska, UWr;
Dr Aleksander Trojanowski, UWr.

En caso de dudas, póngase en contacto con:

Aleksander Trojanowski (español) **aleksander.trojanowski2@uwr.edu.pl**

Zofia Kolbuszewska (inglés) **zofia.kolbuszewska@uwr.edu.pl**

Data zgłaszania prelegentów: 20.01.2025
Opłata: € 100.00 by 15 March 2025, late fee € 150.00 after 15 March 2025
Do pobrania:

- CFP_Petición__Neobaroque_and_in_the_Contemporary_World_2025.pdf

Linki:

- https://neobaroque.now.2025.uwr.edu.pl

Słowa kluczowe: neobaroque