



# Biuletyn Polonistyczny

11.12.2016

Data wydarzenia: 11.05.2017 - 13.05.2017

## **Postać w kulturze wizualnej**

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Olsztyn

Organizatorzy: Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

Grupy docelowe: Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Doktorzy

---

Szanowni Państwo!

Z wielką przyjemnością zapraszamy Państwa do udziału w konferencji „**Postać w kulturze wizualnej**”, organizowanej przez Instytut Polonistyki i Logopedii oraz Katedrę Filologii Angielskiej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Konferencja odbędzie się w dniach **11-13 V 2017 roku**. Mamy nadzieję, że tematyka naszego interdyscyplinarnego spotkania przyciągnie uwagę osób pasjonujących się kulturą, sztuką, mediami, literaturą, językiem, socjologią, psychologią i innymi naukami, i że inspiracją dla referatów okażą się sugerowane poniżej (i powyżej) idee, skojarzenia, ramy i kategorie.

### POSTAĆ W KULTURZE WIZUALNEJ

1. Co (obiekt oglądalny, człowiekopodobny)?
2. Gdzie (literatura, sztuka, teatr/opera, film, TV, komiks, gra komputerowa)?
3. Jak (procesy/zabiegi, manipulacje/machinacje)?
4. Dlaczego (funkcje, konsekwencje, recepcja)?

### POSTAĆ

- kategoria narracyjna, archetypalna, post-mityczna, przestrzenna, czasowa, emocjonalna;
- typy: radykalny, front(wo)man, wypełniacz, toksyczny, żyjący przeszłością, władca, pionek, łamacz reguła, łamacz łamaczy reguła, parias/misiewicz systemu, ironiczny, egzystencjalny, obolały, ekspansywny, wykluczony, otwarty, dwuznaczny, wieloznaczny, cepopodobny, zamknięty;
- konwencje: między (stereo)typem a dziwadłem, ideałem a koszmarem;
- w świecie realnym/symulowanym: historia, polityka, wspólnota, układ, ślep(aw)y los;
- w podróży czy przestała uciekać; rozsadziła ramy czy się w nich skuliła; nawiedza czy znika;

## Biuletyn Polonistyczny

- w tekście, poza tekstem, w gatunku, między gatunkami, w medium, w medialnej hybrydzie (hubris w hybris), w zbiorowej świadomości/pamięci;
- postać vs aktor - aktor jako tekst, obżeranie się postaciami, celebra celebrytizmu;
- ludź/nie-ludź/trans-ludź; wiecznie żywa, trochę zdechła;
- jak odzwierciedla kiedy (nie) odzwierciedla (przez lustra, szyby, ekrany, filtry);

### PROCESY/ZABIEGI, MANIPULACJE/MACHINACJE

- recykling/wyobrażenie na nowo/reanimacja;
- transpozycja czasoprzestrzenna;
- zabawa/gra postacią; ograniczenia repertuarowe; wcielanie się w postać;
- rzucanie/palenie mostów w procesie adaptacji - międzygeneracyjne ciepło/furia;
- odkrywanie/zagrzebywanie postaci;
- formatowanie/dopasowywanie: wygładzanie/przycinanie/patroszenie/nadziewanie postaci;
- niszczenie/nicowanie/odbrązowienie/pacykowanie; postacie rozwojowe i uwsteczniające;
- kogo więcej/kogo mniej; absencja problematyczna/wymarzona/nieprzepracowana;

### FUNKCJE/KONSEKWENCJE/RECEPCJA

- ozdobna, estetyczna;
- okopywanie (się) gatunku;
- objaśnianie/znajdowanie klucza;
- rzucanie światła na postać (agendy, intencje);
- hołd: autorom, bajkom, mitom; nostalgia za rzeczywistością wymyśloną, nieprzeżyta;
- ideologia a opowiadanie obrazem;
- tzw. repurposing (nowe życie, stare problemy);
- schemat oczekiwań (lęk/ekstaza, nadmuchiwanie balonu, zachwyty, zawód, hejt);
- filtrowanie postaci (odbiorcze nisze, uprzedzenia, przyzwolenia);
- postacie godne i niegodne uwagi - elitarny (po)smak czy absmak;
- pełnia życia, śmierć czy wegetacja? - autorów, widzów, tekstów.

O zgłoszenia tematów i abstraktów (do 1000 znaków) prosimy do 31 stycznia 2017 roku na adres mailowy: <serialeolsztyn@gmail.com>. Zastrzegamy sobie prawo selekcji zgłoszonych propozycji. Planowany czas wygłaszania referatu nie powinien przekraczać 20 minut. Opłata konferencyjna w wysokości 300 złotych pokrywa koszty materiałów konferencyjnych, uroczystej kolacji (11 V), obiadu (12 V), barku kawowego i publikacji pozytywnie zrecenzowanych materiałów.

Komitet naukowo-organizacyjny: Alina Naruszewicz-Duchlińska, Daria Bruszevska-Przytuła, Monika Cichmińska, Anna Krawczyk-Łaskarzewska, Piotr Przytuła.

Data zgłaszania prelegentów: 31.01.2017 22:30

Data zgłaszania uczestników: 31.01.2017 22:30

Słowa kluczowe: literatura, kultura, film, postać, sztuka, język