Biuletyn Polonistyczny

03.03.2017
Data wydarzenia: 15.05.2017 - 16.05.2017

Krytyka (literacka, teatralna, artystyczna…) między 1864 a 1939

Typ wydarzenia: Konferencja
Miejscowość: Warszawa
Organizatorzy: Wydział Polonistyki UW

Organizator: Koło Literatury i Kultury Modernizmu UW

Konferencja skierowana jest do literaturoznawców, językoznawców, medioznawców, kulturoznawców, jak i historyków sztuki, muzykologów i teatrologów.

WYBRANE ZAGADNIENIA:

• **kryteria opisu w tekstach krytycznych** – czy narzędzia opisu są stosowane przez autorów wymiennie, w zależności od dziedziny, do której przynależy analizowane dzieło, czy też dążą oni do wypracowania uniwersalnego modelu organizacji tekstu krytycznego; czy można wskazać wyróżniki fortunnej wypowiedzi krytycznej;
• **rozwój krytyki w związku z czasem i przestrzenią** – na ile determinanty historyczne, polityczne czy geograficzne określają istotę tekstu krytycznego (częściej są inspirujące czy ograniczające?);
• **role i kompetencje krytyka** – na ile tekst krytyczny staje się programem artystycznym lub manifestem światopoglądowym jego autora; nowatorstwo i zapożyczenia w krytyce, jaki jest związek między kompetencjami krytyka i a publicysty;
• **wielkie i pomniejsze dyskusje w prasie** – strategie stosowane w dyskusjach prowadzonych na łamach prasy; polemika, perswazja, prowokacja w krytyce; performatywność krytyki;
• **model estetyki propagowany w tekstach krytycznych** – zarówno postulowany, jak i ten realizowany przez autora analizowanego tekstu;
• **krytyka między obiektywizmem a emocjonalnym zaangażowaniem** – kiedy możemy mówić o osobistym wymiarze krytyki i w jaki sposób objawia się to w tekstach prasowych, a także jak wpływa na kształt relacji między nadawcą a adresatem takiego komunikatu;
• **przemiany prasy na przestrzeni lat 1864–1939** – w jaki sposób zachodzące wówczas w Polsce burzliwe przemiany historyczno-kulturowe kształtowały

instytucję czasopisma oraz jak wpływało to na formę tekstów i wartości propagowane w tekstach prasowych; kontekst (sąsiedztwo) tekstu krytycznego publikowanego w danym numerze pisma i jego znaczenie;
• **wypowiedź krytyczna jako intertekst** –czy krytyka może funkcjonować w dokumencie osobistym; jak perspektywa prywatna może kształtować namysł nad dziełem; relacja między lekturą własną (odbiorem indywidualnym) a tekstem krytycznym;
• **specyfika języka krytyki literackiej** – jakie czynniki wpływały na zmiany
• **krytyka literacka jako wzór uznawany lub zaprzeczony w wypowiedziach krytycznych odnoszących się do różnych dziedzin sztuki**;
• **krytyka jako aktywność normotwórcza i jako twórczość artystyczna** – na jakie pytania i potrzeby odpowiada test krytyczny, jak w różnych wypowiedziach krytycznych kształtowana jest relacja autor dzieła – krytyk – odbiorca (omawianego dzieła i tekstu krytycznego);
• **literatura jako przedmiot krytyki teatralnej, artystycznej, filmowej** – w jaki sposób i w jakich funkcjach pojawiają się uwagi o literaturze w krytyce nie-literackiej;
• **sposób ukształtowania tekstu krytycznego a problemy genologiczne** – jak wybrane gatunki prasowe zmieniały się na przestrzeni lat, a także gdzie – wobec przemian dokonujących się w prasie wskazanego okresu – sięgają granice tekstu krytycznego oraz czy istnieje zasadność ścisłego definiowania i klasyfikowania tekstów krytycznych.

OPŁATA KONFERENCYJNA 150 zł

Data zgłaszania prelegentów: 02.04.2017 21:30
Do pobrania:

- modernizm_konferencja.png

Linki:

- https://klikmodernizm.wordpress.com/2017/02/14/zaproszenie-na-konferencje-krytyka-literacka-teatralna-artystyczna-miedzy-1864-a-1939-15-16-maja-2017/

Słowa kluczowe: krytyka literacka