



Biuletyn Polonistyczny

17.10.2015

Słowiańskie warianty hoffmanizmu

Uczestnicy: Magdalena Rudkowska

Dziedziny: Historia literatury oraz krytyka i interpretacja literacka

Termin: 5.08.2014-4.02.2018

Projekt "Słowiańskie warianty hoffmanizmu" (Narodowe Centrum Nauki, Sonata, 2013/11/D/HS2/04452) był realizowany w Instytucie Badań Literackich PAN i obejmował interkulturowe przestrzenie literatury XIX wieku nawiązującej do idiomu niemieckiej fantastyki.

Projekt miał na celu opisanie słowiańskiego XIX-wiecznego hoffmanizmu w perspektywie komparatystycznej (wielokulturowej historii literatury), świadomie włączając kultury narodowe w obszary tradycji innych kultur europejskich, szukając ich punktów stykowych i zakresów odmienności (warianty). Podjęte w projekcie działania zmierzały do zgromadzenia danych do opisu i interpretacji zjawiska hoffmanizmu w literaturze polskiej (a także kontekstowo – rosyjskiej XIX) wieku, przedstawionego na szerokim tle powiązań międzykulturowych. Przy pomocy narzędzi nowoczesnej komparatystyki zostały ukazane drogi artystycznej recepcji twórczości E.T.A. Hoffmana w Polsce i w Rosji, jej wielogłosowy charakter, nieoczekiwane konteksty intelektualne oraz intertekstualne zależności. Projekt poszerza wiedzę o kontaktach międzykulturowych Polski w okresie zaborów, przypomina twórczość wielu mniej znanych autorów prozy fantastycznej, a także ukazuje fenomen słowiańskiej reinterpretacji dzieła Hoffmana.

Rezultat projektu stanowią artykuły w czasopismach i książkach zbiorowych, a także monografia książkowa "Sen nieboszczyka. Polski hoffmanizm w XIX wieku".

Dofinansowanie: NCN - Sonata

Kontakt: magdalena.rudkowska@ibl.waw.pl

Słowa kluczowe: hoffmanizm, Hoffmann E.T.A.