



Biuletyn Polonistyczny

27.11.2018

Projekt TICASS: Technologie obrazowania w komunikacji, sztuce i naukach społecznych

Instytucje: Polski Uniwersytet na Obczyźnie w Londynie (Instytucja współpracująca)
, Akademia Sztuki w Szczecinie (Instytucja współpracująca)

Miejscowości: Szczecin

Uczestnicy: Justyna Gorzkowicz , Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz

Dziedziny: Architektura i urbanistyka, Filmoznawstwo i media audiowizualne,
Historia i teoria sztuki, sztuki plastyczne, kultura wizualna, Kulturoznawstwo (w
tym: współczesne studia kulturowe i antropologiczno-kulturowe), Nauki filozoficzne,
Nauki o poznaniu i komunikacji społecznej, Socjologia

Termin: 1.05.2017-30.04.2021

Technologie wizualne mają ważne znaczenie dla repertuaru najistotniejszych ludzkich kompetencji, ponieważ wraz z nimi pojawia się nowy język wizualnej narracji oraz nowy sposób odczytywania znaków wizualnych. Aby rozpoznać i opisać możliwości i ograniczenia charakterystyczne dla technologii wizualnych we współczesnej ikonosferze, badacze instytucji partnerskich w ramach projektu TICASS, stawiają sobie następujące pytania: Jak ludzie w różnych miastach postrzegają i odczytują znaki wizualne, ikony, kody QR, obrazy dziagnostyczne i grafiki cyfrowe? Jak technologie wizualne funkcjonują w różnych miastach, krajach i kontynentach?

W projekcie TICASS w ramach współpracy międzynarodowej wzdłuż osi północ-południe, zarysowującej graficzną linię od Wielkiej Brytanii do Republiki Kenii (poprzez Polskę, Republikę Czeską i Włochy) naukowcy poszukują odpowiedzi na stawiane sobie pytania o rolę wizualnej sfery w życiu człowieka. Wybór Partnerów w projekcie jest oparty na podobieństwach i różnicach, które pozwalają nam wziąć pod uwagę uwarunkowania społeczne, polityczne, historyczne, klimatyczne i kulturowe w trakcie poszukiwania wspólnych wartości tak kulturowych, jak i ogólnoludzkich. W ramach projektu TICASS zostają przeanalizowane różne obrazy będące namacalnymi kulturowymi fenomenami. Zamierzeniem tych działań jest rozpoznanie nienamacalnych sensów, znaczeń i wartości, które posłużą celom edukacyjnym oraz przyczynią się do podniesienia poziomu świadomości i krytycznej percepcji, a także zrozumienia specyfiki różnych krajów zaangażowanych w projekt. Dzięki temu naukowcy będą mogli

wypracować Zintegrowaną Teorię Edukacji Wizualnej, która ułatwi mobilność w wielości wizualnych komunikacji. Na tej podstawie przygotowany zostanie Raport z Rekomendacjami dla Edukacji w obszarze Sztuki, Mediów i Projektowania przeznaczonymi dla instytucji edukacyjnych na poziomie wyższym. Zatem, projekt TICASS stawia sobie za cel przyczynienie się do rozwoju współpracy międzynarodowej, nabycie nowych umiejętności i wsparcie rozwoju zawodowego w obszarze badań i innowacji. Wymiana międzynarodowa i transkontynentalna pomiędzy badaczami przyczyni się do wzmocnienia świadomości na temat ludzkiej kondycji w ikonosferze, co ma szczególne znaczenie dla społeczeństwa opartego na wiedzy zgodnie z zasadami przewodnimi dla Kreatywnej Europy i Kreatywnej Afryki.

Wszystkie instytucje, które biorą udział w projekcie:

Polski Uniwersytet na Obczyźnie w Londynie (PUNO) - Wielka Brytania, Beneficjent

Stowarzyszenie Edukacja, Nauka, Kultura (SENK) - Polska, Beneficjent

Akademia Sztuki w Szczecinie (AASZ) - Polska, Koordynator

Università degli Studi di Macerata (UNIMC) Włochy, Beneficjent

Univerzita Jana Evangelisty Purkyne v Usti nad Labem (UJEP) - Republika Czeska, Beneficjent

Pwani University (PU) - Republika Kenii, Partner

Dofinansowanie: TICASS jest finansowany w ramach Horyzontu 2020 Unii Europejskiej na podstawie umowy grantowej nr 734602

Linki:

- <http://ticass.eu/>
- <https://puno.edu.pl/ticass/>
- <https://web.facebook.com/ticassproject/>

Słowa kluczowe: Unia Europejska, Horyzont 2020, TICASS

Opublikował: Justyna Gorzkowicz

Rozmówca: Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz