



Biuletyn Polonistyczny

18.05.2021

#PolskaHumanistykaCyfrowa || Dziedzictwo muzyki polskiej w otwartym dostępie

Instytucje: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (Instytucja kierująca)

Głównym celem merytorycznym projektu jest poszerzenie portalu o najważniejsze i reprezentatywne dzieła muzyki polskiej okresu XVI-XIX wieku. Efektem ma być portal muzyki polskiej z możliwością przeszukiwania źródeł wg metadanych oraz elementów muzycznych. Jednym z celów jest także rozbudowa narzędzi dla badaczy (analiza muzyczna, przeszukiwanie metadanych, dostęp do źródeł) w tym skomputeryzowanej analizie muzycznej z uwzględnieniem specyfiki źródeł do muzyki polskiej. Istotnym elementem ma być stworzenie narzędzi umożliwiających crowd-sourcingowe opracowanie źródeł muzycznych oraz zbieranie danych we współpracy z ośrodkami naukowymi. Baza danych ma agregować informacje o źródłach muzycznych m.in. z RISM (źródło metadanych), repozytoriów i bibliotek cyfrowych (FBC, Polona).

Projekt zakłada rozbudowę infrastruktury informatycznej na bazie istniejącego w NIFC systemu wypracowanego w ramach projektu POPC „Dziedzictwo Chopinowskie w otwartym dostępie” (DCOD). Głównym celem merytorycznym jest poszerzenie portalu o najważniejsze i reprezentatywne dzieła muzyki polskiej okresu XVI-XIX wieku. Efektem ma być portal muzyki polskiej z możliwością przeszukiwania źródeł wg metadanych oraz elementów muzycznych. Jest to odpowiedź na wielokrotnie zdiagnozowany problem niewystarczającej reprezentacji muzyki polskiej w repozytoriach cyfrowych, co przyczynia się do negatywnego jej obrazu. Najważniejsze zabytki polskiej kultury muzycznej publikowane są najczęściej w niskonakładowych wydaniach papierowych, co znacznie ogranicza ich dostępność dla badaczy i wykonawców. Ponadto wiele z pomnikowych dzieł zostało wydanych przed wielu laty (m.in. w serii "Wydawnictwa Dawnej Muzyki Polskiej") i są szerzej niedostępne.

Jednym z celów jest także rozbudowa narzędzi dla badaczy (analiza muzyczna, przeszukiwanie metadanych, dostęp do źródeł) w tym skomputeryzowanej analizie muzycznej z uwzględnieniem specyfiki źródeł do muzyki polskiej. Istotnym elementem ma być stworzenie narzędzi umożliwiających crowd-sourcingowe opracowanie źródeł muzycznych oraz zbieranie danych we współpracy z ośrodkami naukowymi. Baza danych ma agregować informacje o źródłach muzycznych m.in. z RISM (źródło metadanych), repozytoriów i bibliotek cyfrowych (FBC, Polona).

Zapisanie transkrypcji utworów muzycznych w symbolicznym, otwartym formacie tekstowym pozwoli na szybkie renderowanie partytur online wraz z wizualizacją efektów wyszukiwania i analizy a także edytowanie i generowanie w przeglądarce partytur gotowych do wykonania (w tym głosów w przypadku utworów na większą obsadę). Przyczyni się to do znacznego poprawienia dostępności do kluczowych dla polskiej kultury muzycznej źródeł. Znacznie zwiększy się też możliwość dalszego wykorzystania materiałów udostępnionych w portalu.

Instytucja realizująca projekt:

- Narodowy Instytut Fryderyka Chopina
-

#PolskaHumanistykaCyfrowa - katalog humanistycznych projektów cyfrowych w Polsce. Celem powstania katalogu jest prezentacja różnorodnych projektów z zakresu szeroko pojętej humanistyki cyfrowej w Polsce. Katalog powstał w oparciu o ankietę przeprowadzoną wśród instytucji oraz osób prowadzących projekty, w których komponent cyfrowy stanowi kluczowy element pozyskania, analizy bądź prezentacji danych.

Linki:

- <https://chopin.nifc.pl/pl>
- <http://bit.ly/polskaHC>

Słowa kluczowe: analiza komputerowa, polska humanistyka cyfrowa, open source, metadane, digitalizacja, humanistyka cyfrowa, #PolskaHumanistykaCyfrowa