



22.08.2022

Perfумы, jedzenie i artyści w multidyscyplinarnej refleksji studentek polonistyki

Zapraszamy do lektury prac zaliczeniowych studentek polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Prace powstały w ramach zajęć *Wielkie dzieła literatury światowej*.

Prezentowane studia ukazują podejście multidyscyplinarne, zwracają uwagę na wieloaspektowość polonistyki, funkcjonalność badań porównawczych, cases studies. Zachęcają do uruchamiania różnorodnych kontekstów badawczych. Lektura może stanowić wsparcie warsztatowe dla studentów polonistyki oraz wskazywać kierunki nauczania polonistycznego w obszarze multidyscyplinarnej refleksji nad różnorodnymi tekstami kultury.

W ramach cyklu prezentujemy rozprawy:

Sylwia Afeltowicz, *Ale jeśli nie jestem sobą, to w takim razie kim jestem?* Problem tożsamości w *Alicji w Krainie Czarów* Lewisa Carrolla oraz *Nieznosnej lekkości bytu* Milana Kundery

Pola Bajera, *Performatywna funkcja jedzenia, czyli jak jedzenie kreuje rzeczywistość* w *Uczcie Babette* Karen Blixen oraz w *Brzuchu Paryża* Emila Zoli

Joanna Głogowska, *Miasto-labirynt, powieść-labirynt – kategoria labiryntowości w Katedrze Marii Panny w Paryżu* Wiktora Hugo i *Pachnidle* Patricka Süskinda

Justyna Górecka, *Narkotyczne wizje świata i pokusy sztucznych rajów – na podstawie Narkotyków* Stanisława Ignacego Witkiewicza oraz *Wina i haszyszu* Charlesa Baudelaire'a

Beata Hereśniak, *Demiurg w człowieka przyobleczony* (na podstawie perfum i tekstów)

Katarzyna Kowalewska, *Głodowi artyści – od indywidualizmu ku postawie opiekuńczej*. Analiza na wybranych przykładach z literatury

Aleksandra Zenowicz, *Małżeństwo w literaturze XIX-wiecznej*. Na przykładzie *Targowiska próżności* W.M. Thackeraya, *Lokatorki Wildfell Hall* A. Brontë i *Pana Graby* E. Orzeszkowej

Słowa kluczowe: UW, polonistyka, dydaktyka