



22.06.2020

Literaturoznawstwo

Pogranicza sacrum w medium literatury

Autor/Redaktor: Daniel Kalinowski

Wydawnictwo: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku

ISBN: 978-83-7467-320-4

Nasza dzisiejsza propozycja interpretatorska gromadzi badaczy literaturoznawców z różnych ośrodków naukowych w Polsce oraz o różnorodnym doświadczeniu akademickim. W artykułach omawiamy zagadnienia głównie polonistyczno-literaturoznawcze, ale przecież nie tylko. Mamy bowiem świadomość, że we współczesnych praktykach interpretacyjnych warto sięgać po problematykę istniejącą na styku czasami odmiennych i wchodzących ze sobą w relacje pomiędzy różnymi tradycjami językowymi dziedzin aktywności człowieka. Z tego więc powodu w swoich realizacjach nie unikamy ujęć interdyscyplinarnych czy też takich, które nie znajdują się w głównym nurcie dyskursu polonistycznego.

Prezentowany tom artykułów to kolejny akt wieloletnich studiów, które zogniskowane zostały w ramach formalno-nieformalnego zespołu badawczego Instytutu Polonistyki Akademii Pomorskiej w Słupsku, zajmującego się tematem Sacrum (po)nowoczesne. W 2013 roku jako wynik prowadzonych działań opublikowana została książka Daniela Kalinowskiego i Adeli Kuik-Kalinowskiej *Trzy Skarby. Motywy buddyjskie w kulturze polskiej*, w 2014 roku ukazała się pozycja Bernadetty Żynis *Twarze Anioła. Wybrane zagadnienia z poezji współczesnej*, 2017 rok przyniósł monografię wieloautorską pt. *Sacrum sekularne. Ponowoczesna ekspresja duchowości?* (red. D. Kalinowski), w 2018 roku pojawiła się praca zbiorowa o kresowo-pomorskim liderze tradycji katolickiej pt. *Książd prałat Jan Gariatowicz. Kapłan i społecznik* (red. D. Kalinowski), zaś rok później wyszła książka *Sacrum w doświadczeniu kobiet. Kulturowe perspektywy polska i światowa* (red. D. Kalinowski, E. Juchniewicz). Teraz przedstawiamy do lektury kolejną pozycję, a w planach rysuje się już następna tego typu. (Fragment *Wstępu*)

Spis treści

Daniel Kalinowski, Emanuela Czeladka, *Wstęp*.....3

Biuletyn Polonistyczny

Katarzyna Kaczor-Scheitler, <i>Sacrum prywatne w rękopiśmiennym „Wirydarzu duchownym” (1746)</i>	8
Katarzyna Wasyl, <i>Świeckie sacrum emancypujących się bohaterów prozy Malwiny Meyersonowej i Anieli Kallas</i>	21
Wojciech Pietras, <i>„Numinosum” w poezji Bolesława Leśmiana</i>	33
Justyna Morawska, <i>„Wstrząśnięty do głębi płakałem”. O doświadczeniach czytelniczych Brunona Schulza</i>	53
Krzysztof Socha, <i>Interpretacje tradycji religijno-biblijnej w balladach Sylwestra Podolskiego</i>	61
Agnieszka Dębowska, <i>O przestrzeni sakralnej w „Wyspie” Róży Ostrowskiej</i>	77
Alicja Balcerzak, <i>Przerywając milczenie prywatnego sacrum Holokaustu w „Falszerykach pieprzu” Moniki Sznajderman</i>	90
Paweł Plichta, <i>Sacrum przeżywane na Camino de Santiago w narracjach polskich peregrinos</i>	100
Emanuela Czeladka, <i>„Wracam do prostego języka dzieci...”. Nietykalne dziecięctwo w poezji Jacka Podsiadły</i>	116
Joanna Nowak, <i>Autobiografia rockmana i sacrum. O chrześcijańskich nawróceniach muzyków rockowych</i>	127
Daniel Kalinowski, <i>Od buddyzmu do wolności. Toni Packer i współczesna duchowość</i>	141
<i>Bibliografie</i>	157
<i>Indeks nazwisk</i>	
Spis treści.....	166

Rok publikacji: 2020

Strony: 198

Linki:

- <https://wydawnictwo.apsl.edu.pl/filologia-polska/214-pogranicza-sacrum-w-medium-literatury.html>

Słowa kluczowe: sekularyzm, sacrum, ponowoczesność, pogranicze,
postsekularyzm