



# Biuletyn Polonistyczny

30.09.2022

Medioznawstwo

## **W salonie międzykulturowości "Magazyn Polsko-Niemiecki DIALOG" w latach 1987 - 2017**

Autor/Redaktor: Paulina Ewa Olechowska

Wydawnictwo:: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego

ISBN: 978-83-7972-522-9

---

Publikacja przynosi charakterystykę wydawanego przez Federalny Związek Towarzystw Niemiecko-Polskich kwartalnika "Magazyn Polsko-Niemiecki DIALOG"

Cechą *dialogu* jest interakcyjność biorących w nim udział podmiotów (osób i instytucji). Drugą część opracowania konstituuje orientacja podmiotowa, wskazująca nadawcę/nadawców przekazu, jest kontynuacją prezentacji wyników badań empirycznych (analiza formalna) i zawiera: składy rady redakcyjnej i zespołu redakcyjnego w 30 badanych latach; listę autorów co najmniej czterech publikacji z wyodrębnieniem nazwisk operujących w latach 90. pojęciami polsko-niemieckiego pojednania i porozumienia; wykaz polskich i niemieckich instytucji publicznych i samorządowych, które reprezentowali autorzy tekstów DIALOGU; opis sylwetek laureatów przyznawanej przez redakcję „Nagrody magazynu DIALOG”; charakterystykę czasopisma: pisarzy, polityków i naukowców, którzy publikowali w dialogu; listę bohaterów publikacji, w tym działaczy samorządowych i parlamentarzystów, będących twórcami międzykulturowego *dialogu*. Wychodzę z założenia, że zarówno autorów analizowanych tekstów, bohaterów publikacji, jak i laureatów „Nagrody magazynu Dialog” – łączą pewne cechy, będące efektem wspólnego kultywowania pluralizmu i kulturowej różnorodności. Tych wszystkich uczestników międzykulturowego *dialogu*, dosłownie i metaforycznie osoby żyjące i przemieszczające się po obu stronach Odry i Nysy, określam mianem *grenzgänger i kulturträger*. Ich życie, doświadczenie i twórczość wypełnia wszystkie atrybuty międzykulturowych przestrzeni: fizycznej (przekraczanie granic), relacji (mającej wymiar aksjologiczny) oraz zakresu (sygnowanymi polami aktywności i „granicami zasięgu” tworzonych znaczeń) (Korporowicz, 2017, s. 70-71).

(Z Wprowadzenia)

## **Spis treści**

## **Część 1**

### **„Magazyn Polsko-Niemiecki dialog”**

Wydawca, założenia programowe, redaktorzy naczelni

Uwarunkowania ekonomiczne

Autorzy form graficznych

Profil czytelników (ankieta redakcyjna)

Struktura czasopisma i dominanta tematyczna

Etapy rozwoju

Dialog i dialogiczność w dialogu (przeгляд nagłówek i listów do redakcji)

## **Część 2**

### **Ludzie dialogu: autorzy, laureaci nagrody, bohaterowie**

Zespół redakcyjny i współpracownicy

Laureaci „Nagrody magazynu dialog”

*Grenzgänger i Kulturträger* po obu stronach Odry i Nisy

## **Część 3**

### **Przestrzenie międzykulturowych dyskusji**

Europa – różnorodność krajobrazów i wielość granic

Polsko-niemieckie pogranicze – sąsiedzka tożsamość

Śląsk – pomost między Polakami i Niemcami

## **Część 4**

### **Metropolie i miasta Europy**

Gdańsk – miasto wielokulturowego tygla

Szczecin – peryferyjno-gwiazdziste nowe polis

Wrocław – międzykulturowe miejsce spotkań

Berlin – polski mikrokosmos

Warszawa – metropolia *in spe*

## **Zakończenie**

## **Aneks**

Credo programowe „Magazynu Polsko-Niemieckiego dialog” (alfabet)

„Magazyn Polsko-Niemiecki dialog” i Federalny Związek Towarzystw

Niemiecko-Polskich i Polsko-Niemieckich w latach 1987–2017 (kalendarium)

Wykaz wybranych form gatunkowych

## **Dialog jako laboratorium kultury obywatelskiej Europy xxi wieku**

– rozmowa z Basilem Kerskim, redaktorem naczelnym „Magazynu Polsko-Niemieckiego

dialog”

## **Bibliografia**

## **Zusammenfassung**

---

Rok publikacji: 2022

Strony: 269

Linki:

- <http://wydawnictwo.univ.szczecin.pl/w-salonie-miedzykulturowosci-magazyn-polskoniemiecki-dialog-w-latach-1987---2017-p-856.html#opis>

Słowa kluczowe: prasa, dialog międzykulturowy