



Biuletyn Polonistyczny

07.10.2018

Literaturoznawstwo

Diarystki: tekst i egzystencja

Autor/Redaktor: Tatiana Adriana Czerska

Wydawnictwo: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego

ISBN: 978-83-797-2203-7

Przedmiotem zamieszczonych w książce Tatiany Czerskiej szkiców jest obszar twórczości diarystycznej kobiet, tworzących w XX wieku.

Dwudziestowieczna i najnowsza historia polskiej diarystyki zdaniem autorki domaga się koniecznego wypełnienia nazwiskami mniej spektakularnymi, wpisania w sieć powiązań także autorek mniej znanych, „niepozornych” lub niedostatecznie wypromowanych, z uwzględnieniem ich twórczości i biografii, takich jak Maria Kasprowiczowa, Zofia Stryjeńska, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Anna Iwaszkiewiczowa, Julia Hartwig, Krystyna Kofta, Jadwiga Stańczakowa. Podjęciu tematu towarzyszy też chęć spojrzenia na postawy i doświadczenia polskiego środowiska artystyczno-literackiego w XX wieku przez pryzmat ich zapisu w dziennikach kobiet.

Spis treści

Słowo wstępne

„Mieć własną, nie narzuconą mi duszę”. O Marii Kasprowiczowej i jej twórczości pozornie niepozornej

Zofia Stryjeńska - performerka *siebie*

„Nierozpoznanie siebie w tym życiu”. O Annie Iwaszkiewiczowej

Biuletyn Polonistyczny

„Kobieta wygląda jak jej macica - od niej wszystko zależy”. Zapiski i korespondencja Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z okresu choroby

Starość (nie)wypowiedziana w późnej twórczości Julii Hartwig

Lektury i biblioteki w dziennikach pisarek (Anna Kowalska, Julia Hartwig, Krystyna Kofta)

Dąbrowska i Iwaszkiewicz. Na biegunach pola literackiego

Dzienniki podwójne, czyli o kanibalizmie w diarystyce (Michaił i Jelena Bułhakowowie, Jadwiga Stańczakowa i Miron Białoszewski)

Nota bibliograficzna

Summary

Indeks osób

Rok publikacji: 2018

Strony: 158

Słowa kluczowe: pisarstwo kobiet, diarystyka