



28.04.2026

Językoznawstwo

**Dyskurs przestępczy w twórczości Sergiusza Piaseckiego - próba  
rekonstrukcji**

Autor/Redaktor: Ewa Kubusiak

Wydawnictwo:: Księgarnia Akademicka

ISBN: 978-83-8368-373-7

---

Przedmiotem zainteresowania jest dyskurs przestępczy utrwalony w twórczości Sergiusza Piaseckiego i rekonstruowany na podstawie analizy językowych śladów istnienia i działania określonej wspólnoty dyskursywnej, której Piasecki był aktywnym członkiem.

Doświadczenie życia w tej wspólnocie, uważna obserwacja zwyczajów, rytuałów, praktyk środowiska przestępczego stanowiły solidny fundament twórczości pisarza, którego sylwetkę przedstawiam w rozdziale drugim. Ten był przemytnik, złodziej, wywiadowca podczas pobytu w więzieniu na Świętym Krzyżu podjął się nauki języka polskiego i równocześnie w tym języku tworzył najważniejsze powieści. W swojej pracy próbuję odpowiedzieć na pytania: jak wygląda środowisko przestępcze „od wewnątrz”, na podstawie relacji naocznego świadka i uczestnika? Co legło u podstaw decyzji stworzenia książek o takiej tematyce? Jaka jest intencja autorska i dlaczego autor pragnie zrehabilitować przestępców? Jakimi środkami językowymi się posługuje, chcąc przekonać czytelnika do swoich racji? W tym celu analizuję powieść o przemytnikach *Kochanek Wielkiej Niedźwiedzicy*, trylogię o złodziejach *Jabłuszko*, *Spojrzę ja w okno...* i *Nikt nie da nam zbawienia...*, dylogię o wywiadowcach *Piąty etap* i *Bogom nocy równi*.

### Spis treści

- WSTĘP ..... 7
- ROZDZIAŁ 1. DYSKURS JAKO PROBLEM BADAWCZY ..... 13
- 1.1. Główne tendencje w badaniach nad dyskursem ..... 13
- 1.2. Dyskurs przestępczy ..... 27
- ROZDZIAŁ 2. SERGIUSZ PIASECKI - ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ ..... 33

## Biuletyn Polonistyczny

- 2.1. Badacze o Piaseckim ..... 33
- 2.2. Biografia pisarza ..... 36
- 2.3. Powieść o przemytnikach: Kochanek Wielkiej Niedźwiedzicy ..... 46
- 2.4. Trylogia złodziejska: Jabłuszko, Spojrzę ja w okno..., Nikt nie da nam zbawienia ..... 48
- 2.5. Dylogia wywiadowcza: Piąty etap, Bogom nocy równi ..... 49
- 2.6. Twórczość Piaseckiego na tle innych utworów o tematyce środowiskowej ..... 51
- ROZDZIAŁ 3. PARATEKST JAKO ŚLAD DYSKURSU ..... 53
- 3.1. Tytuły dzieł ..... 57
- 3.2. Tytuły rozdziałów ..... 58
- 3.3. Wstępy ..... 61
- 3.4. Przypisy i słowniczki ..... 67
- 3.5. Motta ..... 70
- 3.6. Dedykacje ..... 81
- 3.7. Ilustracje ..... 85
- 3.8. Paratekst zewnętrzny ..... 87
- ROZDZIAŁ 4. ELEMENTY EGOCENTRYCZNE WYZNACZNIKAMI DYSKURSU ..... 93
- 4.1. Leksykalne elementy egocentryczne ..... 95
- 4.2. Interpunkcyjne elementy egocentryczne ..... 108
- ROZDZIAŁ 5. SOCJOLEKT JAKO ŚLAD DYSKURSU ..... 139
- 5.1. Opracowania leksykograficzne języka przestępczego ..... 139
- 5.2. Socjolekt przemytników ..... 141
- 5.3. Socjolekt złodziei ..... 197
- 5.4. Dylogia wywiadowcza ..... 251
- 5.5. Porównanie haseł ..... 259
- ROZDZIAŁ 6. KRESOWIZMY W PROZIE SERGIUSZA PIASECKIEGO ..... 275

- ROZDZIAŁ 7. WARTOŚCIOWANIE W DYSKURSIE PRZESTĘPCZYM ..... 287
- 7.1. Wartościowanie wewnątrz środowisk przestępczych ..... 290
- 7.2. Wartościowanie poza środowiskiem przestępczym ..... 300
- 7.3. Kobiety ..... 304
- 7.4. Nazwy odzwierzęce jako środki wartościowania ..... 305

---

Rok publikacji: 2025

Strony: 365

Linki:

- <https://books.akademicka.pl/publishing/pl/catalog/view/806/2578/3536>

Słowa kluczowe: paratekst, elementy egocentryczne, wywiadowcy, ślady dyskursu, przestępcy, przemytnicy, Sergiusz Piasecki, rekonstrukcja dyskursu, złodzieje