



05.11.2018

Ciało - histeria - wyobraźnia. O pisarstwie Mariusza Sieniewicza

Adam Daniel Pomietło

Literaturoznawstwo

Wydział Filologiczny UŚ

Tematem pracy doktorskiej jest twórczość prozatorska Mariusza Sieniewicza jednego z najciekawszych przedstawicieli "roczników siedemdziesiątych". Jej autor mierzy się z wyraźnie obecnymi w prozie Sieniewicza tendencjami profeministycznymi i "misyjnymi", za pomocą trzech niezwykle pojemnych kategorii: ciała, hysterii i wyobraźni.

13.09.2018

Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych

Agnieszka Nęcka

Nauki filologiczne

Wydział Filologiczny UŚ

13.09.2018

Dyskursy erotyczne. Z zagadnień prozy polskiej po 1989 roku

Agnieszka Nęcka

Nauki filologiczne

Wydział Filologiczny UŚ

Praca pokazuje wpływ rewolucji seksualnej, "podwójnej moralności" na współczesną prozę polską, seksualność jako płaszczyznę wzajemnych relacji psychologii jednostki, filozofii, antropologii.

13.09.2018

Struktura formalna i semantyczna polskich zdań złożonych z że i żeby

Jagna Malejka

Językoznawstwo

Wydział Filologiczny UŚ

13.09.2018

Fenomen twórczości Magdaleny Samozwaniec

Agnieszka Szol
Literaturoznawstwo
Wydział Filologiczny UŚ

Praca, zgodnie z założeniem, stara się odpowiedzieć na pytanie o to, w czym tkwił fenomen twórczości Magdaleny Samozwaniec, wskazując na trzy elementy: po pierwsze specyficzny styl życia, charakterystyczny dla sfery pisarki (na poły artystycznej, na poły ziemiańskiej), po drugie jej płeć, gdyż postrzegała świat z perspektywy kobiety, jej marzeń i słabostek.
