



20.06.2018

Poezja lubuska wobec *sacrum*

Autor: Katarzyna Krysińska

Instytucja: Wydział Humanistyczny UZ

Miejscowość: Zielona Góra

Promotorzy: Małgorzata Mikołajczak

Celem pracy jest przyjrzenie się problematyce *sacrum* w literaturze z perspektywy jej obecności w poezji lubuskiej. Przedmiotem badań są wymiary świętości, jakie odślania twórczość autorów regionalnych oraz definicje *sacrum* wyłaniające się na gruncie literatury lokalnej.

Praca obejmuje twórczość wybranych autorów regionalnych: Ireny Dowgielewicz, Romana Habdasa, Jerzego Hajdugi, Romualda Marka Jabłońskiego, Zygmunta Kowalczuka, Zygmunta Marka Piechockiego, Czesława Sobkowiaka, Henryka Szyłkina. W analizach i interpretacjach uwzględnione zostało przede wszystkim ujęcie chrześcijańskie, ale również szersze rozumienie kategorii *sacrum*, jeśli stanowi ono w badanej literaturze „sygnał” (określenie Jerzego Szymika) odsyłający do *sanctum*. Analizując powyższe zagadnienia, wyróżniono trzy aspekty poezji wymiaru *sacrum*. Pierwszy z nich, najbardziej ogólny i zawierający w sobie również zapowiedź dwóch pozostałych, to sposoby rozumienia i obecności *sacrum* w twórczości wspomnianych poetów regionalnych, wśród których szczególne miejsce zajmuje koncepcja Boga osobowego. Drugi to wymiary świętości: człowiek, czas i przestrzeń. Ważną część stanowią tu kwestie sakralizacji i desakralizacji. Trzecim aspektem jest religijność jako wyraz relacji między Bogiem i człowiekiem. Otwiera on możliwość typologii poezji religijnej ze względu na postawę *homo religiosus* wobec *sacrum*. W pracy pojawia się także pytanie o uniwersalizm lubuskiej poezji wymiaru *sacrum*.

Data otwarcia przewodu: 24.01.2017

Słowa kluczowe: *sacrum*, poezja lubuska, literaturoznawstwo

Autor: Katarzyna Krysińska